文字源流流流

加飄



マタル 東般釋輯

孫放政科教





庚土.下腹.股.飞形	度十、韓、手形	東九强海胸體的/形	庚八 强油耳的人形 耳形	庾上 强调古的人形 古形、齿形	東大 强湖口的人形口形	庚五人鼻形	、凌白、强调看、目的人形,看,目形	庚三、强润須、煎面的人形
------------	---------	-----------	--------------	-----------------	-------------	--------------	-------------------	--------------

* * * * *

年一化装舞,假面舞者形

特殊的人形

一一二九九八八二二九九八八二二九九九八二二九九九八二

辛三被暖害 繁迫 污辱的作

年一被魏小·污藏的外族人形

Ě	文字源流浅説 釋例
一心火	度三 製本品
三〇四	庚 二 冶金
英〇門	庚)蒙白
404	灰 表现各种手工案的之字
ニヘナ	己、表現論杂彩鐵的文字
八。	戊 表现林的文字
一旦	丁表現装的文字
401	內 表現高收的文字
×01	七、表現漁的文字
レ よハ	東京島
一五七	中一、歌
一四五	甲表現将撤的文字
一四五	第二章 表现生產的文字

.

文字源流浅説

灰四 教及羊

庚六 製玉石 庚五 製马

= 10

三〇九

3

三三九

灰火 装産品加工 少八 其た

第三章 表现义自然的文字 辛 表現建議的文字 甲動物设藏

第四章 表現階級門多的文字 中階級繁迫

己. 天.地山水等以及自然现象

三六四

三五

三九三 ニシュ

医三五

戦争 戦具

文字源流淺說 釋例 第六章 其它文字 第五章 表现生活的文字 葵· 宗教·祭祀 辛醫術 去、迷信-卜員 庚. 文化.快楽 甲 内容抽象的常用字 て.飲、飲品 其它生活. 用具 行交迫 風俗習慣 £ **小** つ 五七二 五六七 五五九 五四五 五三七 五三五 五二三 四大三

没称了表

•

47 - 4

家顶

¥

文字源流淺說 釋例編 提鑑

第一章 表现人形的文字

数量也较多。所以這里要首先介绍這些人形文字。下面按其表 在古文字形中、描寫人和人的各項社会实践活動等字形是主體 現方法之不同,分別作首車的介绍

在商用的的銅晶能文图形和早期文字中多有描寫各種動作

甲 正视面的人形

姿態的心面人形变化多端,生動治液,最明頭而常見的如:

文字源流淺説

釋例

कुक्

* 銅品铭文图形下同 象山立 雙手下垂 翻掌向外的人形

H

杰

家心面而立 雙手上拳 举子的人形 象心立 左手提 握它物的人形 左手操作故見指形

办 与前形同 左右相交

家正立、左手下垂、右手上举的人形

家正立左手不垂,右手上指目的人形,五官乳,将俱見,惟此例 与前形同,但雙手都見指形,且全形作解後图,

家双手找物 二二丁 法截生動的人形 物与手相混连,

家以解下去,如小解,手又上举的人形,

家心立 左手下垂 右手上举 或指物的人形,

表 右手下垂 左手上举的人形,

以上目 铜品的文中的图形或部等形 在早期文字中已渐被淘汰简化以作 作为常用之字、後来更多简化作

◆ 全 ◆ C 中 正将文逐渐有去头形。废作胴体…以使于書

文字源流淺説 釋例

M 许解作列中庭《左右谓之位。

↑ 逐成定形 说本作所介介三字已期美人形 漢代公書作大 太守、六朝人更造太字。 楷作大,都近于大 校养大更近人形,古音溪如代,大,大守,也即 鳫 契刘 更有作人 大…全女秦募政作

立||是四百人人人中人人人会五种立义之一之上,许说。它你了 表示人立的動作到河外也表現人的立的處的位置。因而在国金 文中也用以为位字石经春秋、即产即、即位, 秦蒙作介。说文人分作 奏形本文字 文借声用为天字。

一田 然 然中、然实主将主要之并排立在一上之次,因以表示互相 首件放分件三、字意诚弱·蒙谁作★ 许误解以二立。 比皆,建近…等意,似与分开并用,分并是有文具精 甲文八偶然

文字源流淺說 釋例

大小人の 大小 マニキシ あついく 天動 えん 在本本本中科即面省 文字源流淺説 釋例 借科騎士戶後遂以可为声可奇言通文用這一騎之形以 以可宜,说是'可声)懂'如此'是很雅表现奇偶或奇異言意的。 的騎八代科方晚用作騎見各部務置 许解的人 表示单数奇偶,借户人为者具字、淡世逐为造以的,奇声 馬形的概括有略图 由守形推断 在即騎字初文 愚以為養文命字里的今一即為 的此省、沒知以示 淡地偶家所谓君子与小人之意吧?其意暑如下園 之状、大人与小人极用以化报主似、君臣之分不即 是人騎 料画

阁立至的任《歷代帝王图》仿佛以之

||本八中本八全並称天 據前人院在上河中多ろ大通用。一代表頭形の 乳乳分解作"俾持也。 你一大有別見無下, 指多作夾,夹多混 为说:"将也以大、俠;天、非其的意、也嫩片面。 说文又另列 狹字及的梦 字形也東含火人·夾制二小八形·意·相當于浅来的按字·说文即以此意 我们由五品的、迎窗民文死司成一人大表小折心用追扶、朝之意。此外

年相贤孤……为字的的奴隶……搏为官名美美主意同理。 教成装好的人中华位的说外一家簪的,大家殿整上横插簪的男人 的次初文作用人加一八千人頭的意。全文作大人舞翁中多用为计真好 秦美作亦,五五日亦,为大夫,李之之。

÷,

原八天 图科人人中沒好水人人中人人人会盖好的家人的版下有 等用,如现代语的也字相同,所以淡世号造版,被校校食及造液字用 以指津液 都是个人写的分化以夜为声狗(夜声作声以久月,亦 变多的主要原目。前人或解作用八八指的股之形·把這家形方當 声、沒用夜以造液胶、被…字以代亦写) 及覆、至看、這是文字的变繁和 般沒存: 由字形中次出于胶下可見又魚指胶。段人借声以为亦有一亦是一 汗液滴干作:11状。没有作人人 而以人们的原意为液由汗液转之 作、指事、字了。 图形泰山在京城 当下文即文、中文大小可推特。

大人 只具棒炎又具棒 淡清为淡 象人停上下有水滴之状水淋或行出概即 文字源流淺説 釋例 全料為 的省文 我能更从人化一强闹足部作割想運動如舞蹈,提出很 树都见戎 芳的人形 字形更表示出汗揮如雨的原因。而其完文更作。

文字源流淺說

釋例

** 金不将从上下一山崖之形的形的也是由此形被展而成为表示 上或一般的上下跳躍、所以才汗水淋漓、字意更为完全、细维了。 米品在秦养中己有新作家科見名鼓養方 双足脫離不敢说文家 吏此作类科人作出为三截又误变人身为炎 成为两大字之炎 许以逐 读释炎科为"光行着人,的爝火!一如烤字了。逐不如漫了書作: 一般上下升降活動的示動意的見多獨身在此表示其八後属于山住一腿

交|| 人○一中人又全立称文表而腿交叉的心視人形。有时用以表现被捆绑着的人形 我我此都为公路了果我此为要公同見思。前年家我大大人大人多家 群哉 指之作品 稍近点形。陆宇许高未收溪碑以为都里字。 人形 並非心心心心心生等二大之形,所以仍误称为炎 如人人的中文茶即被傳、焚气面的人性形、人人与各人一人人

逆 ***** YY 新学·甲文也省长了到于手·切只作 好以 以成所学·字形·阅源·中中用原称 象一人执及等事一"学"倒《将新之状、也有作事》等表示音下 文字源流淺說 釋例 以表示死人被殺害:被刺自....的戴修.故意之形,下词里用学表示教 停?···佛步黎·即尚容不要犯捆绑着的人弄死?····都是動词· 人以为一般勝注祭性見散意如王子宗門步羌,即尚王在宗門書死報 词>+ 步字的完整形下词以契约不便多的简比故看作>+形或 县明可惜被前、溪解为、截土的二字合文以】为3十可能這才是動 又加示的行的分子,分,里,别称作 BAD 形同声近,是至字见董薰。 19万天,寅字形似易混。 新步,甲文也有去了到了手,而只作 HY 以成新步,守形湖泊 即倒是八形、古文每用以形 九

文字源流淺説 釋例

◆大女中◆大 ◆ ◆ ◆ ◆ 全道教文家胸作胃腹 其字形变化可能如下表: 一种好以此一都月点意。 →形蒙批作一年、失形、许国误解作、不順也,从干下中、安文也,又分作 少人下甲、家子扶人壮古以祭了示於 注、殿代領土有殺理人姓以集官室的習慣 見郭沫若《奴案制时代》六五司引文、 ¥

将利肥债的人形人人即人人的輪郭中空以置心形。大约五非 的偶象。此以文字有。 象真实的人而是象一种模拟的人形—搬即们人而大加以彩绘装饰

文字源流淺說

釋例

头

即下围的文字化表杂交光路大路步而解激

大大大中海特人的人中海特英 人人大全教 从表文師,多有國於可心,都有待地下和大家等方面的進,步心实。 的有帝守的文作回不回来……亦以日形代文饰写文字作《风月奉(八口心 爱是以男子男界--以20代本先汶冈见帝爱。 這種古偶象反映了文字形中 1、文也,金文中、文祖、文考、、文人都即大意 前人误解文人为文德 1、有彩画装 篩之意、如古称写为文亦有模拟的物象而图之之意。 说文"错面也;……在文字中用口心一等代表,複雜的飾画方希之作图状、 之人 一 实际上那時代逐非尊重之怨人的文明時期。

温的人形 馬外海野之似是下碎有从人大大大

大大人 是一点也不怕的一的,而相久只有 头、头即交声之稍转凌如爪头盗解形许误作"倾狗也" 试看古文的 失为天人大本家走到形。说文己九獨立的大方以声的推之站即久 且把火 人一形弄亂了沒解人化为以大以上大上者在也即沒以火 了V: V:以辅助說明 大形的的作性 养作大比:说文谁作金而

||大大中大大金五科大 天守,何朝則到在,自有大曲之意,许氏误以为失。容原前華之发 左右 全文作人 人 蒙作人 都房倒期,(云遥惟)才真是、倾期的 動作…而之人为兵,愚以去,走声近而之人为大之功之人人大才表现 解温而从不明即象手实主要走是之動作,故临与容说相及。 现许没,欲为订了其意甚是,然以人人 大方没家,老的作人家手之 才真的是"倾頭也"而且不拘

<u></u>

永川大学 本半年好車支有別坊等洪大学中村来 男人 男 男 国家以大学大学教教人有好成 文字原流送说 懌例 逐解具为人言也極盡實鑿之能事又解唐人言也此真又言即 吴王·用吴字以名其画,极此其地之民善教器估计者指与品之意。 器四七状。图形更为通肖多作于上举以扶持其器之侧頭以扛之之状一 万上还大走不同。沒有作人子至拳或只有作人容較多正即 地名、国名用字与生産之間係一文、许氏概以中人中之口为人口以入形近十大 古地名没用地名以为图名、多与生産事業有問、愚君有说 详《微》、古 世者。 古代英国非春秋的兵越之来,将聚皆只有说见《古史研究》 上之意中女有人的只作人、後全文多中人多年九年以外 省形是强调下肢,双足作激烈还動的人形。這里表示人犯,登粉

去×大人不会不一至文此作食不…说文史此作食不把分身之裂以 是脫離人腿而生于本上,都得大傷強解作人人,矣,禁,點也,……

典|| 30天以人用全部、30人以人中的方。家双子高或前举坊物的心视的

本于舞台的以子是是用者不同、然舞形或亦有作大 以入人 人形·如多人家好等等以童一一人人食果家双手爷啊…

大人全要形形人人中是一家手舞之治的野之形意望下面。 然而实際多不如此由字形分析 商 南初的流行的还是顧烈

連身你也化學成野数形…見異黑一字 始的假面舞並不僅如以前車舞的,甚至於

大海田の水水中上我有许多数小野十年上 之状:前个不知如此为家籍的专文,因读释此形为量字-不知古代

一まるまる 日本と大子の他方 文字源流淺説 釋例 戴完文:是查查故是具具:可视为例视人形的基形,其此潜形都由以 おかりなり又特……在国金文中淡流为州由し由形乃入之知形之北 旗盖,变化如此,古大中用,好工形表现全身的作,行走,站立操作,如: 古文字 勇形用倒视人形表现技用心视之人,更方便些目而更黄泛更多: 側視面人形 是倒視人形中具見首、身、手足的

蒙舞字作舞,好印花之枝之無声,会学者逐多洪解,极为舞自几 是当称此载 舞之中为梦中;盖以浚艾挽的字辇,解之别肯定之漠。浚朱 X 形在甲文中常有作人 蒙人有此作食 見下文 辛二

又混了到了……因了了形過繁不便遇到应用,海野淘汰少見了蒙文。 而非女子,見了松中即松了之化 見執 國內 期之说 又有作了了了

子子以上了四 一家一手形一有些操作可用一手,如明工作一手机

見一起 因特你是中特什家迎解後持負在 中水 ある作一手荷を四行状其変形介: 背上的幻光之人形, 贴如下圆。全文渐省作

ライラ」面 了山田孫唐韓本 用以梅成園形は 冬文寒…… 概象 说文此作(1)许误解作以人从第省,第古文字了了具有有作 行用や以れる私之者作かけ全様け、用に保護之意。 一般为的行文的人形而非举题,企些的企字,有足趾则作

9月 围一常为学者读释为子二般多作 了一可見了国形男家地

企写見下文次四,里字

大

▶ 一月金、只有身、群·北、極消其頭部口称元元 到了因 接收工厂 象人执旗形…甲文作人 見中文人用……以上的人形 文字源流淺說 釋例 カンタンラ···· 梅成文字時也常省去手足以作: 大都是围形"早期文字, 作为文字未光雅篇: 目而上举的 面而楊者……,或略于是而洋子手則作 亦作解表作解从下元·许法解为以完经。可見十也即 室内我被以去人首之意用以表示侵襲、贼害……考暴行沒 皆元字-甲文省·あみ一人 並北九字·蒙文始由元字形,声分 指人首引申而为「始也」的且金文了了了日本人棒九甲文下一概 ·丁字後史在丁了上加作了以示其首大之的意 极即 其形見于文字如金文寂字作人間一個表示有暴徒後入人

177年八月月中五十二古音极小相近旧以則至为元 文字源流淺說 真二部概非古者如沒人如言則与元近或同人形在文字中更善遍、 みるようとうとうとうは枝へ形了。 爱沙的被用以表现各種動作 沒更多以介形代替繁雄的男子 把上举合柱倒视文之形表示于下,可,目了然: まるとうないとうとうとうとうとう 当日 死生形侧視 岩 一十一元元元 777九九 製火

釋例

MI-金将寒、用人告室内,脚下逐客裹、鲔草、篇以取暖、室内有二一水 ·芬子子子尚俱既明·再举我个从子子一样成的字例: 亦有作四父、美作图、林有作寒。 没说变作人之状以表现大气的寒冷。這里的人形用了了不 赤足

小文中不料·家八谷子以四·墨中以水满鱼用山水不行 即人为形之此一水面形也。蒙史北蒙作形然、许只能解作、从此为。 将外海之状即下国之首。石鼓此作全五十八五概

BB 因不释 象人抱通海礁 接号英器形(具将你是视人形的 · 九 曾即昌西的倒文家提雄状)由字形分析站即中文中常見的 字八十八月見之公孫深溢以區別于一般的衛人公公公治字。

文字源流淺說 釋例

あるかんがは数、金はりの数、都之む(M)から

文字源流淺說

釋例

别好不好, 为子即了了形之梢让说为既坐形头交致之形。其变化极如下表: 至者以外里意次人罪以其言用致致人,王命仲致歸於 文以契刻頻繁之故而省作人,前心中特民愛于上村、不其氏文 家租符合*国代概借其声的氏投字*液逐号造丛了二十十的形声》 奶…一文義中我現氏字有"送、致之意"安与字形及其初形之一形 伯称表,皆送致之意·蒙张有作好、天即了之此。中文只偶作:

AD 全种自由即子的证形全文即了B形之此象人用脚践踏

加至为声意的

小金看縣·馬·丁子孫其永宝·人家見頭形·十小明頭肯定·多作 10日将山家人的城中形,古金文有以的象双子张援被隔者之 参"敢白霉我上,亦践践之意" 点非白怕·意。 形见金字。即: 10 13 才是象人陷于土坎穴中之状的陷至字。 金文的一件以我中面于親、一事以群由于親、专用人以自由为临。 沒世面字作函、小由的形持来、又沒借其白声以为封面字。 了四本有踐的形,声意,題,我我也使我嫁也,見称与器的口尽 近的八自古持借己混淆。人的尊引为蒙文的部许逐又误以 十日中之状。如确是白形则不能释为人陷口中一小游也之面 故愚疑白字作 陷阱之意解心。 中文另有陷字作: 王都安北生说经典作险盖面践幸品的自面险的声意都很

彩船州の内外(近至葉 象人将于水中之状·三 1 1象水波致:11111也都

代表水文加示動荷的一个沒如以不将動文作:

御中沒幹方 北金五年 将形吏頭 家人横将水中沿過之後,不上生波 之不疑。沒借永亦为長也上意,另道派字。 中室告诉人人形及人的明。 似水流形,许遂侯群作、象水坚理之長……,直至今日学者仍信 野以它即浅世的泳的本字·可兴·夷南金作《《梢

人工人工中四曾称答,近许盆云样,更明颜的家人答子以中,从水小声 四特元溪:近人泽 如不释以不矜惧,友而俱许永为介。由古代的情况 即冬上形的壁立一人永治子盤,又作:

和语源上来看"盖水泳浴车事"初民洗浴也只好下河游泳,並无浴盆等

学前 建

٤

并一件件件中轉用一二形建文之形以表示建合道、 趴 個相相中沒称本相訴表示人歌席之意 在不可解時勉強以声解之。沒俗又作情 兼...之意,秦蒙作好日格文... 说文此作仍开或释又误解作 沒偷的商手時有先五浴?未详 以外开声。实皆壮撰及象形象意为形声是其表技之一 而释益、初等于然带力甲来不治益。

文字源流淺說 釋例 形以牽就于既定形之人,作为人不能以,其文以能以自四名四部人失人取 形不能直的图上作图以免紊乱,也不能作 之状一然自漫篇作偷,完全看得胡涂混乱了。原来表示的視之 即不同的文字化本極尚明多懂二目了然一人 形的界 見字作的 等見的了監聽一家都於到表現一家我新作了 ت څ

11, 竹竹竹中刊刊外金五数、東大相随状以向了形其的別左 /惟及古文宿今用人趴室内之状以示夜,宿。周人或借同者的風字代 学者戲方许川、无視古文字形沒個了与说文母字古文個同一选粹 個为風了事、難失受、望於生意之後却雅夫贻误後等。参見有尽 善意,全文多称主体,有,王思之意,淡或为此为麻,找文作附,麻,字 形不有极柯考出在落人憩止或误称为个本、引中的有关、善、爱 宿…许不知宿。成三字不同、遂以宿的省文之個 取为风心古之……其些 极表义由没能人鬼人代倒之意、说文"司也以公父」。

我也。近世学者雖熟視古文個字如仍执许说以例为伏卧字;又

町 臣卒首形与個 明相似许逐误以即为個 解作以人臣,取其

文字源流淺説

釋例

從||後後後人以後以人之子動。 淡淡的人微之子 表作的亦作 纵 やううろうう人くっていくろうろろう 外 中道·州金斯···加名不助並防力社的相混此後全文多作 概象仪拜的人形 借拜 之声为之人借之以为她。而 右,然如形之了了与人人心面别怪截,绝不相混,没成为此更改作。

初文作了人人一者作人人人五五人形之人人 化不相混也是不以方向之左 以不具般为此此母性如野北母 第母子为母的…… 为为了许强作人"相与比较也从及人也亦即以用比比較一名初了强以力力

在文字结構中更換大範围-如己形于動物数 高膜边 人

文字源流淺説 釋例 一人己不知而青文物以字典收写五例,其中误混入我的字字子例言多。 一般人形的反形人漫以广人形为也起,重七分学者仍守此说而生混乱如:

文字源流淺説 二人人人一人力相恐同者多读特的看十七件人事物 看手之刊到客水之引到到……为北字。可見己 在比下中僅除二例,其又是从字。並作出了一群比从同字的错误结论: 釋例

竹分けかけいの異様、みかかませ、ま 两户了子形方生了下人我们外外外守边具。极好美文 雅家人人形故将以今作何或更作復 正字作件並以左右为别。 把一八人と一人刀三形馬得混亂不堪?

我国歌外外中外不不全益好以家的人相背之状许说甚两。 许民东如古文·遂解作"二人为外及们为是、孙此晚说以解古文、自然不 免要一祸胡涂,造出了下词中比与从是同一个字,的荒唐结谕来。 目而可如它原即非背,進背的冬字,後目借声以为南北字,逐多如肉

作於戶背以为背背写又借背为連背……之背。沒文分为二字。

بت بد

世では、地では、世の日本、大人ととなるの 》《 漢 篆·多見子印文·也·姚尚未見子明确的甲金文 盖表示三人相背 / 水河向 人の 考明是否の《でわえ、海由上辞文義中探が前、本幹) 漢分作地 唐指作地 皆承古之形无此以有说文此作从形法 不同方向逃散而是之意,乃逃字初之,我又如分出示逃,跑動作(中文有,作 视为兔甲裂之……

おいないないないないないないないというないない いるとはくまっている。 不同而自多程:治蔵的姿態"于|静尤多变化。例如: ·彖聪坐作各種的作、操作的技完整的侧視人形,視形事之

□□□□ 泰高张双子,拜于□前的人形,起翔初文,详拉微海南代祭礼…

到了全特场。象两手揭弄一串玉的人形,接刀到守的大非别杨字; 十世八十八八五八甲、象双手握、弄头水的人形、洋城、川春秋;

四日 中家双手掏捧祭品混由下云禁的形 日料机业 详南然:

DHO 上河口 以以口中家双子批火炬的人形旧释地、燕·意近、孙 溪混子数字;

這些吃了形,直傳流下来,周金文定形作出了另……两手指追有去 秋七万中象双手捧(植)苗的人形,将教装

足以便書写"苏北作出与两解都身,说文稍读作情也家手有

А

るがいる Mada An 的方子解於於 15月0月· 有本子指形具館之例如数万本作数了。例, するするするよろろう、八仲一解省手、字例如 文字源流淺說 釋例 此外的万考的逐有些異文有文格化形…一常見的如 的此樣也一解例为实权在後,可知他误以一致了的为的持物了。 大型の後半 ちゃいとうるかない、あいるいあら 松岩作物, 時、香味時、 期的少年的一年了一种人也不可以一 二九

P 20 BBBBB中手无動作树于都上如 文字源流淺說 釋例

其宣化暑如下表: 後渐有作 ▶ ▶ B 答形,蒙作号·说文误为据信也……」

LE-2/C. 100 JOE 112. XX 名言 又有为产的动作提..... 7 - 15 B - PT P70

三〇

令 AAS AAS 中 ABO ABO 全五样《A 概以表查询等事·家生 六又只用一手形以後對了如 BB与有作以人或料地 動通作聖事…… 人口在 人口中立特下家坐着的人形,这生法古也称恐,是一般有礼貌 五只用双手形的好 人以说的一如 朝着作 即里教详教 文字源流淺說 釋例 来也逐流行于日本人的生活中,而整都的坚强却是随便和借做 的规矩的坐法一双都着席,将坐踵上公围,漫代也还选样,没 表示很多生,既以及一些生看操作的劳动等不同 内容、各戶形是枝理想的简形、应用廣泛。聊爷数例了下 的表現 古称真路。沒多省之作 乌户形用八 此朝尚化之例甚多 "我有身之介绍"详见《微滴》第二章二部子以略。 十四日首作于以上内里藏 四百百年顧金三成中、本

我如南、麦作(图) 说文读解为"冥公也公山与声英面切、等乳为…

用出表示由外面追来的人一省、沒有作人了分 前之科其

(Ap) &p 了了了全海海北初文、极即中文的分子的少 人的之有文 (B) × B 1 A 平称中 (P) 全称中 東用于制服、整神人人 在人下(我弹她全)的人形,用以表示社会之意,又加口作人即,命 荷南山南 又多作品門 便也以口以令」。 旅在洗之物 秦始改一般人用的宝为印也即接柳之意的引伸一变 古文中气却不堪分别。说文作 今日、我号也从今日,洪八子为 家介作内Br、文作野及文或彩·接也。许解写为仍信不知即神子 没: 也即柳的李字:印柳古声通 与溪来的宝印字不同由于玺是按 動词为名词 激世仍教具名 号造及形之分户以为按柳字。

文字源流淺說

釋例

丏 BAT中日将死 象記科垂首题由于骨旁之状況 Pot A 了月 了門金将有如見是有見的今字 或字合之後用以代写岩字、说 的变形,金首作人形,姜作,所 许说有些官"潮也人的都 二家大之百一即了了变形,即在了下加一之了,再沙建而成为 ·晚食文的了·家班作了沒吏批作事都即了的变形 也,从多以人,盖谓人与骨相雅? 感、浸泥为正字的反文 逐引信"春秋得日、反正为乏小都非其耕。 故乏(汝,敢,空、私……) 皆高、賓省声。许成如西声的来 TOP (加口形或有"雅敬"说文意形谓避箭拉墙·都是晚起之训) 是枝子不更为直接的继承者。此图用了代的见宝本"千万 文作角了的故也,。值得注意的方形变化是:

文字源流淺說 釋例

三三三

野酒德之意。所以夏,如以其吃人形之原目,是惠以

丙·仔細刻画頭部…的人形

文字源流淺說

釋例

めのカット 没样真 Y 全方は本家近科要

\$P\$ 全日特縣近洋頭 郭特斯家人提通事形用以表示沉湎于酒! 为憂为瘦……,遊至蟲形、憂則猴也,皆非人親、恭見遠、憂守、详《微》 的治事解作从……不一面不说家人形…」近世学者反而更俱释此形 人也从久以真从白,白肉手久的是也,大致未决一般字形在窗時之此断。 勘空影身躯周围即第一的记录形,许良也解作中国之 這是特殊的详细刻到出题首,身于足的人形倒现。泰威武活激 四肢敏捷的人形,浅世国用以为了中国人也的目称、一華夏、安防之还 是有文光秦作自然成立此四肢尚未離月、蒙此作自此人两年之皆



四

(三夏)

明子明年金不祥 自己即自己由我之情说也却 南山的变形,全字即作自第一手向上指目 10% 文字源流淺說、釋例 此戚武善教之人…为名、並非八一般人形的东方,夏为名的。详《徽释夏 象,田文故作由形很少,概皆此形之省去斧形之、遇种为夏石或之 象仪成 爷形而立,耀武扬威的人形,在上辞里,都是般五时祭祀的对 夏的本字,省如作野事,先秦作風微概亦此形的此文,夏八般即以 夏的为声书,铭文:有些人粪礼無敢酌,意是说在這種祭 形,煎形声为形声字,淡世作酗,改以山声。 礼的時候不敢貪好、沈油方酒。 蒙看作的 日声变象 三五

題 明 如 全縣 中 可都之吗」 有文、从明以然、盖家 頁 あるい、出ると、あるいのと、なると、なる、金属寺 四出的一日子形玩裂作自己是新子外見重之文作即一即不知 文字源流淺說 形之说之 鄂昌敞節三字石往作①史又是四片的有关一有个餘足百,晚 周多用 這 夏 见 夏的 題 为 夏后之夏 如 前 说夏 如 夏庆 x 皇 都用上举的四方,沒世只用夏海流了腹方。以夏文字還有: 夏季之夏的本字,夏点声。晚周此作: 見己之、许解作頭明飾也不确。 于夏日之下滕铁之形以見夏日的炎热煊赫 ...号意,引中四指光明..... 北上指日以示日光炎場 一夏日、日田我《根妆其後的野和定为 周入称弱祖,稍没世之称烈祖、夏办声。 如侄表示早视此处别明明外 釋例

文字源流浅説 釋例

ِ بح

Q人 QQ中京 上一因以一半人全寺即即因家 好了因人们中家俊肯老人扶上形杖而行之状上即林形見文周 與髮影自存態能理伸手扶扶或果的老人形 养作业人 丁、表现老人形的文字

字只見一四分形段四十二人有異、永定、全文多用以表示方頭部有四

的,如须,项额等字从自,表大渐多。没渐为作当户与个

10个 10个····苏作图尺。(現代書頁的員字是·禁的代用字目说)

頭部的人形 人名的繁文 中文中有為马而未見以为马的

可視为於何之子不知的省文,有去手,是的坐姿,也是刻割出

安以安出人去,是米形之次,或魚为考的声符,近世学者 坐下许遂读以父 为心水古狗蒙变白也,。晚周已说作。 文字源流淺說 釋例 或竟读以这晚出的说形为初文又不知古字的意 国称老是 象主祭的年表 金文已就作少山、故形之上,此曲为山形蒙礼为:

考一少丁美丁中美丁美丁金并多万美门同意,古为同方,佳五社 松平常羽見之物(其華麗者有師如後来的鳩杖如面) 者,把瘦好項在頭上之状,…… 实为趣前。古非者見古字 况古哲玄則 以成字如号號巧朽 等皆以万者相声。表於作了 许误解作 丁形後脫光 而为独立文化考字和声符即 野考省声温配吃文 11 11 形的校变作下形落说作了"稍具而己"丁形校是实用而 数百斤柱者亦数十斤无黄宵之力不是以语以的。 可形文宣作

壽一天心火心全治作中文九米家之八包明出。又作繁彩之 我中美国 年中本道,象子用頭水老八子行走. 光起火烈門有用子扶壽者意,或作光見時,或有举(酒)品为方 文字源流淺說 釋例 '气欲舒出了一般了一也……。纯是杜撰,古义中实大此美宝妙莫 心相印的荷号。许氏颇喜以此朝简单的首形作出玄妙的巧说。 測的怪字一路~文偶以外推业说不出,猜不透的束力不能令人心 用技传老人行走之形以表示考了人的殿人违没有 考有别、周金中偶有三例误借考为考、学者 這樣明确的考的道德觀念,方形意皆力老 竟谓:"考先考去为一字」、楊崇回遂振兴过粮人的多道…… 及奉品于老人意,或有作义自己意理、此为美国、出思……多作 三九

之|半半半年金原家老人頭上毛髮形●印頭有、後引中而沒 少面的見秦封流说之梢说及溪解其字以居口声,由文本見思了。

長||正八二年八十八十八十八十八十八年四十八天天天天 EXE CXY: 秋化为Y.必以,遂公出示劲,与美口批作者以此 考·老近)由長老及髮長形引人而有長久、長速之意、晚自作、 指《影歌的王· 梦》里。 古我印第老王字的初文。 的老人扶扶而行,用以表示其为"長者,"長老,之意(形,意马

同理·秦蒙作[fa] 漢記作[fa]等·形示大変·去古文形示遠 懂有

说文此作民们形,许民强解为以九从七个上上两九者高速意

也·久则宣化·怀者到倒止也…… 岳政字形故神其说·解的玄

妙这曲、无人能传、方見大儒手致、安際工却是与被他嘲笑的躬頭

0

文字源流淺說 釋例

中的 男子具石形象两手交叉在股前的人形用這 界界等形也与出了有作出了。日前作为各等同。此 APU 中 画出了頭部的女形也印象了、殿即男子字初文亦 文字源流淺說 釋例 外私早期甲文里也选有各種不同的女形 例如: 般的人形的 80 50 60 流沒在周金文中有作 人為長,……之类漢人俗解无公野蛇的時况都问的己世 我於此的姿態,也许是当时的習慣生活以區別了一 古文中的婦女形象、在早期一般多作: 播日祭 97 14;

BPO甲見髮的女形,或用髮形以不其老方光同意,以上前人質幹 品用·中見看毛的女形,看亦声符 見去的門。全作的方,以称场不确 四十八甲,見頭目的女形,与四号之形容一般目視人形同意; 15月0 m 回題向後面的女形方 BB之作 BB同以張口之形代表顏面; 其後冰其繁複、鈴子统一作月分形,消五商化。哈如下表: ……此外如是双乳的肉子、哺乳的人子、髮有锅的布子…見又 下面介绍些反女得成子字 A5- 我- \$5- \$5- \$ - \$ - 女 7 女 一大大大

南田田沒称为 南西田宝和安在南日胸 酱猶人人之四作木一以成年沒有替作 磨形再有引作 加,以表示两乳 意如下图其初文 髻上加一形以代表

124 ---

文字源流淺説

好一大大多一大大小小小大水泛事家的 许误解作州草殿上出也,草威也不应上出到婦女頭 上去吧? 雷泛先生解作"戴帽子的冬冬 庶几近之。

每一个中村母家头髻戴羽上着果饰以表示美丽的妇女形。如是国即父人父人 中中横梅的作母近小指的母母。从作院、许说"我也公女 周金文母借母声为母为 蒙乃作八行上也必有好有一荒诞 家依了日表外上,都读,一张了,应是学字,乳了,应是乳字。 可笑。今人安棒南写形甲文母的文为每、安溪、安字形見下文的 沒好有了有男母为每之战不确。全让作人一次公母 家作出民 美字的異文、公子公偶不母下河也借为韵、晦日说。前人院、每母通用、良由 下词中,母甲,等合文息多元一作名者的足证母每之绝不相通。

文字源流淺說 釋例

從

界了好了好了中的全并好象携抱幼儿的婦女形无满友 **颜的一女背溪如南、失手扶之形。** 也可見當時的婦女的社會地位。下辞中也有作了一个少人说你 劳動 《含有传真而之意 表示成年已出嫁的婦女 僅由此字 意子同。秦苏遠作號母蒙北作門许解"美也从女子"误。 正左右、女子都向子、无例外。原意概以多宵为好, 万溪世校美之 小帝、帝小声。

安一村中全中的人的中主教士 家用十篇提制形成作事婦女之状、沒有 如暴露剥削陷役的毒虐婚女! 的不質。這野蛮暴行後来也沒为礼儀! 以婦女为祭性或漢奏婦女之意、全文中用为祈水之意如"用安多祸……元 見《儀礼》「安而後去」、不雅训安上也了方诗的人做版安安、同。说文有经字 无安,解极为也是的異文加多的线之多数证的许误解经了中枢也。

文字源流淺説

釋例

名 絋 子 中口中不好,象大腹便便中有胎光的一代表的多情形段即子字别拼; 人物人估人估 近棒縣 人情部君战即 蒙文居实由此转来声的 人用中日野子家腹有胎児、恨子之状以人形乃居已之異稱"蒙此作" 春年春年春日中の中本は 本は 文字源流淺說 釋例 · 即上年治形之文·然以古夕为心体以方向声 概之国时尚作 意。後世多用衛宇之育。 中文八八形八母简作 稍擦,借為居处字,经典通作居,应其居处的正字。许误解作,蹲 形声字 许人解了美子使作善也,虞香日教育子,非字之初 王国维释统,孟指出家屋子状,小家屋液,没文育字别传作, 見经傳的来 應不明文理不通的经字 处字形公乃用人形也非几条是處 也…居好了,又谈陪母路,又谈说各处字应作了几种是不見古文也不 四五

文字源流淺說 釋例

| 第四不称 象胸前乳頭突出双解抱把哺乳的士性如 四元 即金文明 别指"特别的本海" 蒙作到点 四一失形,子出于腹外,非子之意,盖養文早不能家形了。 如在此字人形的石手加画手指即成为:

此明 形的记者 李弘孝 写屠 许解作人及 鳥生子日外,数日在双学纪七者生鳥也……, 读以

這里特事為分號·家生育形、释XOST文为為·泰幸家沒象……等例

人哺乳·状為 篇是了安美珍闻 温吹人引形之批文———为属…

都是早期中文家,破说文务以说过菜,由古文字形变像土益,"有形生养的 成功的典記、功不可沒。但同時也產生了一些流轉一去猜字形、王静安心指出了一以 古久的记者高、如之者好 利荆棘主角 胃鬼难之易血 送乃肆其私腹无的忌惮

本不懂字形不明義例也胡猜乱批 郭老也说近人称字本不直责任了

己、紀重形

子アチテチュアアティュキャ 文字源流淺說 釋例 见形。頭部比例孩子,与嬰乳特點相会。古文中也用子代表少年人形。 之形为约史形子字的智文说作以称…胡醉通然而近世間有些学者仍 早我首刻作中中看了(如殿周古十支手后弟六、大约周秦·陈改 後全文作9 双子都上举之稍失实 中作了了 P 及在以子字中犯這 寒的复小手上下活動,不敢裹工襁褓里的的 聖信其豫流,硬在泉火形里再見,作出不少怪解,菜出字,详《微》称于支 古主文首字作出典出外等形不明的家居今主美的子位因侵以暴快要 已截然二形,毫不相干多見己,详微释言、十六記。一家作四人,许氏盖見 用子以脱乙以子)近人逐作出古文心已为子的错误结漏、不知子知可到形 四七

明明是此作 月第一月第一日本以来於字次題宗傳结之形。然仍表示

時把他族部落的子主第二件捕得過来,古之常事因而如此他作

Pho 孫方音读如題与译的...... 同沒始指其声以指孫。 的记作

是 是 五五五年五 男中不存日科系法 P. X中日将来·家双手捧道、亲风水。其亦声荷。 养礼作有世科 P\$ \$ 中 \$ \$ \$ 全兰称, 初交表用绳索缚手的子一块童. QX 装作BX 说文、表也从于四声,不详又没以家的为纯的声字。 少年形方松山部同意、同声、即然下,是文即少年的任务。在我 事,用以表示、始也,沒引中的指孟仲,有始生之见意,四本声沒有作: 之状。八二以水溅火, 〇乃〇之有,极洗光,是一人落生溪节,件 象在孟里浴现(洗光)

文字源流淺說

釋例

扎 D →全科·幼光頭·有物·未明·先秦作 D 恭從作別 大学 一郎 一回中部首 大のよる ちなな 文字源流淺說 釋例 首画神似見下面 写践係看,恭敬,順則,通送… 考意 等各部人形。初民對人首的印象似乎与现代人不同 表现 方法:效果分異,吃与下爷通原围一致,又与上五人的作的人 人頭側視形的尚比如污痕 見髮 鬢 耳目吻上下狗 索在子手状、菱北作野人许强解作,如外子以象、系统也,又孫田仔 康 強调人身某都的人形以及其部之形 灰一、强调到部的形 頭 其後全文有作出 苏作四目· 祭見辞 四九 養島滿里兴著《藝術

社会学》杨围

文字源流淺説

釋例

庚三 强消髮的犯

※林のはあるかのかのかののでは

图人的 沒用以表示似的一等意、孽别为苦又的四面及沒世的路 不具順,的習俗……或說象海神, 具具品说…… 金文沒有作. 氏溪解作"挥菜也……"强以双手之树为脚、概读以钱为事 九学者多解作家如此两手扶具有有其順義。意通而择字 造成混乱,反不如《玉筝》作品中,校接近于全文的目形。 喏···等字 \$P\$ 即遇印的有证 如以示應诺之声沒更如言 许 我不确一由此形都实出表現人髮也可知不見扶首」古古未必有扶首以表 象用双子疏順兴暖的 梳理便暖通順用以表示順引的順後一点



五〇

門野野中 少人用見概 概象编奏的人奴隸形一泊奴,古人多流行编奏云也西南吏 《BB中特派又读的通言考写、象取手摘题水沫最次以《BBT散髮的見外字 以頭見後辨形 如此,这多存古風的秦人也如此,由秦始凌出上的武士偷的毅型中,可

古門字教徒手相搏、戟、搏表示以是中相交、野以三字古意或有區別。 苏大比繁孽别为關,沒多误以關代門 繁荣之极。 掛打拷門之状 沒有髮形而作此! 说文由此 形说作物门、又溴解作、两生相对、其核在浅水、門之形。 象之互称对方的頭後後手

文字源流淺說 釋例

光二天八等字八形有髮之見前,找

等字見找

五一

文字源流淺說 釋例

婦 見き 獨於沒借声以为所須必須一字、俗史造動字、狗稍特分而成 表題由有類的側視人形·美沙教作

順子法為一以声人由之多 胶雕人面、獨立成为声行形符、構成剧、訓 巡納得 等字皆須有声 "(漢碑中常見的東坤字作八水分形:此

借須-順声为字) 又成为代表毛等的泛形符。

新·美·獨家文、从須、产声·意概皆面的转化、从須(即人務面却下 倒视) 才能表示新回都分,有自向为考,成为獨立字及声符,许解: "从真、考声」。是本本倒置。他未见古文讵知今两何形? 今人也見古文

会厂形尚上明的家 古金文有金厚、金图《局、皆以合厂如弘

会珍可見牟是可獨立为声荷的 容康先生说常立产部 信然。

五二

蓟 一個年 SB 州田中五年日家眼上看之形沒有此作的直生日上日至 ● 金文面增字的人 在人頭前加一以指示人頭前的顏面部分、字其初天即 野家方文未見即馬之近長-野用以表現毛髮等 的· 表批作分目为目。周全文有象/沐葵形的· \$P下沫滴,豐.豐.等字的的文......清次以来学者们误称 第文圖形中之目亦曰之首形 非目形之四目。 回中文皆(?)家眼正、臉形为面見中肯之编等是不知首、目形之有別。 () 以之首此·人文家面具形。 养此的生形 眉、五十方百计的力心的原为人、双眉形,祭見沐海字 東四 强调看目的人形及眉目形 今人多误以

文字源流淺説

釋例

五三

文字源流淺說

釋例

(辨. 数)

他中中世の日本中全许華、安、中海为淡起的媚、美非、 林字初文中大有介、人人多以不具時,是人作各分乃有文,许读以为写字

的什多什中的什么好意象用文利写了个英人之状的概即看 出四日中将看 珍张看毛的人形意不详 沒有作的自出了 異文作 第十八年以刺·割、从年刊····· 与从之站同意·目称·年字》 見来详微好年 家作曲术 许强解作劳目无精典首人劳即裁然从成 An 之刻、非擊、極傳之焚夢形同理、或作為用、安、中之作· 像沙理一下的写道名時至如我的刺之,万起方作成则,美作 見一後,看亦声,多作師许说,一公外,夢声都沒,何本 教,(周,程附近的一个部落小孩?)的本字,當时出于统治者的献

(TOP以称 YO Y 金田科为前 公根即看目正視-面的省化形 文字源流淺說 釋例 (日子的…的省形参見報觀因如人口形也可能是無以強觀 我文从人口小朋是规一班的人形,他非狗形,人物之外我相信 孫说以先得声。稍沒久四作 的书再转为的 国而(子口根表依有順目的端點的人形以示恭谨之意。)又是 猶慎言也以并乃義、善、美同意……、不知古文を非并形。見え字。 说大说作的,分为当、好一字、许读解为以并有从包有以口 大家是会看得很清楚的。 具字形变化如下表: 为声,観,为古声相通都是具好前人多不释,懂郭说了是狗形 78-2-2-27 五五

<u>実</u> 规 文字源流淺説 後文果轉字所以中外即此形许误解作了…以三大三目…」 家時日直視,正立的人形。沒如少見,我見空異構。 釋例

BB中不释强滴双眼视物的人形、段即四分見字的初文完文·形文祭

没有而定形只作一月之四号、蒙说作即了以两见,许解驻视也…… 常用的、突出日一表示视看的人形、有如下我種表現方法:

三的歌 一四月月 俯視下方的人形 平視 正視前方的人形

三一日 仰视上方 或登岛企 建多的形

四四下良 扭頭回頸後方的人形

からからかりて 中でのののでは、音様 不面再小別介绍這四个字,以及由這四字 構成的字形

五六

87

吕

(鑑)

人首部位以用一目形代首、表示觀,見一向前直視、用一目或口 表人俯身低頭向盤中水面照看状·古府远沒有銅 以代首 主題鮮明 是初版造字的聪明方法之一。 多批作目人

鏡、人们是在水面照看自己的智图、引申而有视、俯察… 等意,後来又造鑑,墨加金以示器質,一銅錦之意。 銅鑑

文字源流淺説 (水中的或沉于水中的动物省形):用以表示"監購,自去看下"等意"沒让作" 釋例

SME 至春 BM 全将品 家人俯有视看水面的門

读以为 BB 人取席上形 许国解队是,从臣取其代,"体也。

养礼裂件团 其音应同見·然漢人许氏等

文约看秋本季才出現銅鏡,沒来的鏡声也沒出了脏,雖。

五七

BL 公知强表示其八的望的是 (明) 月,並用以表示月圓一的以有人仰望它 B人是Q中野家公登 Q二公是仰望秋如田 ACO AC中科堂 BY全科里的意见人是自的既起首文· 以此之以乃伏以之以字相·说是非你视的D 有 Q 或 Q 与 个肢相混为作 Q Q 具沒如月形作

Am 加州有複錢之意·門此为明 英吏此作配 法解作从队 品声,退一步说如果说成形声,守道逐不如解作了需看声,而他的谓的 11/1/N

文字源流淺説

釋例

四五年 取消了重要的人目,按以声行之处之。宜于人首处。说文分作:

里本声,周人称入险府每月十五日月圆为里,十五次为民的已备此作,

一旦配子许设解作月尚与目相望以朝君也以月以及以王、王、朝廷也不知

其口言是以封连社会的倫理解释推廣到宇宙日月,可見其边傷;

塱

民一四个四八日以前是四个四个是金文限回家公眼之四有明頭的 大豆人口のい料土 二里少年即至文的工的批看形一四工形,这个日、白、许解为一出心在外, 方向性 一内背向前,外皆向後、西一般人形之人則以有解方向 事也一口家物出地校生也,都是无稽之谈。 廷字全文初作自己成作自一作人下有土状,晚周人主之形亦混作主(秦 入之主人的王廷解望为"一人生"王朝廷也,解王为"善也从人士士 《殿廷字號(区以主)与人主义省文主相混 说《逐溪以聖有之 望其逐也以已望有声。 淡世多有作望。 乃及人至之省文 音義同聖 家文作里未读 然而

文字源流淺說 釋例

为前、猛此我们可确如四个形中目向前两人自向演乃

扭頭向後 迎復之状 意同下图、五一般見字、目身同一

向前方者 有酸格區別注募作目人 古根的 由此領的

五九

文字源流淺説 釋例

代用字、许解艮、很也以上目心目猶目相也不相不也…上目为里、……」巧甚。 之形及艮声推测应即回确 預的"顧的参字" 顧是後來借查的 [注]四个形与至日:子担頭向沒同理。這些都是)般性的文字構造的規 律、团此也应是古文字形研究者的常識、没近、極、亳无舆私可言,

四个全科很 象回領時目光为山屋阻蔽用以表示限以阻心等意良亦声。 然而似乎沒未有人注意 觀察一语道被這个平常的形象。

第一十五十五年四年理山大荒中心其荒如忘,从言,是声,古之表示心意 字、晚周才渐多起来、 \$1、改作也甘、从之声, 的以 \$1也即忘的不 字、总是淡起的简化字,声意皆同。 茶作配 计误解作者望也不同 的字较少,多外言、概言为心声、我心明顕、中文史字見心之

0

Ħ 北一十四個一個一個一個全种機通一四形直見支 क्रिविविविविविविविविविविविविविवि 文字源流淺說 釋例 東个眼形眼影校、颇具東方人眼的特徵。 养化作目失形。 中其意如得……並无後世的道德,考意,野宝残暴的文奴表主一般 表示目光向前直视之意、加了一不目光投射之意的文作以可或 亦非初意 然许既作如是解 学者遂不敢遥指为忘的本字了。 又以言作由者四天转聽記字不确、五位同、晚更作品以 東以言心…… 王之流也未必有住人道德的概念。周人才如此作物、意不能知沒 以此下为形将表示目光向十字路上的一路直视。郭左曾说在下群 说文作道伊州也以确文部首受许解作外得大内海了己也也是服 六一

──四一四一四四粉直用─表示目光で在看一件直長之物如 周初人无法懂得的哲理。演员作德·特任德元作德者,腾说文蒙、 說文極解作以也以十以目然给就说,…十日所見走直也。 俗语的 吊线一印用——表示视线的直射過去·暴化作直

A → P中有着象有統物利目上一中文中極多元以有胖子形的 --四加示動荷之一八小目光之動則作一概意恐相同古之字· 许成解出目形为以眉首以中一切不知为生声盖有以看视之理了 翳;省、蒙作出自、说文作"視也、下辞、舞銘中也多用出本示视意 也、左傳、不以一音掩大德、仍存原来字形中有銀物刺目、目如生 生声、後金文作》四、後世分为旨、省二字、里目说文、目病生殿引 四形作上的一致以物刺入目以示有物映入人眼之意、前八棒半为

文字源流淺說

(油淡泪) 眾 四一四十四十中四十四十四十金 家眼流浸形即净沒的本字 上OHP 全 彝的中国为脂字以具以上O 高即业的化文有视具之意 福一有人視見之意, 此即 贖後又作为声将棒成讀,清清情,實.... 文字源流淺說 釋例 首本声。視月贖物概是以見为貨幣以後之事而以甲文中未見以形。 蒙说作出四月 的此为出四,成为莫名其妙的混乱字形,许氏强 字形:指作賣、按说之夢更近于魚形。然为買賣写相混放人 者小視为買賣字、然則四月为買、視見为贖为賣(?)全文人作 改作贖。表示此作盡問月之如月,看外架屋、行解作,質也 解作"睦写古之」。看到声人说将为'凌如肯」、意说为'好賣也」或 溪又作泪,引中而为及也, 郭大锋彝结中之罪为暨 異文人作第文的 異文作品 以不以不目光之動非仙德 金偶借盖为去

大三

鯄

"这也·从是界声,淡世界与亲,遇与建多混淆不清,详微释了

概用在水襟中暗"垂淡之状以表示懷念之意,疑即

鬼一郎命四日本本東

P.S. 中沿海 一上沒滴于心之状的異文田溪心形为具逐不能解 表

本晚期文字的惯例 许误分为一解像字才是"会思也人误作人心,聚五 作品以许沒作依也非初意又沒作人权不多。可素」。太犯作旗

罗殿全特線 从京波从南 意志明 葬的中心用为鳏寡,守。未見中之初之 苏作了那 许说·'杰也'从唐·尔声」也不可信·

■ 甲特面 炭眼臉 眶形。未知为浅来的问写:我脸;今字。非面 字,说己見上文面字,不赘。

(BUC)

那以是示法之流,许分为三字·四个误作目相及也以目《素首、解逻·

文字源流淺說

釋例

ৰ 自 PO 文甲特鼻、作以◆ 又男夫刺鼻、有血(?)滴下之状·异唐兰称小声。 人の人の中的金五称自家人具形な面古声自ら鼻三音 白白白、头形蒙古作自白…沒年多用鼻子指鼻子不用自守。 「词言之气以身出与口相助」又误以身此形;因为人口了。 蒙稍批作自开。 许成也说 自, 由是真,然又误解字形是 原意未明下辞待考,後自守既为代名词事今,乃用身以指人鼻 我们不好由犯童的習慣的作来擬測古人)自全文已多首作: 自之声以为字(也许古人也有用手指自鼻以代表自己的習情吧! 可通。上辞用為第二人称,用法似同方後世,這主要是借 東五 鼻形

文字源流淺說 釋例

六五

(腥胜) 触(息) 後来蒙文之不能家此形 国政作准 公意也魚形声人作为说其"鼻液也 自治是周代作品的贵族人名 可見周貴族老爺们不但有黑 四部行自第四四文作第 北身浙乡。金有作月十首中形

的市中许是森身全 以一大人的 中四次第一种用景观点 魚味人鼻以子魚腥 宇、後世十改作从京生声,的烈以代的一次人作胜,说文"是青夏也、 用八表示忽的後散的腥味,因而可知即许解作,敢臭也的触腥个 以及腥字以代息、触等字 泰鼻汁由鼻下流(到手帕上)之状

有:"黑臂·而且还有以這種髒相一獨如说"身涕犯儿为名

之例,可如此相見通位、伯節的風氣,了。孫治豫 幹奉

量時、門限等代形D金形相混安自京唐·混溪列書·者·等字子自都……… 以逐别于自字。许香知日为鼻形但未見去文故多将日鼻形与日

文字源流淺說

处 型 時遠魚用間口的方向表現人頭的方向,是十分聪明的創造方法。 古文字形中以張口的人形表现入口部的各種動作甚至表情,同 文字源流淺說 釋例 這樣的古文字形常用,常見的有不列数種: 4 D E 大 召 天八 天八中家山立,将首左右领的的人形 東六張湖口部的人形、口形 表示正立、張口向前或二方的人形,应用枝少 家 既坐 饶首張口向下的人形 象張口掉頭向後方的人形. 家既坐張口向前方的人形,可表现多種動作 家恐跳張了向上方视祷的人形似是專形 六七

处仍少 家站立城月张口向下方的人形…… 由上可見一班,有些枝罕見的变体,異構如中文人口意染用了

文字源流淺說 釋例

六八

天八图·五·而转朝旁的"段感状的人形"等乳为段"冷見段·日与見称 到月原表張了你用飲暖狀,中人有足作 可 个 考明或又不口中加古形作 別 明寺或省口以前古形作 到 都見飲字 大八全文中日意近十四日、从客。下舟分列介绍:

BO FO 甲教 BO ES 甲不料 家張又形如田南金文多首作 BP B的多的以文字中多用之表现 歡歌食歌 敬味吹 散喷、

這是较原始的飲食的人形異な成的 沒多有作

(或奉作明以象人何身張口用管吸飲如園)

FBO 甲 沒称欠 扭頭向背後的路里人形見下文飲園、方向今平日相及一文即 B1甲粉吹 象人張口向器中吹气之状,周金已首作: 了了了 没说你看了好 解你家是人上出之些误改人口又一日 文字源流浅説 节三杯代名词、原意稍晦 另造它字及搬~~ 愈 数即嗟芳近声字的初文"恭说?作野" 经傅用以代古文之人为 分析,站有人張口號呼 怪在面前的落前"意 表現土暖宴等 形为戶之以曲就具说。漢文作人、指作人久、都致说文近為形" 明 失形装作员说文化作员许解作从又从口 歐區、軟嗽、軟漢、敬歌……大部分張口的動作、秦漢蒙大都作 B 之有文声四既光秦作子,小指作无死,惟说文此作写了 釋例 六九

旣 BB BB 中 BB 全首特既用人迎首不預陳子面前的食物之次如图 全成及多、许仍以多之为说:、飲食女气不得息

有而作了了。其中文初文史作两人都掉首不食之状的: 以示食化食竟食盡目而不食之意,引申沒指已经既然等意。又

BC BC 甲具样唧蜜 误视为 BC BC 元小而不察其人已向前了向沒了好了 BC BC 甲具样唧蜜 误视为 BC BC 元小而不察其人已向前了向沒了 实别给一相及。光秦作即惟说文此作的许小个食也以良无声。

D国形部 D D中 D D 全旁 表人口形 即下國人的的 DD"代表连集1部分的II...等口形有別"浚混作口。详#微繁 简化形。在古文初文中,這口形与代表器具的 日、家签的

|| 10中日等家口中含食物形且以表示甘美。许氏热心布道,解作



文字源流淺說

司一九一日中一日全村日家用于遮住嘴边大声疾呼、夜 U 目目中日全日村在日上加一以表示口中出声一说话。示意而己这 文字源流淺說 釋例 无法家形,蒙作目 许解 词也从口之声,办家气之出也 "以口含一,一道也」。他不懂得道方的初氏只以食为大事 還不知道 号拖令以古四方,之意如图(刊多手形全身图形中多見 在此是这样手形)用以表示管理、治理之意、古文中多用 考说都读"施兮之女"意有近处 然是目而非后。(后字見缺) 施今以各四方故厂之以一口。故号者君后也,以于为人为厂、一口 為何物更不知道。小可食可含在嘴眼、甲文尚先道字)只善用春秋 治然的的部部为司治、参見二字许说人反右、于后下说、家人之形 我回读公说的解版礼。 蒙分作日、全三字、全是晚出形声字

7 中日中日中中日中日本出生 五种言以中辛声。古言者同字的以题 光有音而沒榜为言、古文中无事等,琴外作事,可自言,许说、直言

日言……以口字声,一音、声也、生无有節子外……从言含一。似无须、殷。 東大、强湖古的人形、古形、齿形

李月甲泉八张口出古·骏音—三之状·殿即鹏之初文·蒙什部以为以 別甲倫等,泰男張口出古(以飲)之状,後或者吉形只見去,作 一戰 说棒也是是一口谈说,好典人情以为说字 言用以表示的好的是言语之意。说文好人说也,但又误你以几分声人 到了中旁,皆是我,再晚别浙无去,只作的一个

由家族口出古被音的甲文四了、伸舌飲食的食以等字形中可見 古文以中 日 ……形象口舌之形、浅省作

文字源流淺說

と出 AD 全替即 YO K的異文·概与古专同形,古声亦近,盖其初个 A Tan 精说则作 B 至不称, 《独独作 出出状中毒 然而 千小声:你住之湖充说、人物白以干于古:扣盤们场、此谓你? 说作YDYA ... 凌久准件YD。 蒙国说作出,许溪解作"从干从口、 並不很一致,或由于古文字是多方模索,而来的,並非一年变形都考期或此 我们又由伸去而飲的到 等於中知古亦作天即至 人"此、倒得則 文字源流淺說 釋例 成子口加液而作子口子一一一切此可知古形,古文本作图 日形 安你外红明绪校雅 用表表達不雅一日了然, · 古部作四、聖五·图 古部倒将作 古部倒将作出了 公民人民 民事語 .**Ā**. │ 多另一天 七三

圖 图 图中群 東口中牙齿形 装化作数形及如此为声作

巡

15757全日本家と日於相錯之以,然為此不頭沒私為日 牙,古意不祥。好作与了見好沒的那么,说是作与月了好商也……

人口·古以列于人口 YD 其時已晚 家作人口 许强以Y的化形之人 人人 为也這走表示牝壮的·桂文形 说·从甘心声。滑稽··趣 記官也已是去八道与以含亦甘同理)後新分为二字及新变形作: 一字以古形表示的故。喝食物-具味甘美一白、熊科食物、味的

文字源流淺說

如了日時與不 突出双耳的人形以来聽意亦猶四号之或本作即出。 庚八强调耳的形 耳形

QQ 甲译見 凝聖字金文首作 Q人、概即聖之初文。 發了首則作一耳之人形的:

以为(前人云·古人借昏婚为闻·似恰得其友)其形己混乱·原文中家 微声音的小形小点设置人項上耳則生于外後 手解短缩不能 及耳……故形头意晦、雅見闻音、水、全文家科川係由文義端

八形小点代表声音声波形象巧妙生動、国金文批作

文字源流淺說 釋例 七五

小月 形上都与全文多人 壽字形之部的女多形相混逐更说作:

間以耳門声

測如来 未明其形为何物…… 蒙更雅家其形改作形声新字作

BU BU BU 大田 大田 金 用日代表声音 動物声自己出全字表示

声音入耳 (或有以耳聽點音以引其器裂者)之意以此似非初又,疑即

耳 李那一多班中一声俊之点混开个形南柱加四形人之力 图见那 過月人用形面沒多作 【图《甲样耳 D 色金、新失耳形。 蒙此作 目、我指作目耳 由此可知清人来,立借昏婚为聞,的旧说安是俱会通得其反 奇庸字 为梅以昏为声的婚字以代雅写的多种多种小蒙女 或原雅自之意)又借聞各声以为婚媾的婚字 国此人故意把人 文中借聞声以为昏睛皆庸(盖本来用子迎日助聽己無名耳昏 作那里更洗礼者堪了。各一里文作人口人口个家口落人下乃替表的今字参見昏 足形的 为以化中女。 後来养大程典借各为各腈及 (S)

文字源流淺說

BT PT 中特里家人聽口形,口代表声音(极即是的完整的初文)全作

然以 · 我 · 聽以思生的声

BA BA 又加八个这有声(从上作1601 灰 没包含鱼变为白丘的影响)

中转化而为神秘莫测的全智全能的偶像了。说为通此仍有的意

暴用作配在·其初意概指聽覚靈敏── 耳聰目明的人沒来才引

但解作呈声。误又是顛倒本京是无文理乃野之首批形声。

图 (被割落的耳?) 京人戦争中對敵人的戦敗、戦死者、割耳为证

POP日本表示教養設出能用之耳的声音-- 日· Bouns 声。 文字源流淺說 釋例 用以紀功衛沙獲首於自也称職 姜此作用。分指有作取取。 的人 整、古小路、融音奏梁参见处字小声。中文也有作

とと

文字源流淺說

X 茶作器同 许强作以耳放声的形声字解的 庚九 独油胴体的人形

男一百百百百百百至意人中寺 僅殿字作的以李就子与A· 没久为此月都以别子身强解作師 象担腹的裸体(形倒视,是污张胸体,腹膈人形,晚全多作男形,养 也,房院沒如体乃沒有多无文理可言参見般。 说作了一说文法作"从人"了声。又古文亦可作人口,多无左右及倒之别。

腹||分野食中水料用了一家腹加西食为声。西天以及下文的画有 西大·四天中不称,有身如人、《福盤》展心字心作人因至与此 是以正明褐首清声以久久示逐道意的复字系見夏字。晚 支有多程变化分化如一一家作食以肉、是多、二、甲文又有作

(身)到

为一声,以内化人形、俗又作有胸,小马石具文……之变此相同。

♥♥中心沒特月 ♥問本科 象人和動物的職形。 文字源流淺說 釋例 由于以了通文的的相似人的逐以公同于的月把以

韌 ○人家未見的文以与山声,与盖本人之类的有文 浅又作以外以 · 食品盟書、小肉、復声。 由此可知古文中表示人及動物身 中文相可可心批称:三、五天一到人教教人作意的自信 传各部分了方角多近方 家形、晚周多改作形声,且多以内 仍是福有声,本与作회……无異"五、戦国文字也己作後了。 ○即入了之少说,复声,许解作,"锺也,公为重複,的心字. 或骨頁为形意符,再即以声为成字。逐可再举一例为心 非其本意 最多也是假借字:四蒙又作 自自答

七九

文字源流淺說 釋例

¥♥♥·沒定此首件¥♥似…募件♥完全看主心形了。 释为莫名其妙的泪水了。 周金文中已渐变形作: 于是为爱具而无心的人们的不解 以致連有名主要的此名-沁水也被 根如外致中文无心字"宴除上是中文无作》》、考不本家心形的心字, ·稀沒滴去的 即以 BB的为最 译其有文字 为明米以为 统称为具 释中文心》的字为从具字、如释》》心为泪译

一用心代表花纹如: 食文表示偶像上的彩饰 英军表示身上有 古文中 〇八八〇月与 〇四三形确目近似而易生混淆。 在用V構成的字中心有下还的两種含意:

礼纹的角数鹿麟、属

二表示意思想 如此色的成的人的意义会愈然 古文多公言

大人人中房 象皮有胸伸出的两解形即下图 · 」文全一中家一隻解手形 文字源流淺說 勞動到造了,并是人的劳力品农所以古文字形中几表现古代社会中的形象 用手、双手以代表整个人形、全身的人形之見前、等于用局部将寫以代全形 色-社会实践生活,生產,階级門事,科学实验....都推離尚手形,且 把古文中的手形 可概的 婚纳为下列我样 的尚化概括金文化作品 分 并交易 庚十 解手形 釋例

方

向相及的同形 圖書

ĸ

用金 象由上向下一也表示由前向後

櫻林投提一的手形相信于

下图等等手形的简化 此作:

日人人

图 家左手形 即 了形的翻轉 上下翻覆及側孔出多鞋手形。

的简化、这是基本的手形、由它

象右手形、即下圆等





入 方向相反、从略、

文字源流淺說

Ŀ (=) & ► 金林·来翻掌向外推送物的右手形 文字源流淺說 一全寺 人中寺 家手指併撒的手形如图了 □ 多中下向上由沒向前提,举,牵引,棒持 見了司等字本子的前作形如图 用象の左下方牽引、或向左上方推動等 考的作的手形 即下图等的概括、左手的 走枝少見的特殊多形; 動作的種一手形的概括如目、或方向相及路, 釋例 八三

金 家上举環抱、扶持有上的红物品的手 解形見了 即面的商化

上金子 上形之首、即下回等手形

文字源流淺說

釋例

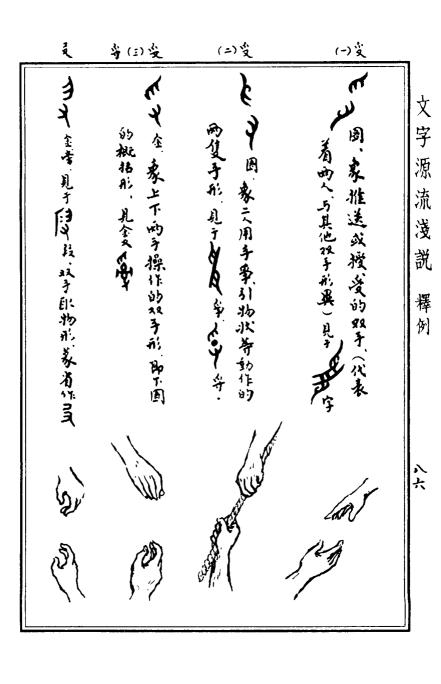
★金少見十四文人子的正視五指全見下图之者

八四

· 图 《 A 中華将用口指版形· 段即至公太方·

由以上我程基本的手形构成不少双手動作的文字形:





謝

A 金 以中以 子形 教是象入跪丁 示社考 双手捧油祭品于示的 河南山山 等机的省文 見与書枯字 详《微》择示……《歌倫》三章

EF 周 表內,抬举物等的四隻手(我更八本多人)、国哈茶见文與 現一般動作的字形为例、其餘多己多人各項生產、生活等都不再于此 处介绍、僅摘注一些、以供祭園: 不面介绍一些由上举的合程 解手形将成的文字、适里只举出几个表



八七

文字源流淺說

的简形用以表示隔绝,拒绝阻塞… 辞谢之意、不 即四之意一

として かなないない人人的此葉、美化周金里借声 B 中海 里表示出社绝辞谢外来的语言之意 席亦声· 即四日有可視为席形倒視的解連子胸角亦

文。 表此作四日五教 说文里此作的图 形比近于鳥 许氏遂溪解作 用以称發如本意 即红色的鞋由声意推测 也即沒世的獎 鞋字的

雅哉也表形皆你勘写的五文了。由此人人声也可证图 B \$ 都即谢字 详述微称谢 篇谢的古公声都同近。 泰是病 一人 甲四日料,表人子解形,古文用以表现仲解操作之

文字源流淺說

うりうう 了人国人了中家与我在河金大中的用途。 北銅錦云等形以外了形也与四大的人口为四文借为自 東、(人人人等形也此为人)参見動可以及子腹意的等下。 有問。第文此作人以解为人身形许解。我也多人的形有的包 力... 家此作历失形许强家人筋之形... 多作才 勝沒家 具金文智 到的等字 豹象用子解珠

形如里我解了军里不到这人是男人作中文的豪解是

一线形具的 浅用适手解形以题示孔战有力,特为现在的力量,气

文字源流淺說 釋例

三祭五是三四里 州 等家祭祀诸形的最尚化详在做商祭文

、用远右手以表示左右、並自住佑之意; 二、如液世的又、再;

四月子祐名 如爱人即爱福,福也(祐方信友也同是图写有事);

八九

扶形,其是从手,大声的形声字。

大門全以将非 家用手扶持一人之状、大小声、蒙作娇、学、吴 也是見及人民国東家以子把年月東月八中及家等制人五百 津字中文作以四次四象人引年刺船,撑船之状沒有作人四周 五月子有無的有上好都用义代有如不作了一多多是有,更多作出。 D月用没象于机皮缝,見皮 人中戶家执針見尹,一又因及家於 图作子中用家双手执明确分状,没有作事其中月出了見事史! 一般多作手执各種物器之形如 月 国义字象手执维见义口用用 精耕本作以人家人扶持来而精制之状、沒有作巨少国、見精、 操作的作特的的人形子形多用片来代替表现。如 而代表全人一表于之形的文字以入形为最高易,目如古文中表现各種各樣

o

文字源流淺說 釋例

(燼)袁 (持)寺 一岁 中日锋 用、表示手指甲是外牙的卒字海多借的为及、蒙你 ¥Y 坐Y全甲文小月从久之声表示特意、分品是方,都能"秀马方 人的甲特章 人的说的,象批很横大形以示火己燃烧意.人 人人口中以非盡 文字源流淺說 釋例 教从来力等中見筆本字许误解家形为以,幸声的形 声字(家文合人的人的二形的为惠强)、俗文造樣字。 能人家,是中之形了,多孔为量,以籍中每借用为早晚字,如史记… 到 许强作了是中也人人家又形,前它指出其疏失,一段家手怎 形下与火酸形的人形相建、淡透此为 1人本 蒙史此作 不四中的威食物己盡因智同法,治说 养化繁作表处"美声" 射了教 是持的本字、春秋前淡用八称宫、官有、漢人沿用(淡始轉 家用坎帚之美 以洗刷盤、孟等食品以表 九一

(佐差分)

等動作的手形如大男女里為家以手牵家鼻具為後家、

大于T中文家家好提引外見爱、《科中文海家手提和見做、

KBKX X甲人全家向下攫以投歷河前提章引提 E 图 K K 甲 家在手形,古文中用为左右和确任字,薛乳为: 九十八日記金称 可能是人形的四十一份人有声又留奉 许"这也有法度者也……为腐朽的淡水王朝涂脂抹粉而不知其把持"控制 为佛教寺蓟…)浅更造動狗的持字和特字、秦作出了、蒙你出 的智意没向引申而指官有又知情前人由全成任务力而心寺轉为村。 以别于人前我解为朋友字而充稿,许读作家具面曲究面是形更不确。 尼名金早用表示以言心相輔佐之意,後作厅 受为执工锋頭相 助沒作來左差、難令分为少角左佐差爷字。

文字源流淺說 釋例

具 (六大升) 69 内内图以金、家双子共捧一金鍋形版用作件 第五同此 罪共 月月 八天天天八全寺象批棒举五…物的人 1月日即和中家以手配制人具的柳·大多大全文美象手牵厂到 索此月宴 多字家传见童見等..... 声符。(中文中元以形) 我以以形乃中文四个图以明科具的省文、可 磨了一成之次沒有作七八月成字人如明日里教象双手戴令 刑具一切铐,轻档人形,沒有作人即見執,幸...... 手形。也用這双手以代替全身形的初文如于以2中天、家持艺 一角之状 前己由文義中论其字为共 甲参見甲 洋排微棒甲 甲亦 金大異形作科州十万甲字(初文皆作角形) 象共同举甲 沒世情爪为手头字。

文字源流淺說 釋例

九三

能具、共三字·古本一字(界有为D有之)声、意皆通、溪分为三字)

人名 浅用为供养'给…等意"闷干恭。晚圈又多加凡以为声"字讹作" 到明号形说文法分为难"想也以开,能声」、「截,给此从共,能声」二字。 能:"接龍的傳说有問。下河中朝是'方名」用气地名公文中多为 葬襲同字上确。家双手投(?)龍之状、或为、豢

王門晚全 象双于弄玉状、蒙同此。甲文有 風日释弄不确 海譚之加八八小海智上出之意,蒙非人民、京楷首作尊

問題 中國海人主表示把海事馬、举起之意或在此世

酒埠形以示者"至"如弊的的"资尊癖"。导致"或又加升降将上作:

弄

文字源流淺說

表所及 文字源流淺說 釋例 又说"秘書说口月为易、泰落陽也,光为穿攀。其形变化如表 回约回多许成遂把這水器的一角看成蜥易…一方宫也象形了。 /望中截取的一角即沙然。 晚更批作6分等形 募批作 達非原始形態。更省則作多金少中四皆将易、這么是由 字初文不見以形則不知具者文的为何物,其实它还 只作一點向另點領注之次,甲不棒 再有为 甲不释 象双手棒一威水器 确注水子另一品中 之状,即下围的简化。浅有双手面作: 只能一點向外流水狀 郭老戴为易 一般一世一的一的一的一目 礼五

(溢)益

六边注水引中为给与一首赐、全文後更作彩 云的赐为全词;作: 一由例注水的影之尚水量农多益事,以表示变化交换交易、是此形 本意,引申四为: 易字有钱轻变化和含義、

改用賜为貪賜字, 閉示賜貝、象作館、経典也多用錫为省賜今、後轉指金寫錫鉛の

三由傾注水,切有增益之意,字作以 品相以枝形中洋盖不释,亦以 的说化形;

四,由傾注而渦溢、外流、字及作小口以及後之 详微标易

此外人行之字尚多如家持難以茶的加州見舞。家扶两捕水的事吏具事 史批析的好 小人以見奉 香油家扶前的人以其家双手引持马 似 智科为引四诗年 考了。此外还有:

九六

文字源流淺說

(拉) BR BY B 全 BX 中皆释水金粉水容力前草之孽孔为水,确 20日東家用双手接引胎在坑内的之状全省し形式作 以 · 都以 · 象引之状与作棒人之人以迎異, 没有し形在補充道一内容, 形象本、鲜明、不宜ろ 近八多样玉、视用于下文之图等形、恐惧、分仍分解乃承、巫三字; 也便以没多说作品用人股上生子、许解"奉也爱也从手以中以处 象双手奉承一处生的形有承发奉 考意 晚班外外人可承受

文字源流淺說 釋例

輔助素主或拯救食之意,至既轉为官者,後另造松字

配的版 U形是此为四说文家同此,许误解为"好以下公山易奉永之美。

然、切己有辅助意、秦尚執置令逐一後来又置水相、大的都即其

B以承之形混为一谈的统择为型、误。秦蒙批作:

九七

沫沫 酒奶 作双手掏水洗頭,面形,又有去双手形,只作.. 文字化。這是周人文字里文与此異形也许 表以子的盤注水淋沫人之状,即下围的 周午有运程淋沫浴的習情吧。在篆文里尚 異分化作:

哪原经典的常路的法外法治,三多三治,即三才三治,没来其声多特 們 後改作形声的尚字之術法佛法佛法面金文問盛者作 似都是由注水水流不绝之意的引申。「险原寿 禄 是周人的一句習用吉语 说这一概要又的儿为理一声仍然与原声近八诗》「瘦~女王、今闻不己…… 概即一長為不己之意《诗》中多情同声的看字以代图常沐泽…如:

文字源流淺說

的人 目的人全不好 家两手棒切碎物品、有细物漏落下来 出門 好道 是从不贵声的形字,是形似的 文字源流淺説 都是不察字形内容的疏失、误释,详指微释写 看。我特多獨身,如汝與內如今声,則然如持看,借声为清。清八 16gg以手掬盤水洗髮頭之收非淋汗形,日浸料值,人沒料以介为汁 释軍为看后成精洪一四才真正家看形 当有像形之 "以介眉身"、经戏看身.....等一字形迥異,懂声同.迪也.故金文家逐 遺字 弗敢表,"文美与字形相将,其海金文作 異稱,或稍晚起者,見者 苏作期間 之状、加人以宗物落的追動如圆、铭文说、文考 说诗首解"眉寿」为"寿眉」、"秀眉;……幸难附會"。此形中文作: 釋例 九九

田外全日华嗣 家双手小闹門形子式作外,如文外圈的示意,用以 此外用目形表现的字形逐不少如家双手牵被缚人的国家公平 文章:凯 家双手批杆的 中見御 好技衣虫的是四月根

被批支地林 表示開網、蒙沒作以門、時声的問 松野。独小楼等的安守 淡な知之外形 形型手學樣 国人加至于不。说是以 東用双手被分或擊小樹形-被荆之状後作群外或

以及国·科》个》《中·洪释笺 表两(人用)手争引長形物 學为作的異文化以表分被拉合、指前等于形。我又見了同鄉冥茶見 如等便之類見前負因即分才字初文、雅氏造出个父君上階陛

争

今年得見中生方意、是有此他道到,遗写作例分之,学者盖由文義之

为遺字 可為是料遺的左心

文字源流淺說 釋例

今一人了金沒幹事象的手持,我物的斜之状极有奪掠,多一 中文,見金少和静 家作為,许沒解为以发了,如初家事的 文字源流淺說 釋例 《一·说文史讹传《同·许强作相的如从矣、舟有声」的形声字解之 现世中文家多仍相沿棒炭。美見个編美字、争详《檄》特争美 敢好别君也…」的还写荒渺的伪古礼来,而释义为为爱。 防傾跌失客 故名持瑗、臣亦执瑗以牵引之……如以瑗者臣殷亦 图形的 日本清海科中海说曲作 徐钦更自作聪明褚元说"一音曳… 極幸猛…能事。 班里的一个一年一年 一年 多年四月年 然尚知舟首,上是雅能。 沒多为授·爱三字 更造授。 投受一冊形以沒以以 人民 公子 多有江 <u></u>

(B) 图·不特 家的人手拉到的即一页·牧·题为南的一种追我又看去两手只作: 文字源流淺說 B国森 B □ □ 甲丁二洋期。表面勃勃耳。月形之面の ()有智,回逐者作回与日的日,同人有具作月月沒有手 又是用代的重量单位名称、戴家考为一六两大半两三的而成二十两古籍中 也此作錢。目己甲形力公子等形稍近旧称母误称字、多見多字 之意、銘文:"殿寺士也、羊牛」 發是樓、掠写的至字、经典作好加金示質 - B B B - B 其逸变分化情况緊如下表: 釋例 鍋鉤鈎 · 多 与 与

出出出的中以为独出的一个表示日之为器一些多

误作"以异公同、同力也」、这么是专本期倒的误解。 用字作

一年八日本 永西成本人共同出述一十八年前本 子與 起之意 · 家北作品の说文か作数字:るの、助也以口、升声に張い钩 给外起家形 误以两钩形为谷貉……;解"通三台也以系外…… 鍋、地以金八日、日本声」为公鐘的ならに日のころ、相知祭也一口心記 HOP 中不称于有音光生科抖 在上游为人名 依批释。窗释的中 井小声。又改井井桐形为日(似盤子)而作

文字源流淺說 釋例

[ò]

日·日·金作日日日日日日 益非天然的声的。意有而是由

101

XX 中日林東 表两多人抬起 東京形物江 出出形中 抽取出来的 日家盤 以也转为只日为淡加的辅助行为以指月 用,同文意更是由家子共同指物。與将来否則一片,一口的前单字形 周者写之类中的文整的繁而不雜乱的的文中才能察明其来感的。 皆前的聖人才有此思眼神乎其神、我華九之則只配由古文不是晚 谁能有出'同力也'、合会也也意? 只有大偶和大理師们一主張、古文 之为路如果我为家力物作清城方体上故心也通 並小興有轉声。而共 科中·黄清为車方車編形都读。做以也即表文13月,算字的 淡東東省此为車 蒙逐省作時門田林車箱为與"見考記等"前人 万典的、即與的有文·注東形末期、数本象到物股份、待考·見乐 完整的文解说文解作好举也…读著余,未解形举为何物,音 淡有此作 制料

一〇四

文字源流淺說

釋例

为 支 爻 時間 歌周金文 11科與 利用各种姿態的作的手形将成的文字、举例如下可具其一斑。 达外递有很多的文象将批字用工具,用具,操作活动的手形,例如 文字源流淺說 釋例 與象家人物力好物回而小有眾意遺的下来至今猶好如與論,教 的约·与了自此为与了许误解作"一一与为与,误以与的化形之与为了人为 划、双手捧品、強与之食多状、引中为给与肠子等意。牙亦声。蒙你 形,群與为"重與也以好与」、沒商化为与与、许也解作助于也 中月 图象执介格的本 見收 人人甲 手批片同字見新枝 1月 图象手执力劈紧見放 意未能明以分子接象子提到物人高的 一〇五

文字源流淺說 釋例

月 一日母家子九万者十年 豕月物 到列

一十一年三家子批京金提羊 見盖外

人人中教手机鞭乳牛手馬見数收取

VX中手机又挂摘题挂着的的好猪.....見改数 人中手执品被打麦、到麻土物見發椒一椒……

凡以程、追文多首作与 真是子抵尚单品被的概括之共形 蒙日之 没文读解作、小歌子也从久下声,全读一以共形为专形、个形,专声。上外如

大人の家执強敬馨·見啓、りり中家执強擊擊 見云擊

兴

文字源流淺說 釋例 字本身不能獨立的,故古文中无獨立的及字 声……古之攀、至少非商人、制一這種共形化表形以能能大成 淡多概括简化统作 久 算是共形 苏北作 足司 沿解至为专形 這種变被为与一为写也是大致如此,直非绝對,如此人也变公司 以枝珠色孔及以精红郁长大文建于兵車,車旅首以光驱、及九 ラK K Y国中家由盤中取食見般一盤; 137年家执錘切崖边取石見段 人们中人的国家批計利服只服了 到中的全象机是也由三中取食 · 一家机锤擊十角 見散; ノロセ

文字源流淺說

釋例

时 酸也变作解

¢3/_k 而且達有意外的例外如了日变为昼及一等。 无此诸字都已分歸台

BK中心释取 家执一喜鼎之状白晶。用以示晶之破敗、沒久有作 別な料 種生產生治等其 這里僅分的一三为例 改有以具地全作即即、目水声、美作野、夏也说人。 東班鎮敬▼辛代表鑿形 後之深入

取血以外分易之十此祭二十四藝穴作出點 如图(下辞、我司羽室,我有禁意,或指攀胜

一年人人中原東人批之处投於食物之状可見ラクト、般字 河、魚作各河、许设作以金、繁省声、解繁为三十 声、解章为一张王草、 又加全以不造数之質全傷,乃文之作文、般本作整同理,遂作數至,如動

址 · Y W 国、Y Y Y Y 中村上奏之形成師

足形

庚土下肢股足形

了一的久化为人的人相混 养遂此作為 许强作及从一了

「大村三年、村下出 大八十二十五日で 日下村、東京村下 象人的不肤,完整的腿,是形,即一圈的文字化, 蒙批作!

以为诗文及雅字、水以为是一是股生是形、我即股、足、股古声同在 QY 头形然依B形则唐辞可信 许解 B 是也上家服肠不止 古文

魚部。 支用了了人概皆谈了交股形之有文,非单纯的腿的奏员



某些字中之义为足恐形也可通。因人脚能表現人的行

勃安际却不很了,所以用世形表现程,动作的古文字也

文字源流淺說 釋例

一〇九

三、国人脚的趾,竟可以明确的分清前没(左右)因而古文中不但用以作为示 二中人賴是行動後更把這个甲形後食,推廣到表現很多生物以 一家人足形。 国人梅廷行走 即以很多世形在古文中代表着 整个用 動意的,而且逐魚用出及其家向的標流上活動的方向,路线, 猶如現 不少、後面将作具体分泌。 的有的三柱含義 都与海世用止今表 化人使用箭頭符号做指路標一般,這也是前人未發的小秘密,其例 及非生物的運動、変为超形的广泛表示活動之意的意為、並廣 足行的的人形的之都将写,如《》并并示行路海示人涉水…… 次的應用于古文、其例九多、而且比较重要不懂也是意行。只 拘沒于形符-足路,之一解"就無法明了很多字的内容" 很多、有程、发化和含意 摘要分的如下

文字源流淺說

釋例

世里 甲科哉 象用成谷斬断人的双脚的惨状如因,這 我由了祈研究中被現了上述情形、因而我認为後向極上形之非一般 其它生物的動作並且進一步的指示着建動方向,運動量之小的 的家人足的形符 而是早已由形符 提高 轉为廣泛的表示人及 因此我把是分为形存的比,如意好的上两枝。 文字源流淺說 釋例 意行。這是古代造字人發明的很巧妙的表現手段。沒静为動了。 用上写以表示停心静心、执此既意以解古文、自不免南张而孔敬。 不体上,包、停…等意、恰如相及,不動而不静。大约以春秋時期才 是殿王的同性注:即肢解八和十为禁牲下薛有: 至又成五臣于帝……、、、、激州羌、即十…、即股 作为形符的上比较简单易解 例如

處

外一人多りのアイを新 書初 書的 大奈非 写到了我 養作局如:许太读以新之的人 月为 数回眠一全部品 門目中仍家肢解之状的分降 郭文解的 林九之九 国海解 打为止也得几切以从九人久、客柳处或人虎声。 把這 每年微禁,汉,践业称年为成晚周9有(4),与殿人称)年为一犯同省作 形、即了工形的我断形与图形的中心用各价新断之形同意下词了住 中处, 猫说肢解的人性干具·沒意稍掉,更加虎的声符作。 野蛮的用班法接为祭名多见于经传成为偏家的谓的礼极因淡来 世又造公力的剧 训"利侈也一割也广韵…—或有原意 详称做'支字及晚的精門… 以二足以南省左右透孔一般了成星, 一等。苏作默说大子星也一一次 解五人奴隶以祭于上帝和股解三名伴勇二人多見、成片、淡這種攻點 中人作人力四国族降了分为冬本群家断足的人

文字源流淺說

釋例

洪

了的全体的家人及是践路食器-D之状之此作为(智(更有作品)不称) 俸绝人家的血淋的字形,解作輕鬆沒容的,隱几之形了事。 愚疑即给字初文-- 做D此为特目,借有侵差,私考意,去文中的

明明 美女之中一中以外的公司好多家及在中越過水 ¥· → 表示人動物甚至非生物向前方行走運動の状が代之省文文 ¥ · · · · 表示向前方行支之意、也应視为以下之有文· 没有作少少少多先秦家作出少人被说文家作精、误等 脚的说 繁形以为古文。 意药之止、 主要有如下长枝: D D金等形沒多批为Y 例中也与照形易混故为的形极易批作版。 此形以少一个干形意一间。

文字源流淺說 釋例

例

51三

如不升冷意的之事作以則表示向上方運動發易了

文字源流淺說 釋例

¥¥ 只用一隻左或a脚向前方柳粉以示移動意、而非內足邁步; A、A、表示人物向近处行来,回来的连约·意力必相反; 同前、然如上作以作則表示下降,万門相反; 表不回榜,運動、(題《有双足殘竭)、意; 表示人或動物盤故、回将向親者所在的方向運動意意;

8.8. 7.7.

表示人或動物……是速、激烈的運動之意…

表示人国统其物回将 運動行走一意:

表示物作向上方或前方迅速運動之意:

→ ● 图 → → → 中間科多左右两及向前過出、支去之意 ■T 图·证典释徒、TV里·解步、蒙省作业 即亦徒步而行文示:步VY图·证典释徒、YV里·解步、蒙省作业 即亦徒步而行文示:步 川竹中料少作山下京一方支叉的路口用以表道路 似印表示人在十字 YAA 表示人向四方行走·应视为甲文以及人首文 文字源流淺說 釋例 染,表現人在路上行走一中人行引中而沒不動物以至于非生物的運動 ヨモ、ヨモ、リA: カラには首文意の。 下舟分列,五举例首分。中形选常,如以象道路,非来作取境渲 之意。 這你形人華乳分解我化为不可称此一十一十治形 道路上行交还意、实即 >>当的完文,八个形多首作力、字首作: 這又是以下的有文 原来是有道路一形的沒多有去 详《椒》释义…… 二五

你你我什么多 文:分化形,因為在初文中如僅用你一)是之形並不能完全的表現出行之。又省作

リーコンア国际科といか経過、ケノカロングンなる株を 意名、或省作人具下泛示動、家作分出、说文化作品、误解为"年行年 加在文字中表示各植物作的释~勃作,连勃之意,或有作义作为示动

一十一十一十五大中加配另外文形以表示其種一连動、ろかんと同な能獨立为す家作 ラ、ラ·说文化作子、又具解为小多也,象人胜三属相連也, 苏文作· · 人形乃有的近長· 说文又分件人、许久读作、表行也,另分为部、汝作人 上也,古文中多用年以为示動意為鄉,又分件,他许安多近,也又有作 古文中都用八件八十十一八个人为不動行只有繁尚之别,而其意 以别于于人人一支之些正别。 不動行的世 中也应视为什么什么一样。

表示在路上行交之意,最以为以下的異省

釋例

戼 □>□> 中四子全習杯上一一有向前行本意 ■●意志朋或表示足心村 YY国称近出世 YY YY甲族野步 東一隻左脚柳移形或如 诸字、其演化略如不表~ 根少有别多人是一个 文字源流淺說 前人未明此形以意而误释》上形为多又误称了形心中为徒都 是未察三形本質之異形致。说文此作祖文此有作他一的是完成不如 一个以表示移動、与以中以下那種左右两脚行走邁越之形迎異。 今楷作後之合于文理 解作,这形也不误但亦未明象一是之一是也。 釋例 ニと が

炡 四十一十一人全家有一为一国作正说文解作是也选非初意了从上一公上 O門田 ON中等。科·机即图門 图門之有 有後,踐意 大行這才是·生的初文。 好的。又古文和古图形中有: 说一一里古大正以一一一百上字……一人又多作一种一把一心行也一点大没大管作征无作返 其名其妙人既自習俗好了一工如,正你一正以为装饰,许遂读以为"古文 我又是丁声,日释没下词用王为征。其初之我又加人个一个以示其勤意作。

足 之一里里里里里全里又表示向前行去加一次表示注一這里向前 OY OY OY OY OY OY OY O YOY O KA 易疑刘、多是中国都致不敢与正相混、一般是字〇形稍小。 茶件口上。 前人说上词足正面字同形四能以文義之面别、金文正作中以、田文中以一形不

方之去之意 本作野中海往教加了不動,里皆中一形之有。

文字源流淺說 釋例

出一比印的故。象中由日 连京物菜都的父亲形 而出加入行的示動,沒看作: 宝文多作出出 蒙作出 说意此作出,许解作家的通中接签盖 (古文中心亦有作性私的如子亦動,与坐作性,自作指同、非形声字) 为一人之里在土上一一草本安里也又强多分出维行守以五生声 有的之一者地也, 視人足为草芥。 漫分書作出沒沒作之,楷遂作之。 (而野以字古意用应如雌……) 沒術 看作上疾不同全浙北作上沒来 漢分尚生为主 指作主方主字有别,仍作往往注

之字意如兹此之「之日…」、「之夕……」獨言"以日…」、「以夕……」《诗经》中山同此

文字源流淺說 釋例

二九

以月 ¥月 全 释前、 小蒙文史与同·都仍用船向前行以表示前方。浅又如刀羽,

少年不特省去河邊两岸之形以作一舟加入以京舟在行動。再有則作

前少年至不好舟在河道中加入以不舟在前行。沒有作 VD中株出再省的作 BDVD·VDVD、交口形为U·U·V·B转象之 B 秦家中世 na 说大家向。這字的逐步尚小過程是以後典 草木益滋上上達也 近世学者則粹口〇形为鞋形说言,出則纳 出于土坎坑形 国稍晚金文别多以中形变作比,因而随比形活出作。 形详具拙微释口形。分言变作出, 近四俗书有故作出 云形者以二山。 後入別解後, あら竟い口形为京易靴底文心視形…… 匪夷的思。 D 型的,目依其後後過程略举如上並見沒表,许你的必形目又误作…象 は一は一としてしてしてしてしましましま

文字源流淺說 釋例

奔一大沙大的金粉 文字源流淺說 釋例 为斜舟作後以後以。逐未能确定、滇中间人義中脸证之 字初文以外以表示向前行去、月即夕也。 五文中月盤形多与月舟 加入了以外子勤。养作大出。田文中无大之及从走之字只作人人 (中文天作後) 岁义为形者前字,而有以用只称极即後以後等前 形祖混 (如所以为殿、所此为赐…故此有为以外、从月盤、本声、後天改 从大、有有声……清之智其、意而通,安除上版起的此見…… 等字都 身邊如汁滴形又加入不動作较大之更为激烈力之后理始即好方。 是从奔省声 许氏帽子朝倒本末。 中文未見。段以外字从大走字 幼。∀形或有作Y`装讹作Ψ'石鼓作大啊`说文讹作禾啊 並误解作。 尊乳为前出别出别羽用以表示截新… 漢於前或为奔 指同 从大家人走,人们三人以不会跑的割烈迅速的运 ハ ニ ー

휡

明明以記載事具本版本

鳥 翼形也即翼翅的李字、(而引羽、秦見臣、翼、详拍微释臣)又

田用即田田小本彩

在翼周如三上以表示激烈的鼓翅盆翼——近速向上向前飛去之意。

(A) 中山村賓 (B) 中山许宝 说我回省,或皆非的变文 用以指示室 內坐者 秦养作雅以形下的 经停或作帐 蜚 非 无定字。苏相水作雅。修洋孝。 係来自外面的~一省客之意。以说下群中人用省表示教意。又省作:

時一出り TB Y科防加昌 - 升降有水水緩向空间中的活動、洋微科員 了多作了月前方 空乳为了月 金有致月代敬意 蒙此作 個月 说文、所放也 梦乳为伤.

山厓形形为私可——岁岁,岁岁形于是表示向上登二而非向前行交的步 今了。稍此作即中又又至公太正 美作野不礼 是由心住石燈形的後展初为表本井降上下的意有在防降等字中視力

文字源流淺說

釋例

擎 降 日本日本日本日本 以風的風中 四次家用等棒工如料表示向上高举 以示此高、受象追 馬 A A 例中形示人人之句观者的在处自逐向近行来。皇真 文字源流淺說 釋例 奉未米的人的我啊。合文为一 此外如考之不发動見武 四少不尽数振動見振以後不失後見發方..... 谁能由此字形中看出中来了 来的绛·连…皆从梅省声,而非命声。 漢以家形氣要意或會意为形声,而久然无見也不能表示降意,它 以能表乎面行動与來气召至 9D…來 复杏同意 与PP方向相友。沒 之仍代表人人之间没为是进形不确。 养作飲食 许解作以自一年声人 表作以豆 许解作(上車也)从此立·家登車形 豆声、淡又省去双手形,只作。 ら防相及、表示ない、向足向下 レンエ

文字源流淺說 釋例

►CD久口中 AD全 在释者 家人是己来到口代表偕門很等形前之 即合具它形声。意为成字。养作为许强强人家人两胜没有致之者。

夏一八五人四五人中将夏几大中八科四五人全种是 化在此却是棒事了的,清祭于 下 社的西人 国以 B以 中文不好的有文也即福有声 五五五日日乃古酒器事, 於今如面的尚 解作人者有行而止之不相聽也。異同也猶各八合地也非初意。 久口,沒借声以为,異词也沒,于是经傅借拾学代告至意之告,许浜 次用以表示来到,至,等意。与UDU出相及足趾向口,募作

不回展,重真等意。说文化作 白四人说小高有声意近仍确金又作

五 为声的"用外表示行来"形意声配合以

一二四

年|| 久光・スド金谷本从名己有動意不定再加了人人、复多各爱 ~* 个* 甲棒 ●今田许美元料 足上轉有鍋索 拖索而行 町以走得慢了田文不从了 月月月月月如下及作月日·日子如子以示動。蒙心作月夜等的·惟有说 文字源流淺說 釋例 美声法。四年《等引为不四年一四人被娘…多少儿股别国等字。 文化作信後,沒沒分复。後……数字"复行故道也」"復往来也以了、 马复字不从子同、全文加一作: A律即俸也即達。许读分三衛使也沒若藏少見了任傅及其吃 独古文八分ろ八分とな意多天別上之复、後三文中心可見其大概故可确如 以子,只有者後也,由此報字形中可見分家人是而非足跡。 今中了一个一遇也人误解逢为事有声,又是专不倒置了又一个逢小作 从丹、半声、从久有逆行逢半意、加了不動。 三五

文字源流淺說 釋例 声、观世学有仍准许青小古文为年、锋、古文无逢。 爱,见爱,来 皆然、此人多了连锋初文、然许氏却又多分季字、一角、给此以久里 下到的意有了了。形表示院里身可见了了一个人的意情,不是永小迎我 ()

P用果以及以榆蛇者为勇为美如上中見为 大高......)有患害小炎 等意。先輩多 据说文的有它乎了而释为它。它不蛇字、名词(且古女中自有 車獨的自己 人口吃字在,当今天用为勃回之例,故解上辞的有名了,公室,为 古八中原為热多蛇祖的人患的多用蛇表現意審張懼等意例如

有它此了也吃而可通、解、祖辛它或我?不我也了~~面度人名不吃!就未来是天書

天活了。因而 虎走劲间 未洋为液来的何字以它声推测 姑释为 卷 害之意的夺

回 如此好后任并形家作起,又不为回,可,没作迎狗……人情种 ▲司 · 司金 · 田 · 司 · 司 · 四甲五种种·淡全文文文司为 · B · 或分文作: 抱代題、其文化技人人致如下表、 我想這樣解释至少是有合字形的示内容也接容易沒通有例的下韓在 310形浅束入渐简《把蛇形各抽家儿作回、全字有作: 海来上辞多有作久。久了……一种一山大我心明久了即走者。 字(患是晚起的形声字不見至古文)也可该为禍…等声近如意同言字。 词以等方面校旧称它就要准確些· 又作AFS如两日以不具迎接还强。 SE 一一日子 52 颜 急 (a) (a) (b) ーニと 明? 心 绝话拉拉 <u>0</u> 迴迴徊

文字源流淺説 釋例

以 A 的有文 □里面这有 脚、可见这 □形乃祭册聖 文 WA 的有文 □里面这有 脚、可见这 □形乃祭册聖 A 脚之 下町水物也真为巧说,安即酒石首,酒、超田为名也以及,百声、新 是五文化为何迎许書小收,回一米回也,你以回,回去文田家回回形上 此字連化投文,于此,能暑述,详社状《徽》样蛇文、

地,郴家占人的崇拜的到石,形案見册字,详《徽》示三册丘. 非简册

\$ TE 是释的有文 第 年 家皮体 您来之状, 是声。 省而作AOE YOA K 甲样草仍永永口的的 沒借具声及围绕不意 以为皮像一年,许法 作相背也如日声: 數定章 狂爱相違背故借以 为皮拿一道得其及,这也是由AOK等乳的胶起字。皮革字也可能是中文 W gh

ニニハ

许解回、转也以口中家回转形、包含文、其安适之经是省之又省的省文、五口才

文字源流淺說 釋例

(淇颶期)

衛 掛 UNA 不人四出于道路、或有守衛之意·勿声)的有文·才作了 从不从不成于形之讹、 券说作得用·许解作***以幸布以行,行,列衞也。 形既省作台下家文外年声作用中用为国守守 许说从门章声。 于一概的声荷、晚至文作生的引出的一只和日子为声。偶一作: 君子多年其中是好生金 粉掛 意美明 可能是甲文的

辛·特殊的人形

以上人们 · 计子 · 一诸文是我微释不動析…… ·

辛二、化裝、假面舞人形

文字源流淺說 釋例 都是有双角以跟孔,下挂饰物的等面具的省略 控数×形版面具- 而舞蹈的人形。 △MM #

一二九

人之手舞是狗的舞人形也作人 表示追及是也化装为数小的中作

电次 电次 都 由 中 都之心 田 田 形的其形义市 由中 :: 形 黑外 土地说文文化 词中的军及海南的真里都又将为方地是,因又作俱,期,她以代之。 色比浆之意,淡世引中内称黑色 古称幽、玄、南京称黑 声与莲的迎 多在 有一方相民黄金四月之意,身边的八八、教挂的装饰物或表示身上涂 TEX 留本以田为明田也印由·由·淡家化有以及野以北果声·小 文部有而作用人以●大家鬼字头作用自的小由此面具的有持秦家作 九八人 也有什个形因头都是蒙了的人形孩又作金女的 作四人,许读解作文的重之色....四方窗字....

也是好學一般人也似如此。文献记载本逢去少古文字形中却有不少女映、事肠

這美化家 假面舞流行于大部分校原始的民族地區 是宗教活動

文字源流淺說 釋例

省八年人、子學并此二子、養於十年八十段

作,日也以年以大,并在大高主给膳......沒更過,幸

大則美」…、下河用为地名異人作为公文不美好见每一人

如雄尾之类的舞之形下肢作人即人之有,的目有美祖意中之新

奏頭上戴羽毛装饰物

我十年了我们幸可由此,故意一点,或况,除上学真思外逐有不少如

(藻糞)

今不里程·宋代日後七大山里科 他此会 以料益

这个样。 奏頭 戴定頭形版面的舞之状。 养猪此作的人 沒转用称

鐘鼓之材, 架在「飾为極歌以上沒文小、異象

其不足的好面好为了一人描述。此界即通此之有此。

象斗耳見盟四 弘北作頭介 说文解作第五色…

文字源流淺說 釋例

よれ 班京文大山大 青村子公大

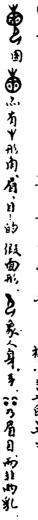
文字源流淺說 釋例

奥 ● 个中不择,家戴魚形为版面的舞人。溪石刻画 家中的百数中尚具具形,你为意及爱物,或 明古國字上、尚餘古意。多作明介

大八月大八甲 地形代表有情考出的敦度的主要 四个用、实出本观面具数口马下文综合作示意面智 小此展之餘绪 沒概失其写 此外逐有些、

BOX 图 BX 甲不特 戴有敦南面具的舞人……极小真的異文;

頭形、八八月十八个。 郭老近年段为兄字、元祭見兄



于鄉村、己近于戲、見論語 到宋代、都称为難、後来转为其他形式如歌曲、賽拿 旧释母:非;……以後无其字从略 连程版面舞,春秋珍退普遍流行,甚至流行



りなな好前、此り即人的交形、而于是都作數小状、金文度作者也以 人な全种の(会力七十八七字更多以子子、七形象外)前以字形即等于 文字源流淺說 釋例 他们绝不会自称为半个半篇感的。浅久加井声向作: 说荆人是人形而熟的的怪物。充分反映出他们对荆人的歧视、輕蔑、那 老爷已指出处人自称徒,而不称前的现象、实际上的原因、秘密、就在适里、-這里只能举具大器和己。 民族:部落:视为北美:全有挑散民族国像煽動外恨的险惧意味 如 我,周统治階級出于他们的敵像心理,往,用既化了的人形文字以指敵對的 微枝高乃、跳乳, 并、是另有与文称此类字形较许, 收在批批《黄徽》等! 辛二 被觀化污酸的外核人形 一三三

今今中、今ろうる全年、東京眼的形、這支粉族 · 说文此作叫形 许误辞 '楚本也…. 刑声。 义变形借声为· 少の物、けいう創す又持力物州为刑罰守、改つ。 其意概猶、言腿的人们与清人称欧洲人为「直腿的洋鬼」了同理不過不 最轻微的既化·殿·周统治者 用 「户方:"淮广·"徐广·称呼这些異族 知古代曾以直殿自真弘過一時哩。以家变作户、经传用以为祭产… 象欧色以外相至於今客原先生以論语的"寝不尸而证其非确推道 尸居,之意,而以夷射,的兔字見夷代准了,之尺,说文溪解尸像也。

列挥字俱令为一容反大生议说文作选乃没人们改一确。 指怀逸 肠说大主养。

聖人都是站着睡觉的? 大偶因他写思信口难黄对子他们的聖经 既

不熟悉也不去多想一想一只配躺了小黄门之流而己。

文字源流淺說 釋例

羌 | 97 7 g 塚 8~ 4 中以野、 造些是美的基本形即家羊肉 で光明神解所所所所所以其所語 文字源流淺說 釋例 俘虜、或由羌力俘虜转而泛指的有的俘虜。安於如文不作外而作 (頭)人形 殿衣板表生多用以泛指作性等所惨般的人为美 近八多 解羌 意指 歷文七甚的是 …… 成对羌如子,即用斧别碎三十个羌, 中九美,一子南门中美,之例检查都是用企画的婴人的 >プンプ等頭ご是殺王们的及動表演、視人如羊豕、楊恕说中性其至称人 头线...都是合理的,各也言順的事了。一切中了一手工 等之愈之形,缚紧以待各柱花样繁多的最野蛮的处置。字形作, 为一向脚羊、人致作羊形、那么怎样 殺戮、军割功神 象把這些军期人的弱i博以絕象:和O形被(>)之状(沒才有作人) 一三五 近年婚好養五二五人

文字源流淺說 釋例

XABX 4日许美不料象把第一在火上校点之状,更知多里了了又作 見前成了!! 宜于養京羌三十一, 「…割百克」即割光 肉、往至野祭物上以 此條語 面以對此類下河也未加以充分的至視…… 中文又作: 祭前見宜 要割三美以至、百美,四棒缺人家逐去明藏,剪的真正形意如

\$11 译文 象用文化, 羌,(或走表现用, 先的动词)。 养作等人许解作 作人不者示狗~項有帳中又或作我一者示有索練以擊之。古教字 某権威方证 为为狗家就文家贴具人立之形此乃狗之情態其或 '如戏'年程,九分暴露上漫寓的反動无知的態度,是与殿王一脉相承的。

同例……狗音与沃音相近,故为甲淡人易之为沃甲……是狗本有男 从此作者、敬乃罄之初文、心宜以狗、……唯其药狗、故常用为牲与牛羊 可喜,然而等者如义多数人的看注一致都将羌 正常作牧恐兵的分价之 意如麦意、故敢王以为御智颇其發、…… 为之必为狗」 确心新嗣

二六

文字源流淺說 釋例 此已作图将如这一面以對這種解释不免有些疑問在此提出主要是, 当不以商代文奴隶领主视人为羊頭人 许成解四式羊鞋,史为可怕了荒谬? 手常的屠狗为性又怎能同日而语吃? 這樣視分狗解殺分層狗 看我外族传写一美人以为人性的惨无人道的野蛮暴行和比较 南代的社会制度等至大问题的了解和推测,试想,南王的大量生到 的字形 解释 不敢也不願五儀 只能不悖其頃 (併引来介征)请之家 我的看住只能是介绍一些看得懂的字形以供文家茶等、对此美校主要 平常一形之解或亦先傷宏旨然而以字四係校至非同一般 它牵涉到对 三、狗的商文是大中文作生了十七 国形作生了的何等解明? 二个了下部作人与为人恐生形,又一下部作了一为带之人形…都是 一十日-17 为.分子-分一美冬是全无饲胀的二字,此释浸混二形为一字 杀见二五 卜辞无狗字 盏是周令语: 断风飞说 "視文之字如画狗心 非常 清哲的人形 千真万确 绝非狗形人犬形盖张混淆! 一三七

字中常、還特意寫作:

田口田了一四日将家古人心目中的鬼怪的,其实田的也不過是由 鱼人母类里人……極數頭形的假面具有略形的合 面面田 将来 鬼 其三字古声相通 否别古造字人也无法直接重出个呢形来,更了之淡, 何人能看懂。许解由家鬼頭、一過是大致師白日見鬼而己。又作

TB中間 全並發光小市以表示神秘祭礼·祖親等意。初見字又被殿上用以

松呼也好的—"我也不好也会飘化污辱之意。连经现方字在周人文

N 野 加艾以後之、执城以擊利…旧並释死 晚用 毫义更作用力如尾 我一家作用吃了了乃是我让的"好没解了了"我摆气城里、我好 山北是重張附會、"漢分楷皆作鬼、鬼 较说文献合理多了。

レニハ

文字源流淺說

釋例

来研究,分析潜清。

祭見為字、

详社《徽》 释美及释 0~I 01文

美一的什中非典教, 好好要我的我的我会我会我 文字源流淺說 釋例 好了即南金文的花葵花如从骨为声的人概即"谷教的李字文作" 问甲或用途·明·看教·見前白啟·被是周邊的·图·部落名·为图入 奉治形如云明之年为刀以别之状与鬼方作野感、美作竹 抬外可怕 鬼亦声 金文有作田州田村"料 雅氏遂群 一形为十八说 所征者·省則作為。用蘇鈍中、義督、義×母、為、是一種習用之词、 沒解为'琴目無精也以首'人等則美然以及'未更是大力自道'吧。 其意仍未明,它形怪刺状与状化同形的自为声 养此裂作益亦许 鬼的执上可畏孰是一上是家中骨上的上穴 中形的人鬼都不能草执 下穴、蒙此作由町 许解作从中观看,鬼頭而鬼小可思也… 更杜兴 一三九

教 教育全得教女子是題生角的怪異形人如美不手机械了擊我女 "眉秋,見远。這種其人形在早期全文中很多,多是獨立圈形作:

方一丁丁十十四十十十五金五十八的家木县明 疑是将珠的人形 下词用以指其他部落、民族…如鬼方、王方、王方…… 天约国此之故 说文作出游也一种沒來邀了、非初意,又误解外以出八致 可知即我的专字目误称此家特心教教此作的,从此方乃少了之说

Pook 索 表示鏡索 ·端有细绳繁束以防散闹·~宋·帝用【示教缚 人之弱都加了依古大中的一般表現方法推測此一形皆有束缚等意如 我以由其初文作了形的析了一个家人的倒视上有首沒有作人

後遂轉用以为"四方,代表各地

一四〇

文字源流淺說

釋例

按例 等事之中了了了人有担义形之者文中是指被 搖物之形 如用以T以解的有的附T形之物 字 恐点難通吧? 影响方都古声相同。 (近人或解此一形为担权病担以一个形为证 文字源流淺說 釋例 说文班作生了误解作"併船也」…」蒙文形久限混了里的通文之外 称以称呼其它部落的人们,与关意同,淡来称图为邦,概至少也自古声的 平十一里不分十一八〇人形亦未好状态見命了 商工就用追去表示敵像污辱,輕我多意的名 的人如後世、到、机工之妻、五人都之地索同意 那么這里的什么也好可能以承頭尚有物東傳着 表於海的緣亂於一四个四次帝 山表元北海的草人偶像之作 的稀南、北日中心一不禁每三九边通家状参見录写、公司角 回

复一多中生。 是部的中乃力如形之之说形,百五即有足形的各个气象化 類耳頭的人,所以自人称某族人为一般一般九,或有此意,中文中用九声 烈作民中许多误作人久无声一面"行发发也"百倍也皆非其朔。 熊耳 一人人 冷人表 好女妈以白为好女妈又那么多个可能是指生長着歌 "敝允'字 遇别于副词之允' 浚世笙傅又作犹,许解作'允'已声 惧。 以指"信也」沒如智見的"九有東鼓,…… 形的自全多改作人人

古文字形中這样的人形很多、如泰被够的人会不多大多 辛三·被後害、歷迫、污辱的人形

双子戴性指的好好,一只带城的人了,加上被壓迫者標记给即的 五八、五八、五八人人、及以表特殊版的的By体以了.... 被截脚的人用一被惨般的复名人复英一点了一等

四四二

文字源流淺說 釋例

尪 大一大口改字歌 盖亦由的 陵中的人形特束是形典以作双腿一起一短水 大人·中陸班 本山全 安定女子全後字班· 奏被给我去隻脚 文字源流淺說 釋例 的人形一州餘之八見陵字 **· 院文俱作,随曲腔也从文家偏曲之形 這里只介绍一两个後代也還常見的字 "越也公众失失高也" 以能算是凌字的後悔之意 否则一隻脚的残 话可見這样的人不少。人生本世形 养化断作类 没文写到为字解作: 到東南也遠不少、那時能就一隻假脚一頭、齊國也有、發践勒責的 都收在9的路级州乡的专章里, 藏、处书写是上文: 可茶阅 10交体法追引如朝台有京形一路院中以俗我人肢体的原意 敷八·如何能:越也了·至于以久·以失…,其误不待言·但只说: 這样的酷刑刑刑 和刑餘的残废者直 一四三

OUN

门全物传見十八引中文处答金文作的另外 Ban 爱加克为声 1仍是勘之 中初也此作"原如为我一点机"许强解为"上也"净几面上"从几个文…… 之人仍保留处答露之声、表有批作几许选误解为象九家之形了。 又作禮,坐往为声,我用以表現有残疾的畸形人如趣,嫌也,她助....

图 太公大日中聖 17 中·科图家因在井或主家中的人、蒙仍作图。胡多重是释图究。 (初九) 没有此为第文的人自一人即人形化影力合意经 "没会声其虚切一多 从一方口形意义明 芬有作念 许洪群族人,口声,。古之合

九一少图部本科 形声都可证人各各为一字,作为声的拿乳为治,故,容… 许读解合了工上阿也如工 象其理 都是古文中雅見的高军 或作分就有,形而作人一头九形、许读解作以及下 象人揭手弄(弹了)九之状, 微即蒙文(n的的文·一·少

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

第二章 表现生産的文字 中 表現激糕的文字

が大き 国科

雅春的數稱場面。數字的京意是數稱一動词,古文中称

用擺大、搖叉、回混合的、公安的數機沒備以代表複雜

數如不見擺字·注 淡東才轉为正數擺的对象 如高數·野

の身動院は

第一等 等等

申一有、一般混合作出一、繁作少申、杨下端加鲜作品中、秦蒙已 说作\$P\$日本鼓说文更说作BBT文读解作,守備者从署《文》入 我多造将竟善形声字以代数字。从出一即一形散又中印

一四五

文字源流淺説

一四六

單 林·国多一人一人一大,上特用了一人一人 底璞了·学者或读以为 数外载有·安别在早期去文中毫无公萬。 助解這四里是"握也、象耳频·灵弘地之形……」字首·秘溪逾 YHT 的Y 图的中间门野是国名概以将旗之载连为 申中 見支、中申乃又混合、重叠而作中一 戰見不獨養-戦字 標榜者。說文從作出甲·浸解作"天也以如甲的亦声」 又形此外捕捉禽歌多用:桂長树两一脚——第一首而作 注:日春中大用》为速張不确,見些 象 古代的觀

之水,意如下图 中文在乃倒分一形 極期一用 倒分形以示此私己被捕捉等意以亦造方常用方住 其中小京西

申以中以田以田以中不科或科田八分為为華、中八金山又中 →中用 图·不释 猜测纷经 都平肯·倒衣的 (大形有作主)。 文字源流淺說 釋例 西天 不即是 耳子 子等例分形的省批人批省連在 ●气食四种文、即是是一里州的有文 ——有去图分形、只 西南中孝 老革学者旅以为自治古就有史官以强调文人的古老董要…… 以浅》由记藏 我我为记载 例家大事 - 歷史 如更官 适大约之到了 餘子批中-之形,盖古史省即管理振或记载 撤累的人很久 中一四三、蒙此作主其、出年、许解作以史之有声。详《微》称及文 在初民漁獵时期三有這些賴以为生的生產一數獵才是最幸 详《歌谕》一章三、在早金中多作 许保解作了人人物中中心也近世学者揣測此中一之说尤多如猜作 要的大事·淡又有作了中日 年人日 1人人子了……金文有作 一四七

(決缺)夬 五四十五八四年 年奏 家手拟長柄猴四男以梢奔兔之状见文鬼 羊形倒晕形的後懸掌, 尚冊:論書,祭祀用具……… 详《檄》称外 象己残缺的破网、即 事一形之有文用我明以示残缺 浅人不如其 形形象 计误解作分次电极、当习象决形,但如其声,故又加击分形 浮声分化的逐文、中民天本有裂、分文意、经典多借剧代政文。 意有以我生作缺、说文、器破也以出没省声,非是、决小人

大时之时 王时人的外金田本見金林取一大人都即倒水形的五十

解作"我也、似独程程"…是声,的民色公公用来形以拟程的。

一形之省文,手以投之(甘声)意示甚许,或有以手投野家以示男

石鼓作品學,晚尚至文作品問、都未礼,说文礼作品意、溪

一四八

文字源流淺說 釋例

△84 △84 △84 金·鞍高 8十七是184-的首形(浸比繁作8天)从 文字源流淺説 釋例 恐水难。 A87 申八8 以文形意相着、惟如声花今以为别·故旧称以用为海 用字。蒙作白的一许误了如从本家形如禽鳥頭相似一都不确。 "支数振馬沒仗、後轉指飛鳥、同時也表示為投。近世作擒以为為投方 省声、许说为金省声王确")用网形以指明捕的對家 — 禽歌、原为名词 A今为声的(AA 不概 OB B)的考古飲字人口部之於即飲 其 敢果敢之意。或从人下不倒。浅此作为的例外的只手及目口相讹 作那用、到乃是之此一月乃声的日之倒轉、许解为、進取尚有可 连不成已失,说大说教我的而作的首,读解作从发古声,"猫文」 详《微》称分文事史 指着作敢 一四九

罪 田里一里十里十全井平也家长杨明形其初文概小即以一文 图名以激振为标论。说文少此作用十二四周四也…… 加田以別之或此回在形状,用途上与1911年一等不同,是用代

風の田の大いは 以介的稍变 又在鳥邊如果以子鳥被网絲町里·马雅林有玩 网由河,字形形象五溪世用法相荷。 象据网捕鸟 動同同時也是捕鳥用迎程文 **教祭作願以歷即**

漢分有例作門字作風、特有作雅 並非从"经维绪」之维、说文"以丝写鳥也从两公维……供、

離 XXXXX 甲四译音甲不称 盖象犯网捕住的鳥由两中取出夜鳥離 及X十前人段離字形意己的·蒙作器近是的文文以下的新 四小中泛指分離、離去等意、甲文新省上下两年形面之作。

文字源流淺説

釋例

典 冬日の大方田サーマス科 文字源流淺說 釋例 脚形於首作用一田一田、字邊作" 决解尚山神敦也从高朝从弘从中,政防裔说高猛敦也,;又 说,为了俊字形整,背内将鳥移于阿旁, >8天即不又十之说文好 溪街省去鳥形之名而作樹然 樹野釋 沒來把 读解離为"黄倉康為七鳥則難生以住為声」分為有任職 图之等意,经博多作義, 一大由捕鳥時的心態度引力敬也 只有的人作怪水才有有異之意 恭奏編題,翼,详見独敬释翼,挥 谨慎之意:经将作異如诗小心異 異,…….而毫无奇異之家: 只作双手振四高举收成的全家超进由捕鸟和流不希求。18 家人双子张两捕 鳥之状 如因 ン五一

冕 图) B) X 中海科明以刀割明古意亦洋或用此形以示其了之到;回小声。 图 图 图中村四 文字源流淺說 申为人首因说"举于自翼藏形,今人仍说、高举双手遇頂 似翼人名 都是未需了形及其来歷的读智、说文更不待言以略。 军捕了四下之状。 说文省作图《虚也、免在门不得之益昼折也。 義然臣可見果り養養養存己混五相代替。清兵大散误八四人中田 表此繁作M 以周周是公明户的晚起字·许解·福新 用沒有作网 內以图等形·養作图又此繁作图如与声 经典借用以不否定意如此,又繁作取制: 特变作網 加京为質符。 家,程支四之形与有长柄的>>── 第一異形異 釋例 表:四捕死,或表现危被

粮一切中沿城門全都林鄉

京東沒羅布之於之亦意 流渐非 的人民民民 報

综合分析其初文以子以发以布、极

一五二

我以在我子之形,有徒手轉處之意

夷 \$ P 果沒许快 康 是 金甲 多天下 等形 1 又有作人或说作人人 作了、在人腿部加强以別方、華夏之人、後世人写不能如此 第八、许误解作"以大以马、東方之人也, 有亲美我,字古文 表让作新·许解作"用的搜回明文也, 英名其妙· 治形逐的,古以朔名其图,极有污耀其八善孤(用)、勇敢之意。 甲文中主文之首作年下、人人遂与人形的人人新混通弊 茶作 胰省作義已是光射的光维本字因而引申有·减、傷意。 早是不升降的意存、加在主义旁以不更的上下将发之意。全个 也即一线大之形用以摆飛高射出沒可以收回前和推得物。如 ◆2·東帯絕的箭如图:

文字源流淺說 釋例

一五三

事 學中 學中 第一十一日 国 是縣 中 中海沿岸市 象用▼一形 乾對之美 捕捉住毒蛇 巴之状。如下图。 草多样,一种的方,中带缎大形,也不可信了。 代为夷豹子。足、说文作谁、詩、「光見与雅, 说人引文作敬…」 青寫,可以借處字代人、長既转为更秋子,沒又借足見でき 「缴射飛鳥也」、加住以亦形之雖者、住鸟也之意。由此也可見前

文字源流淺說 釋例

一五四

YBT YBT 甲YBT 金並称南、用精毒蛇朵勇、沒由此意 以为美称与侯字之以善射为美称同,再樗有美,善之意如,盖弟,… 俊元者之死的的歌的好好的中字。许读八年为中·这世多人沿家 後更作情。并由捕蛇之形以及南声将为为我者"顾高、以助弹射、保

20 2 等較形者作己、全字逐作·

文字源流淺說 釋例 禁咒野激;便人们摧取,拘拘,极是雷時人们的幻想,迷信,沒特为巫馬! 象入一章两馬,一處考状,用以表現有禁咒野戲的魔力的人物-巫。 之官、掌情皆馬……在文字中都己省化作。 一五五

Y-加缚为Y-Y-烧成品 蒙作X K 液借其声化夷射 >中 家作其人的未失形,许误解作,拿束之次第也 其误仍释 十中 多中的中方成精誤。十五年物以详红做称秋中文 ─ ……即上爷弟字中捕蛇豹交之美器械形浅省作。

的見字。许读作、繁也家析本家致著形人家物技之也,又造谁今。 の一個 人見客小字

小人 果林又由此等形有此而作 大人 表、沒持去好是的现之初文许 城拿我你我拿器你你只好身到仍多一 以前有人误说此等简形为年尾、解为象人扶牛尾西奔、目而将为弊字非 畜形的省就,要枯化的代形,其例不少,如中文的沒有作了不中文编的对方同子! 我们说文读解为"当也从林一夜,我说规模字"父世教之精也:商言口原草 小薛有無字作色,周人借亚声以代有上的山字。茶見冬鍋也,舞,蒙作 無字首作動的"上也以六無声……」北、此外由土城首作 繁無、概读以無为後代之無。然漢養中旨以为有無字 獨许氏以为有 人牵二敏之状。具中於为高形投頭具徐星早久一本都是馬

文字源流淺說

釋例

说文误解作"六、弊……」又另分为现字解作女日里,男日观,商、周初时

误解为、盗竊乘物也…弘養陕子之、女女作子 小家作心

虎

XD YD YD B春秋 中、 说文说作 W人 沒作, 與有声,亦今不顧均 此有回诸形变化等乳较繁,洋見独微卷.释無.亚。愚由字形来源 未必有此说。巫在古代社会中地位松其題赫如正成,"巫彭,……凡 上知其如是、释後知郭老早由春度。我的大無之词而谓即父巫也。 表举文焚林(以驱数西猴)、沒有作

一部であるかりない中は様々なと あるいのとの

甲二表現歌的文字

文字源流淺說

釋例

画出完的各種特徵、後来四月简便的幾章句画 出巨口卷

的再简化-文字化:初文都準确细致的刻

一五七

豹 马里一口里一中心特克 B 去久克字頭部 即完頭部分之形,也即完的有形。古文中用以代表 男で安て出て一大い、一年有別作は一家文送中省 度形,声,将次多字如"定个、这次绝比的等字。"家文作 家具大章 医如此、穿出的本领,青出于蓝、他的繁结也可想如如 何、说文列为事部文曲解作"虎文也,象形、徐错帮腔议" 豹的特有的礼纹。前葬亦有此段、云南、辞义藏中知仍是魔字」, 按古文于物家 區列變戲 未必有此美疏失,且仍宜以形为新, 故仍幹豹。晚周宝文中已作以多万声的分表的印表作彩 能象人足文何必象人是? 漢分作一年、指作用或有引人是之意。 作好人、许氏的解作以户、底之教人是~~~清稽可笑一度之怎 尾、利菌、動介…等 南的特點,与其它敦迥異。浅来金文作。 形与角近,如纹作圆斑,那么是全线

文字源流淺說 釋例

(熊)能 虙 好好金百年在我教教堂(下班前、曹洪称为正高」)本月中 西南西林里 はではつと全年後 以次以子と、殿川以表示布造的先福志多之就。 · 实即什么的比别形—首生胜·定身断裂·许溪路爱得影 孽乳为物多見十漢私印溪此为刻! 指路"传也"可容也以是"家声」,后外"川相大平的也以永起,永应 之門不解也……」於常相門、已似者間、何況還不解,呢? 熟道狂交之意。 後或者是作 俊寺只在外说大误分作二字。 象熊形,雖非初文、然白口利益大耳,北小姓尾等能 沒沒作 笑你 连位 从南省从分、概已改即分見庙的 這是野猪·失亦声。 养化作 **泰夫射貧及形用以表示**

文字源流淺說 釋例

一五九

文字源流淺說 釋例

了,大约由了熊的力强多能目而借示野能之意、许说"能教坚 光为杨军的是後来又遇進出个更蹩脚的熊子解作三是都 成為大場然。或熟。後向了?字很晚出不見于甲、金、之失文理 能字既持为發能就者之用以沒,遂另造加火的熊字、以为数名、 中,故林賢能,也似野解。 這連而唯许说是沒的徐鉉也無法相信,而有微词:"疑皆象形 火然鬼,姓,据说大则是,是有声,若依字形分析能不加火,当不 这上你腿的怪物。这类倉頡安在太低能了。 《水水為黄龍山即黄熊 教作歌,许氏、是似鹿以肉,己声 的特點完然猶在、安即熊宇(的次初支)·古傳说、蘇身后馬支 能的四足之下又加五足 連善集怪说的许氏也不收入者不敢招惹

なるなるなる。 文字源流淺說 釋例 通月為形沒也有此作料 一大秦作四天 多作更 汗北江 许解作"…四是北形"鳥、處之相似、此上處是怎能与鳥之相似?… 它的形象十分熟语 的在表現的才如以為心在手,由甲文為字形 淫热与現在火異。国金文象字已多失形似乎大家對這種動物已 和史承记载可知商人役象,且由家的孩多生行也可知商代中原气候 刘西出生勤的的仰及倒古在姿態的象来,可見當時的下人對 经陌生就作品不会不大的象在那时之城少绝路。 梦作品外 長鼻、牙大可頑腹的家形、中久性用家家教羊就 一六一

壑

¥ P3.科 前人或称感的 即下图的文字化雅妙

麐 磷的行在如果面粉獲塞之流是安事无 维月由此字形可如南代中京确有長頭您—

大北底也,而直接继承了多人的家形文字的却立非原子…而之 係了。到沒代文人面家達下才料,变成一种莫名其妙的怪歌—日子直 到現代仍称長頭鹿为"麒麟,你好着這一古椒。说文作塵、人多作麟 误的话别亦周的才近绝路,闹出视为奇珍,神歌一孔子也和它梗拉图

智明以上的人全,於選麗 改用零所持有的之端如前以取用的你 零用 简化用强滴角形的另一柱表现方法,方强调全身而稍忽于 形以不其为容 當 都 即不固塞有形的

南形的多四異趣同工的這選形也可知多四即蒙察了,震力

一六二

文字源流淺説

釋例

慶一中人人以外中科學、八大乃者之有,沒以外日子班上辞文日本是了 ş.e 以今天今年後 从底、用人文表示是是有致的思 解为名的器 以我父又与此门女可不复等问意。前人由大美的特度父为爱 **動力形へ有化力以口見の成本有此作出人方少轉送用以指的光光** 字的異稱可通 一則文亦声淡淡为公者,然由文也用心形表示紋飾的 的以入一人方名、全文的以入以八生南之人有異)大家作頭門许解不是信。 重…许误双南形之四为"朝自未合」的的見頭骨形(智人生形与中文

磨声是对转,後来了如靈皮之美和稱为美麗之意的另子。

據说非洲·南索马里东部北部的方言中林長鎮康为Biri或 Beri 見失明日本大五世

文字源流淺說 釋例

有花纹的好了参考心文,家让作做回节读变好不免为人是之为是秦印文

以為人心人去作事可不料愛用心表示這是身上

慶一安司 四司 中華

似乎无通。如不以文为声符而视为意药時 它即應同了:

一六三

廌 井りいるとかるととな 後史此新作為問題由字声推測始即募文麒字的的文一可能慶顧的的 意为北震縣沒如聽皮的時,引中力慶賀字一前一多先生完慶今一十一時 中为客子初文:一慶与康各古为同字」見前文《诗往新義》意刻可取、 然如一字字声相距校遠而慶与麒声尤近易迎。録以待考。 是應野出山羊之朝的双角數為之

代表於五次有不久不在歌同理本是現实而平气可以射機如用他索革你等 一角,古者次公今觸不直,的神话,来让古,骗人

中以 中沒幹れ家好看寫之状,由此字形可見寫在古代是可以省 ·车的平凡的数备·与牛·分·羊···典異·茶見物

文字源流淺說

釋例

法

地方は 中張许恭 ふれ 南(不連身孫,張上)拴缰绳。始即動字的初文作動人 安際给法即下圖八马現在此方给牛汪近同一用皮你學及 南高、数的自加缰绳以供牵引之状即下围二的文字化。而 象用絕家或皮條纏絡双

大学人のなるできま 乖,给馬用回不近情理又何必辞之?馬被好之将如何役使? 我,说文让作歷新四報,写给到也,如以最,常的鲜,文理己 被以上为馬等写人是一般以为家文西、贯教一子从 之浮声、说大溪解西为溪也以门、上下溪之、 从入从口器"从水、从寓"原意未辞。或有沉双角 =图

文字源流淺說 釋例

多見的勿變服命後者大義甚明經典作發。引,借为刑法字。

角高于水、或以水锈腐之意中 彝鹑中的用法是"溶你先王和

一六五

の おいもいのあち

给大法官们戴着继续躺个作威作猪。然而也把他们离数了了。

萬一個人一本意象為類數則在草窩裏的情景。字意即指那 · 教有作器篇· 草在数上說大逐解作歌之的食草…… 垫在歌身下的草、相當于現在的垫字、引申而有举、進等意。

· 國於都不祥 A Q 甲田释表 再短尾及善曜等特點表現東 並回到了其之数形。 说文文配似即各代形的稍让形,仍见灵而少尾·许说是"似无方 象电形以表 大部の

氏すいろ是鬼字、一字のかかこ

色如,表形到为九月是为鹿同的怪歌。分院有而作不作、许

レナナ

许说:"利也,平之秋以水,属町以獨不直者,去之,从去,恰今文首,

這分明又是儒家记古改制的伎俩 後世到建统治者仍造群自冠帽

文字源流淺說 釋例

東京の大学 大中四种男人人中科 後か为二的。

龍馬のある国際神経をの国際の国際の 除學牛以外很少獨自數·野牛也是政南与此字形不合。甲文以外无作 省作兒。说大如野牛而青泉形了高期同…四人古文此心实際上 库里形的华字,金文十出现这样的李字,篆文同。许也说它是以午 象頭上生獨角的學牛形如一個、金文作 然工程、家作四個、指又 尾声:"概即象形咒的既起形声字"三字古声亦同、火约也是一字和 平 る 変 全 音林龍

一六七

这是我想象中的一種神奇動物形,是由某些動物如海馬

文字源流淺說 釋例

猺

寒 \$P\$ \$P\$ \$P\$中前科友舞響……这种憂 \$P\$ · 薛 男不男人男人 なる 上方長月日利益、長 尾的肉食數一似了解科为主之数的共通特点、概即以美 京北 如於不資林、秦家作取,身首此教以有说文此作. 勃物的汉形荷 全文 貂格 苏文理矩:"尘文豹等字多公。 可則多家頭上的一人家能身非飛下即能尚品品 \$P\$ 许戌胡钨]迎之淡解字之梅成为"从肉雅之形"重有声 l元 养有耳作多介。说文·敦長肾行多、然欲有形日殺形..... 之有"非'重有"…… 溪条冠、指作鬼都勝方说之家。 現实的有的動物,這是军見的例外-或言能有問,先秦作 蜥蜴:蛇:鏧角...... 等的特點综合而成的。古文多反映窗时的

文字源流淺説

釋例

文字源流淺說 釋例 多个玉品·······我弗作先王的,近人释爱。 我由字形之有 手沙力也,立皆断裂。说文:「贪蚁也」口吸狼,似人…」,亦差近是、 名。前八子此精测秘多、尚未有信谕、在這里都不涉及、只依 其字形而谕文字的構成、文逐。以外大批作風光、沒如是是以己代之 在上辞中用非本意、多是商王的礼对家一高祖爱、是其祖先的大 象稍近天的,在小完然的轉發形,手多作棒食我,耳出項上,…… 有一一形後東特作品本自全特養的了了四种優 … 又此为 用提羊之形的內人養字代之、金人用羞为、羞追、本无愧意可言 自比較· 为证而释为差懒之羞的本字。浅文不能象形才改 淡来的形声之缘 "糗"猴"没"嘎卡摇 概皆 嘎的晚出字。 尾以于梅面…状及与《左传》的「無作三祖羞、「無作神羞」等人 一六九

私 の人本のはなるのないないない特点は 金人口,粉色人在在松頭百部加中,有用華有声以为補充之意。 此姓根由该族古以孙为国腾我微樽而为姓。晚周改借瓜字 结义为"王命仲数送歸芥伯孙裘」、"锡汝孙裘,也取恰當。晚文作: "狐我以朝,'錦衣狐浆,'狐我蒙首,一圈三公…,不可权举,释适曰 圆狐形的简化,朝得其状,毫不雅知 (将中文治字逐步说明证 棒貂家,走近,松家,是周代青族的命服,经典中名句不少如 以上夏人、羞…比較複雜章沙亦食。多見多為夏、養、洋北掛於夏… 象大耳,细吻,毛茸茸又相又長的大尾歌、即下 明)文意也极易察如所怕殷的人人家。也即、狐狼、都是早年 又於乳为百〇中見日鼓發及暴文亦為外差形声的特化字

文字源流淺説

奂 XX年報典双手捧一批首、颇有浅世的桥,之意(?)或用双手 L 金支魚以 粉頭的倒置 V是张品的猫大多个人了人了以下 多全治科的 文字源流淺說 釋例 18万分之此文、许溪解作从倒分子」,古文八作 用狐的诗張为幻之状以表示变幻之意, 狐小声,说文作: 形表现妖異、变幻、诱惑……等、因而狐枝,字繁而怪: 用一经、雅物,并以喻和淫言传、雅具惟称、大称盘、说文 YY形象中、蒙此作品、仍用为声荷。或是狐龙即又了 也是说"粉妆憨也,鬼的来之…」……... 目而古文字中也多用粉之 狐在古人心目中走论怪妖暴邪淫的怪歉,赶與中及映不少如《詩经》 以示交换"幻声。"苏作"天网计说:"取兵换也,又误作"为复首! 之声以水家形的冬本字、今月心即今粉、茶作粉、笑心声 日即名本名本的変幻-頭陸身不大形即 トとし

文字源流淺説 構成煉·寅·廣……字 又另如一手旁谁繁作换、一易也以手、臭声、。比沒多用具为声荷, 釋例

及路 四路 四路 四路 全部 在前一路 不致 的说具怪近以不妖異之意。小家意,或一智意,从乎说,私 由孤月的日和尾的成批榜为人不多。在彝族中也借其声 是故说这作祥具、能……的本字。 表化裂作 翻 狗頭裂为 言为縣好,可以比上戈为武,好尽为粮,要可靠些。因而它 住狐狼口说话状 两人即振口露出的狐,字即用狐言 臣,的侵略之意看来相當于假接天紀的接(古侯接如 以为载话词"如"影自傲祖考_....但自全文...淮東蘇我訇晦 饒,盖林吉站有路接之意,始又是複字的初文,它器也用

舊字吳道 又混角为里里,武文溪解作及歌以言肉

能譜

金田本科的:熟 文字源流淺說 釋例 野 以去言之此或用以为声的、说文也说它与 緣同 人縣 蘇 推、《史记·如秦傳》作爲"二日莫不盡爲 本借縣先後以子》 在"徭役,《漢書·高帝纪》還作蘇投,(或京有授民之意故); 同…谓着童谣……,服皮误以繇十之系物变为然逐俱释為 混浅再省而生淡起的能,没香里的冬人民躲俗,注"旅俊之故 而来。而告二年又都股本京的獨立为声将等别为多字如: 「抽以也」。《易》中占词、私为鹞、大约也由松的宝具之意转化 遂与人名形逸文高字相混个别為的字也成点都科的与 漢尚母朝石阁、直送作榜、及銀珠佐總…… 即分面形的特化的面形有化力为成本 ノ・エニ

多道切需要把用字简化如今高作各一些外色的野作日科拍

文字源流淺説 釋例

として好齊帝なり、七即名を形的最前化形即称形的最概括 的勃悠终:外即人人形的最有形极目结带,散節量极 請今沒有作就以化、化即於的省特字、洋文《诗》成之此言说文 引文作稿 亦即繁丽不雅干"出以故言为乱,可見兹"弱识校都由游来 也……都回受了狐的林建之故。西周金又高此作的角。我变近狐 神秘说其色彩如鹅为"涠水之精",頭面:身上(管子)"偽证 歌韵字相通公為极即此故連大家变物也沾染上粉一般的

这九月表、就更为明到了:

人作白月 。如将有捌字形

多 為一部

英文題为個之

义四

文字源流淺說 釋例 自然的情的見格斯是指出動勢、這種商品以應藏方式包 力上表可見八古文以男人格以該之字到海来统变以化,确可以 即六貨、行水即貨之初大古松新兴的貨幣为化孤也是犯 从号从个上南声」也读了引行之礼形。近世人早已由力文之一六化上知 找文作片、爱也以倒公倒公决,力十之此、久分作化、教行也 的魔法于段……(注) 与我国古代情况完全相合、春秋時人们已走 晚起字、(盤文中子孔,旧野孔马化云确)即分在…的首文。 在京都和即古香相同、而在如周之字有多食人人人无化、可知为 说明粉与化的関係。本即一字,由字意之看表现事物变化,英 含着其他一切商品。它是可以任意变化为任何随心的欲的東西 遇于利用重动抗凝的收款之棒,写声上猹化不但好声,而韵也同 ノセユ

索套临阱之期,置一批了□○以誘摘之称,割之意。

省黑形,月万张頭形淡化为相前後另舟形 () 〇概四

武文群四國 车島者祭生鳥以来之名四次者為 國四或縣

一般 動金前於科語並 世界四分本の 《如海》,侧为鬼变见说文…… 此以化的字也与从粉形的字一样多有好異之意如信的为"怪鳥"見 与豁之讹作鸨同、 浚出流行貨字但其原來愈義早己不为八所知了。 又作朦朧从具从為、為乃松之说也详上说大、冷自也或曰此方写字、确, 近粉的一家大力此相应作翻 说之一图也,是由图形的古线转出的。 从具: 苏作情:晚周亦作戲从金为簡为,示幣为銅鑄,田籽到

七六

称这新出的'魔力于政'为化孤妖怪的·坚文作】用没特别加

文字源流淺說

釋例

龍一〇〇一韓文文龍字所作未見或未散初文象龍形用以一張口露 真你我外我家,为《書·文话》的"肆与大化诱我交补君,大数相仿 以美、俯伏之好无定形)如圆为绣那您好用的郁铜的如有为 股圖:四、在刀服誘,即与"坊",确民孔易、天之牖文,"礼》,"誘 射為河教也的務、衛同意而化字说在解作教好也以用諸國法 即渔来的誘字,由污狐,鳥引中为引導、教化等意(经傳或 西周古文声意隆序大们的沿电泛追形意声可知 圖概 可信,現在仍称這該寫的寫为、因了,學沒如為如由了广都集都同 松枝宇变幻纷红 催举数例于,祥林微、释狐…… [注] 見《家族私有制和国家的起源》

ノとと

当的武頭以表現暗当動物。 茶文科記作問 是批连于頭下。

文字源流淺說 釋例

甲二 表现鳥的文字

而有尽中母病受養 AN AN -- 中華 年 金文中借声的教语 词:沒世更造难:惟,改借雅概力經緯写以代佳。*本作食工小说文 代表 鳥类的沒形符, 再配合声符等文势别多字首作 泰鳥形 凝鍊生動 似肠子鉤器鳥致 在古大中是

鳥 不成不人不同中国人 此金 五种鳥 表馬也是為美記 辨作, 鳥之姓及张名也, 家形, 近世学者多如其说不确見文 似九太文画别然声不同,如非同字。许说"長尾人為之花名也。"長羽为馬 形与住字基本相同,家文分作住為二字、非无一定傳統、在五文中与住形

短羽为住一边世多知其非一姓及最長故住"鶴、見及短如為……

文字源流淺說 釋例

墓 在外 女子中腹近然 并其 中的 平縣 国法中 安心 文字源流浅说 釋例 中一形則是谁鷄倒礼引頭張口長傷状項上內冠龍立。沒多改作 蒙班作品 许强解形 為人是何以上 為是個親自作人人形 也许这个秘界就在這里吧,錄以供大家深完。又的如何是相對的。 傷一為一獨一字 皆以鳥以第文四海溪之有将鳥有力住的首属例外 朝之故根用以表示其為能鳴一鳴為故傷,親,難為高,為,為 湖·刘西鳥頭部分其餘胸前是水…一字皆同是无差異。传张鳥 鸣歌…等字中才發現島、住之別、不在尾羽而在其頭一即寫字多強 由于最大相近可以确知为鳥字的目前全文能,形,可有一个鸟目而五数 然而也逐未找到其中的區別規律四幹中大作馬窮支多混多憑信我 不幹,是正視雅鶇的变形 圈案化而 ノ七九

鳳

息於院教養養養養養

かい 中井戦 都に変力声。 だえ年後 縁題

一人 是鳴龍的头口頭的句部特寫如面

文字源流淺説

釋例

一班 若不 降風 唯我中华的 生活中最習间常見的情景。上人的熟習生活、我街的高度表現、到 有年多零等自然也可能有犯在人和為屬。小群中多借屬力 展字、盖取其 用引頭張口長啼的雄萬形。萬口都如日八表啼声以不鳴。這是人们在 造和概括力都不能不使今人驚 数。 光秦易有作唱人家作品 毛 長尾 尾剑主双角 从形眼的鸟—即犯雀形常的中京 家與上有三族冠

是自下金·3料用高喙大张好叫……特点表示高鸦·面 文字源流淺說 釋例 Be 見秦列五一世沿版等、淡水表用、分为鳥、於二字、然而鳥。子」却 别于其他鳥形。全文中多借音以為「鳥乎」的感嘆词之用晚周此作 · 一人一考形·秦养传為声以为于于字(于高古音问)此作 是有別。或作其例以二家数風又有仍及一人間沒好之在 當風飛舞主羽婆娑之状,魚情鳳声。後久加川为声将,川即 声,从虫之風不見于古文、或是六厮奇字,…蛇与眼有何即服? 昼蒙信息许说八昼也……下面又是一篇天治、一昼勤蟲生…从虫儿 下大安年, 皆獨獨妄语又淡以我明的此大獨为屬的古文見明字 我只以声荷之片次風。就文法作圖的解作"神鳥也…見則大 古其幾形(文小的四 黄颜中之一)古无轻各者故日下声不

大学 全不称 烟"高的乳如下表: 也作、于截, 养赐呼,'鳥嗥',……给以前读日書的人造成很多麻 说文作局 又列的形势的此文明的人人是我的古文、不管特外 从鳥以户、由从虎为声来分析、我即鹤字的古文与 100 - 高

獨字说作響送晚出形声字。這里所的 生人 应即說文的 鹤鸣于怪,如一都可見支粉偶有的爱好和了解其变元 用以表示為人的創的為"左傳"載掛熟公好鶴之事,也可能早 在自的初文以住,走声一张而只解作,易也 己有飼務者、東周有立鶴空《诗小雅》有鶴鳴七奉、《易》有 觀字後世別於作鶴度声同理,又从來戶,示于批爱以飼之

文字源流淺說

釋例

雅

翟 集 3 本 本 图 本 本 金 本 全 泰 岛 立 枝 頭 之 形 由 字形工 公 科 其 11年金田縣 表頭有美麗冠毛的鳥形。说大山维星長者 初文未見有集聚之意,說文作樂"母鳥在本也…集

原門人生人人人生生了好那 象大馬一鷹啄人落肉之状(人腹邊的 字形声都較明确。孳乳为應應…一該文化作職加作病字以標 变作上粮户以来字代米形之二,以上通例) 葬的府後文命以 或者是一生,未知何據。 漢分作 集、楷作集 与古文同漢即作屋外 非九鳥可吃。家人作順戶以內字代一人猶如古文奉本作為所家 一形,桃子被啄落的肉塊)用以表示此鳥为極禽

鸡、腹唇为猫头,指作鹰之是惟字的此繁文从不不从广文作

声,许误解作者者声,或从人亦声,又以说形的。

文字源流淺說 釋例

一八三

李二八年八百月至日報年 見日の月中は林介 鴻鴻順門字,沒另造雁字,又在雁如鳥作順以为順年字。 综合上述即古文鴈本雁高字、借声以为雁月受字、漢人借声以为 惟松本即人作字表文许及解作為也……「声沒若嗎」、又作 戶食、意子洋、许解九在教兵候為一下向是很古妙的金 恐非和意。 秦三·诗解·手持住、失之也, 读。目念中的·苏北作秦在、许己 [[本即 [] 的特批文 计解作级 為也……厂声] 漢人用为 《解府为智斯也, 古文最多也不过表示魔,所啄处为人胸部。 鴻惟字。由住鳥之混如许成之溪解把這幾个字会弄混乱了。 奔人·或被奪 藏于本中的鳥─雅浔物之意。 菱孔作· 象鳥到"立在門上,声亦声、蒙批作 念华是藏色鳥在本中之状,守意般指

二八四

文字源流淺說 釋例

奮 隻 食人人人作中特让象子把鳥形 前人说下薛以隻为獲得之獲、 人生面金、特益 象用水捕得鳥。高在衣里挣扎在一般之状、田、或明明的 文字源流淺說 釋例 甘之有与其方面同未必为上田字 说文家 此首作奏用 许氏强 蒙作屋、许醉高一枝也是淡起之意,说文獲字作人人 解作"事也以在在田上……」未見古友的文自雅夫们喝扣盤。 编易禁 详《微》谕商祭一样樂·易 或二形于商己混。有修详考) 有"遇人獲之之意"更以後即觀的省文轉声見報字,许况"隻声」 象妆高的为祭之状、引而为祭者,证之于下辞、群结更确察見奉 非其本源人我以为食居民人又是中文的干學,易的一種省文 操解作、鳥張毛羽自為也,故又沒解奪为失為一島飛速去。近 人或仍解太职为 寫飛 起浅之形。 一八五

尾了是人形飛鳥側視形迎異、使人目了然,般人這種

象·飛燕州·寒·教羊 就画出 輕盈新後的飛燕,趔

掌握物象的能力是了多篇人的。 浅分作宜 详文 批作:

事成本 美甲眼科美国 而野不服 四輪而獨 全特者 字的此外逐有些如彭之杨写鼓声彭, 雷之杨宫而落人器 我声也的物性我者其声霍然,這類表示声音依具声而为 过冬蛇绿丛:装有作雨解 溪水福 指有作官 雷高然……我站名为状声字,依六書之说可以算作指事不 中飛起的霍然之声。许也说 文编旨不择 形容犀鳥在南

一八六

文字源流淺說

釋例

一天夜歌女中我我我会 文字源流淺說 釋例 南 夏、旧溪种员等字 林、泉文 都是了人人的考点形的各种变形比文为使了到满两 翅多说新,頭,身也多筒,说,惟尾部仍保苗燕尾之状。 与于支字多用人们日常生活中的智見的用具·動物·等为之· 女称首五母尾,京大等形、 家此作教 原形失尽 许说"家 形。实己点不表了,(引泉火的没有形的女科字为嗌字的 然而直到现在,这女林形也仍被不少学者當作去益…字。 我部分的生理解剖園了。实本牵强附分不足为训 "粉之说甘家(人)只众参到脉理也,"可能晚周人曾借 燕 森为陈咽字,许民国强以燕形人人的此文,高作口 皆以人说文·身此省而作 ノハ七

中的四里等 由于干支字的繁繁杂刻:淡来的下人也未必尽知初意、的以 燕亦其中之一参見干支诸字,其声为寅为对轉古或该寅为泰 此,近世学者或解作"象双子奉兵形,或'兵令射具而用为天灾 日渐有说"没多有你会人人人'群'与家女形的个人近、国 卯,不但与其初的维持,四声也维释通,非一者之转,等词的 性明确的名句中去形,成 我的记者,其被或作 去黄泉歌上:除尚接…… 玛险五行又强附只冷合部:详《徼释夏 能敷衍者。 苏承全文而此作便, 说文、弱也正月陽之動 這里的中山形比较会混水

ON 一人未熟菜、〇千草口 段字家燕子安適的住在

漢里之状,以表示安樂,平静舒畅,同時也名匿蔵之意。

~

文字源流淺説

釋例

我一大人一个一种我用新羽鳥形,大声, 且不为的狐的為野 宴是 文字源流淺說 釋例 懂于果也··· 人見经典通用燕邊误定为古燕字,这人幸具正误、不取。 仍有清和安楽之意《溪書》「四海是如…。以上都是由燕形感声》 BM 即属的变形O移出室外上升于天、许氏見口字逐解作天清也 (PP 即回風之文文目改無力女子是又改集为屋·说文·安也以外是声读 晚周金已批作四日四十七肯定为四作一旦喜、经典作燕、家作 化精成的方,许解意大致无误,解的了无是处,具大数才鼓现, 是是, 点 BR、即四四的为文法系形的し L、说文也解作、安也如文目; (B) 说文"匿也似有的意但该作'd)从去,又由此形态引多字如 爲一雄,与八大射分為野分之最同理。 一八九

99 DE DO DO THE

文字源流淺說

釋例

ノ九〇

TD-TD 即了之的文羊字·易混·(近世学者也都把这样 都是陽陽船頭鷹頭眼的将寫 其状维月或之角 明頭 巨大炯炯後外 夜察是末的猛禽,目而用 极以古人已经懂得它是夜尚視力最強、奴眼之形也敢 它的頭-主要是奴眼以表示觀看。下泊等又借權为灌-祭名、早全作 很易看出字形都了安物、銅品造型、花紋一致。 吻俱見 光其实出的表现它森 戲的双眼,如为下国功脈 CO SO SO SO 平計画 SO SO 九为尚搜明明。椒目 SPP 形力象羊頭的 年 日本

型造盖的

文字源流淺説 釋例 館食,看林架屋,既繁且等,这样才算为出于的说的 字冊有餘過全数之半) 遂改作带有親身形的: 字初文读说作SPP·与SPP一起译作前加甲文编前字下收选手 此外,逐有不少办面要不分化出来的分,最明题而常見的 竟沒释這種極為为小虧者也以在一四声一一一看然更不知其 之一洋壮微、释觀 我心校具的明弱然以口〇之省代目主題友失、漢偶未見古文 以為眼表示觀看之意了只好送出一个加見为意符、雅声的 正字、约定俗成了。這是文字此繁、数量也日婚的原因 近見中山五新銘中有以見、觀今 字,整个鸨形具見故字 一九九一

間

のの

"读若拘义若…雅上的证。然又解作'左右视也从二月…」不知何目。

也即以BEB的省文省下教作目北眼由其声

即了明形灌的稍看形、全声的近视、许误解作从个

乖||不服養

崔 瞿 安有 CK中日将在 实即吸入的省之省双眼形 蒙你 明在家文程 格受作在,毛角形之人·与叫竹相混; XK 无识 就文也解作,鹅属…从个,有毛角, 很确然却流完 文的整字、形鳴其成有歌桐、不免迷信。今后也仍与觀此沒如教、 の、又、の、古声多相近し 字、溪分为二、明住的晚音仍日,截同在見經、(略相當于今音的 妈身而有角。说文也说"鷹年之视"意近。本即報 即了一段与现代的混合作的一首文、有双眼· 在蒙文中逐为《

文字源流淺說

釋例

穫 第一天(m) 以下以下人人人有字家妈妈只 Y (作) 子) 金三年 Y 蒙 也即鸱鸮的毛角形的Y眼心首。李 文字源流淺說 釋例 九仲八〇一鳥集中之状以表示侵入危害,數法等意 也即《诗·幽凰》里的说的鹅鸮,没宜, 球葉,取子食幼鳥 为"鹅病……从下,有毛角,然而解运个时却误作,羊角也 象形,不免前智而没愚? 追也反映着 鹅羊两字形上的 它仍是由YD 整轉化而来,並非羊角之形了。许民群在 面方并字之了智相混然字声仍沒如非好说可知 字都是SD的特化其意頭 混乱情况。 這些妈題族字 详見批做粹觀。 而此,此古文别,全是臆我,适里的儿,只是明形的有机全 一九三

沒概借其声作为故有字。

说"赐有了的也…偶有或人為休声,解上别之形但非初意,

文字源流淺說 釋例

而作為立石臼中之状意无可取只多如一日声而已。家非餐的许氏 是 舊的本意。但写己批作等的 茶心等形 攫集之形已失, 掠的,危害,咱们的国土人民,之意、(它器是作了.... 務接我自睡医) 之意 雅·声。分中盤:"淮夷為我自故人意即淮夷侵犯

中国中国 明明 明明 明明 明 象鳥異形:即下圆鳥異形的尚化極明。

下群中借音以指次日经傳多作型 昱·故学者多称为翌

異形為宗意

一九四

BB-Q-Q....見金文如中文如明 己浙失冀形後来的 ① 明明、或如多声的作 如中 成又魚加意符日、声将立而作 倫東、养育異而作。 文字源流淺說 釋例 蒙省作(1)形变意头许强解为顾了-「頭也」变鳥迎为人的下額· 药如组成的首文·如可说是 A 形的珍骸而己。 雅氏等不辨形 作首外许到必使古文以就浸偶的記 如刻舟水銀。沒明 渐变作 日本,這才是沒人们大力以水的正宝,其实只不過是由两 辅助的意声 而证指《尚書》作"異日為俱…… 参見下文羽字、或有称異者人又 異声、五仍未知来感。 第文借犯與为罪规字、说文·题也,算是难典的第文以张 多未信。下辞中或加表時意为的日而作: 近松野猪形为羽说下群借羽为羽、全文家释呈"雅氏并及 详出状《微》释臣、最 一九五

砌 中多年年年年中中 爲 ○ 日日日日前金日村四

明待考。稍晚字作《一家作》一一一种说"鳥在第二家形日 毛形转而为面,或有称铜为西的古语,或中伊持仍未能 子子明題這里的 初文都家一支翎毛形,为何能田翎

在西方如鳥接故以为東西之西(或作棲),也许逐为学者坚信

周金多作▲ 稍提即作冊·漢金書直接支傳统变作:

吃一张与初文的角曲 一日 多并不存故不是信。



8 西作西,指作西都技家 园近原形两角,面形遂腹。 抬,頭會堪蓋,许沒分所得,詢門,然许氏却强的,象形......而引 是西的最简形 蒙非白 声搏为"息进切"淡世借声以

一九六

文字源流淺説

澤例

與 (30) 見尚事》鄉字学者科都家用眾手檢抄羽毛之形用八小子升島、雄、散 ગગ 11 11 中日特的 我们由下举的古文字形看来打形都面在鳥頭了 等意 ●亦声。 表仍作例 李乳为蹇 说文解作"升禹也、公金也、 《廣雅特言》:"蹇也,有離散,有《楚群、表耶》,方冲备而中逢,指破即沒 人塞、意。若依许说的将解你跟手好一脑骨、形。所以许以自声、塞责。 的離散 与写形的意相合。《魏如不動荷金如作》是《父形》四十下以示 ⊗即由古文⊗山轉来的分化形 作为声析浅葵乳为思 細等字 实皆由 作古文的 世 果家脑骨子分明即古文 由 中西的有形,也此可見 声许好有自声。由下文的时中可追多证明由不是沒「脏骨形; 故如羽是家鳥美冠毛的身形羽的古意也應是冠毛的專称事字而

羽翼一词,包括近三和翅膀二物,淡兴的为羽毛的泛称。

夏人全文程,许说出祖及表者,未确以引家,為冠毛之形;

文字源流淺說 釋例

ノ孔火

文字源流淺說 釋例

\$P\$全年被转第,象马东岛之状,包象未提冠毛的鳥頭形-中舞人之形。这里由高麦冠毛黄狼如象人頭上所饰的鳥羽---非人口国 独特二甲之父人儿 美用意 家人頭上带有羽七裝飾物化裝舞 即日全棒 是一日 即的異作用样代~不形務的之角形 己、于七字交无可解、解作、教春草完曲初出、陰气的極……己 定一根內许書部首之人全为同字,了许解玄為也,齊者消之 羽猶如鳥冠。由此可如前人特鳥異形的男 即 男子等为 羽,完全是腹断。 蒙訪作務 穆 关形 反不如分書作羽之近京形。 乙、取其自呼家形…一,取之致公鳥,安際也即し字。许既以公鳥於 对目東里東等形和全字我另有说,見独微拳三将東;

ハ

変 少以金 棒以 上走声荷以上以表示此性 安即此字初文沒借 W 年本科·或泽寰 家室内并陳心一擺具之状·极用以表示客繁之意。 文字源流淺說 釋例 (不清:可试清教育)静物高家能是一年五年令个望而知的原肠来?) 承甲·象人項:连自己也全无主意不知的云了。豈有既象草…此 而特【象点肠形。我们都知道画肠已是雅象之物又何况煎肠? 又家人頭那種萬能家形字? 近人或據《不雅》「魚腸消之下」 七小戶後全又每用八形加了點形方沒其節如果內之有作民尚一故以致 三乳字、所处し为人身形有、甲作的 多人乳子形、故三元一是 说文了都共立字、八八即里字、二孔、金作甲少姓化安了 的此以为此為字代此。许读作"一生以此心上相比次 其此声以表示,是也,這(中文称是也,多用兹字),而以另造以住 一九九

文字源流淺説 釋例

发发发生教 之图也有作愿和图出可见即即顾必守。李乳为安或造 即以或殿的首文、七旁如八公具义之多为裔

名溪以露为家集字以定为"安也,说文……非其杨意"从个心声,也不确。

以上客以二字直列十七字一五五月之後、误列于此

以八規整为八、汗液浸作が極中だら

作多到用八分爵柱的两柱之意同,借声以为示有定的状词 蒙你



水

乙· 表現漁的文字

か

金金 金金

的是我是是多少的 来看也許略能辨認出一些魚柱来,沒渐简比,田文省文有作 初文家各種不同的点形,细数生的,若给您民或熟習魚形的人

文字源流淺說 釋例

都家游子水中,優於游武;浮具所哉之水、极指養魚,而非

一点、小意ある、说文的列的文也仍作

象 晕点将于水中之状,沒有作

ニロー

一一一个 家子以下拉网捕虫水在支中与触形独字 捕捉天然竟至少在段王苑圈里是有点池之没的見書字 沒用 漁沒指摘魚也,是引申而非物意,而真象捕魚之形的古文則作, 随有區別、後世縣无其字。旧统将为漁;

· 自我国 俊兴全 ## 三人数国治海 出一甲科 象于捕捉魚状或之人用何字的異文 有四者,石鼓亦作以降, 君子澳之,印魚、初文, 农双子捕魚出水之状或即 明形之

一人文心不具的的然之意。 學亦及 西州北西 的义象手执竿 絲 釣魚收、後有手只作終引魚牧「鳥形易忽"版作。 東中省手作 · 日本神神 · 日本田 海林点 蒙文省又作順 遂与魚海之 情相恐?

つのニ

文字源流淺説

釋例

的在在 致小的像之有異文口接說文持熟 然而许解、新点 文字源流淺說 釋例 误。方以終为名 同理,後此裂为智以,说久遂误解作,愈也以愈,系声,全 思之意以好法 沒有作好口 如白金 鲁为国名 盖谓 目而孔为'' 这是解为魚淘'酱……。 由多魚面有禍,善意ふ漁 美林、炫耀、四周末前始口又此为回回形的为釜或又偶然由 其地近海、海邦,多点、或以捕魚業较他回接達因而用為 物或建築物之某一部分《撒》料1上辞王在圖書、盖指由他桶 表示日为点池、一日至许多古文中都代表着建築 概取其善釣り油·意 精也以三点不变点,莫名其妙不是为訓 二〇三

教を動を物かり 青的为鲁铁的等祸。尔雅更是对多山水之地的等勤人民的 多水民多樣容也一都是晚出之意不可想象衛臣敢称周王的 作,就用此以白人有有声,治语口参也智,不难,释名》,智,就也国 多見、对杨文子常体,亦美善之意。 芬北作器白山白 许解 下词用解發猶陳的。整作教人以一象打变形見盡)全文中 税時期意識的及映与核業發展後以收变为猶同(学者说 污嫩、它只能及映抖者的音和反動吧?

時以来的学者猜了近两千年、我努力投索其初文·才我現它即A 众的存尚形(此外逢久作人的似·枯为明形) 或省人身工作一手提点 東八子提·○A 科勒之此,這拜形曾被三国 30

二〇四

文字源流淺說

釋例

養 → ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ 中口释舞 变形松多如尚晦 惟二的文具形始 這稱了意如孝、於 提、本、並由此再引申而有言、調等意又由提点而指衛量沒樹 器也名为梅加东以不形量的是来,今又有作种,秦刺石等于出现 分离、又说作人的人好人身背向点… 可如字即用提点之状如之示 字的基本文,却又誤解作"并學也。从不以毒有」。 就文分作三字"二件"杨也以人,再声,误以家形 为形声:一桶"食也。从木、再声」一三、再、追走许成當作前二 其度化智表"人人人人

文字源流淺說 釋例

二〇五

文字源流淺說 釋例

再一大件中日都舟、魚形加二、以示二魚、或示二魚重看之意引中而沒指如二 以外·以外·以外·以外·····蒙逐此作器,许强精作、交精科 重複…意晚全此作图一图、蒙作开,许误以为从毒省 八十多遇。 凌又李乳上横,横等同音,近意的字来。 确是不外字人子所提的身形。也作人人人人,一人一只不好中的人口。 分为二、清、遇此从是,毒声,学者宗之、仍分为二字·说、下辞 中加分人、人多不動物以不一点的動作力毒为一字、许读 者日親古文逐有人相信许氏的"支精粉也之说。這里的人以形也 也、象對交人形了一不見初文、无法知道它本是两條魚形的、近世学 形)浅目用以表示遇,磷和相交,结合…… 考意·沒更有作 到一即分明表:魚相交接、相重叠之状(人)即○我的最有

吐诸点文 详壮《敬》释点文

内 表现畜牧的文字

明明 新年 美女子 新一种 文字源流淺說 釋例 中国 500 图·科牛朗形古文中的牛(和牛)都用它的特点-养有作¥。這是最简单易写而又鲜明易谐的聪明的表现 →、瘦作的成子++++,即斗字的初文。再省则作4 解甲形为:…象角頭三封尾之形,概已设斗頭形为牛背,牛口 方法:遠勝面出全牛之形的。 为牛尾以牛頭的正視为今牛的伪視問了。 象手拟鞭牧牛之状,或如示勤药的一个,力以示牧牛而 鲜明的頭角形来表現。把上举斗头形填实到为 然而尚未为人的详知、许比就误 このや

文字源流淺說 釋例

其子 中里金皆棒北在斗旁加上(一概即甲文引)— 才真的是的谓牡品-的省文也即士勢字:)以示其为牡牛。旧 \$P、许说着, 年人此, 从友以中,诗口收入乃势, 概与中无字, 中 有牧的说法相同、應是由牧牛形引中之意, 思非初意。 前文把一步数以辈出在出處等字都特任北。愚以北思 中班字極多、却泛无任,如之例。士字详見杜徴释社工及到、本场士。 说多以上为 1 1上五 国行氏就是解作了上声,的但不确,因古又 行之意。近世并释牧羊形之野等为收疑非详我等、蒙作

詳《微》释物 杜牝

样等字文约也即适处古文的晚起的形声写: 前洋牡逐值洋深方。

之例分析可見多柱北北散高都有專名沒世猶然。而稅、處民城

为愿此分为狱会也称了为我自到例北鹿为震以北年为数为料

羊 SP SP SP 早期初文也曾作全羊之形的 SP 中不祥 直常 サード は存れ から ら(此指文文は見と)以表示這十是北母 文字源流淺說 釋例 CPD 文此作 CD CD CD CD 以中等於(国与家總親頭自於的觀字 斗之原作 STO 同理,但以前不敢頂平,耳大……後二望而知为羊。省作: 引出支的 看到七人一一一一一手形开为此……茶儿物刀也字 前人又往沒視了人刀多為了一人因多具称以多者生之 北大小小人及大北馬、白月一北南(小山北也)前人并将为北一之林 中、家作件,好里年逐有好非人的人,北部,村 林事字了處同理。可好许为我,犯说我,处,犯點, 鬼....。 都作 家羊頭的正視形見双角两耳的顏面都不這力 愚依愿为北康专字分析這些字将是各種北敦的專 二〇九

第一年 · 如形有些相近前人敢把大晕并都當粉頭應 文字源流淺説 釋例 二つ

了中子国子至 又作子子·一为两月·有罪子·许解、祥也一 象頭前之尾,误以十形为足尾…… 处理一律许作前·安即在·親字矣見觀) SP 有作

之状,没有作一个好,说文養守引古文作戰、方此同形,或古代牧牛称牧 完文的赞义。 释笑 为牧如体说之而渝也不对 值得重新商植。 牧羊称教養 驱马为取 各有专补未必统称为收,口释赞如不释其初文

(晕) 独也 九公不乱分好每天天天 经部份持有人的好好的工人人人人人 見れているとなるとなる 变形了 遇的为是国文具精、表示很多羊在一起、加八个个个中 文·《图語》:"歌三為犀,大约晚周才出現形声的悬军字。 表示臭和嗅以的人間表示握而其不多取味——一百條魚也只能 這遠不敢這些有行体者。 盈粹为晚起今的体, 这说文也未收 表示点多如不能表现出魚味。因如懷我這群羊之形是人事字初 说即擅字,也可段,盖古大表示奉味心创些食聪明办法如以为于飞 以于羊在打動着。沒有你等等,表体条件。说文:羊臭也从三羊 可肯定其人是信不如容成了解养为得。 取图

文字源流淺說 釋例

<u>ニ</u> ー ー

初文遍肖馬形(見下華图形取一中的馬形及二甲之)

取馬馬衛衛養教教教教 文字使用未免推寫。其淡漸失形。全文也以作有聲的激形著以 馬頭是尾四是之形说明他根本沒看懂馬以及的 只見两腿、用是在形许说、然也,我也非初意,而家 示为馬也、沒有作食不食不食於定的。 第作医介仍象例視 是最完整如了高自蒙的趣味的出形倒视图。 當然作為 有的豪 数的字形 如表现方法 精神,概以見古文之故。

文字源流淺說 釋例

A有"即今天形在舟池。经典中或借同者的御字以及取"许比逐些文 **泰執鞭脈馬之状,也即因形取形的简化形。** 有子。金文中下形的鞭 多此作黑形本个等谈教

枠皆る

Q 形可如之外。最明确的是此器本身正即作十年宴 文字源流淺說 釋例 实的罪形,可为船即骤的致证,中文之 更加各以樣声。船即蘇環多的初大你由 87不的同形的文"蒙文有作野相以馬、变为纯粹的 化一个不形也与同结中的字形的四个大元月月餐的具 取代御,下辞。葬结中亭吏不通用通假。 装有作歌头鞭。 被很多人相信"继承"已成精误,实而字绝对不同,经典也没不借 为同一字,强以取为御的古文 中以神 多种口解毒山籽粉或说之路 御字見左幼都,詳見扯《微》释却見 都家較的耳長的縣 也即图形縣的尚 读解御也是"使馬也……現在也还 ·骥围 駱雷堡

歐 き しての本以外以 · 的馬形·或释此字为貉···都令人骇異、如把這件銅品给不沒 專家縣之日報事,或援引许沒而力证此非射非馬的器形为黑 而以 藏了为罪以此,最可露螺之特点、後世更造骡子。此事出土時有的 形声字许误解作有黑。就是,的白鳥沒世借指船跑更晚,更非多意了 古和拜徽古文字、重要、墨字本奏教像主義、誤人如此。 说文的装成 看 建婚稿也能叫出的确的名称来一生活实践對于考 映着高時高收業的我展水平。 (此篇見《文粉恭改資料五七四) 形只作一種有是,尾的泛形、而難辨如其作是何種熟、高之形了金號 鋳驟的至器 可見用人對于這类雜文問生的家畜之重視 它又 古人考定以美鳥數形酒品为孽,令人沿用、安則尊,是古鋼品 的共名此的自我为雷即强人约才是真心的古名称、绿、偷考。 家人手批城驅逐激美之次,写非初文歌

文字源流淺説

釋例

火 いれる国なアメーナアたっといり 文字源流淺說 防代島·変为形点、夢東作風·西以風·为古文。 (多) 風以歌區戶 四日日日本政教形更模糊品你身尾石鼓更以图字代巴为声 家孩只摆尾的狗的,極半确生的,多卷尾,振口 苏班作人人已失形。孔子 说"视文之字穑画狗也"是自 而以、或見介、後渐了分形的有文十一相混一由尾 的長如上奏等特点仍不難區別。晚用渐有作的方人 羽为"猪及吏之嗣之的"望入,所鲜的我个古文中,唯一的 没被他再绪的字。许说,狗之有联想路者,故弄古虚! 不如他光師,痛收。漢分作犬、楷作犬、遂漢乃象人的犬近。 才九四、才力之子全方、大七年秋 釋例 二二五 酸以数面声 形图

敢写, 後更造養守事不敢敢,敢能之意,,又多分化为解,许能也。

金文的中的多孩脱光而为独立字及声符(猪 外的有分为等)

许批作OP、误解作了感也,口声,口空也,。蒙文的外假散

中尚所銅銷字件 銀公島

用以構成銷,捐,捐,捐,明,捐鍋,一等字皆敢省北声

从厂或是声存而为散字列作,许说"毕也……"组典多用以为

「从甘以胀」己難于解释其字意的「能也之故了。 珍乳为一颗、力

国人引申作歌传、歌思…… 等市。苏北作歌、设设作

大个全将取 大四即为 得为别能 用以表示放養 能之意 能則生成

是形容词也是動词,後人如作嗅力動词、

覚嚴盡敏目而用来表示嗅,说文,禽走臭而知其迹者火也;

的意或也有大臭之气入之人鼻,以表示臭味之意,其淡臭字

是一以在一人以下了 里話真

文字源流淺說

釋例

大形上加身形, 克里之慢得狗的嗅

生 大日子の 下垂、空見有蹄号特点的灰形、简提好明。沒有你才了十月日 初入较细致的刻画出表的有意成大腹 细尾

友一子子ろ ま 子子の一直接教教都子子子の形也即分 字:形以使用麹繁、字形格外简化、字声也稍将化但冬或古声相通,也可能 这些日常生活中智闻常见的用具、勃物等形,子。因今己辨为了支 形无大差異、最多也不過頭形简化、多見其前蹄如己、十一支中就送 馬。募作不我不介。 又由此猪形稍变如作了支的或字: 有七版部都致なかううっとうするいはなってするい使が

文字源流淺說 釋例

ニーセ

是大男子的做好分子形的轉化一般的友友九近"作为三五年方子与外张方

收新文字形设新记作历一方,一方多书形表说作两、夏说了文

原原间面面面的图图 如也,《海禽》许民俱解作"荚也·十月微肠起接或除以二二古文上字· 商雅。 老说古文成为家最近似如非多了一一骨大即拿不相近了…… 尚非定端,值得 人写人女也是象養子吸之形…有一首六身…」然間此人……那 详拙张《徽》称十支一亥,及释豕文

魚取雅声沒者作不,说文……雅有声,或有的意,當然许氏道不知 (是当与其後的含義全同也海研究)。初支多以十岁 十岁十岁大多 腹下加势以家壮猪之状, 概缘古称北外日张 灵说,家逐以张 造也反映着高時及其捐前,段時期人们对立家的心心有法 各一切非将收的的装業已经被後分主要生產的時期 家字的棒 用屋中有豕之状以表示家、由此可見字的產生是在早己有定 文字源流淺說 釋例

表│·更子全科系 象用并在战表報分刺猪耳治療猪病,現代仍流傳於 脚南方 有多明縣 都病藥新 イランナランガン 中春込 ハダ、从上学が在此看,成家相巡(久作 聖人近年後歷上上白音又說、人名、又加手小事人之繁文、生多作品人 以中八日 出一日人人民,中、日释逐、唐亦声可近(是否完全相同也是要由 文字源流淺說 釋例 古家写李从北外之事强的。 清人解作"陳外子屋下以祭也」迁寫可 笑他们点也不懂去找社会的情形,只是一味大谈其"礼,………"遇于许成。 的僅見的古文字形也是适古国的最早的点记载有待深入研究。最仍 作更有许说不经王坚一口後失也一一一一个文情以為中品之名,非本意。 下辞文義等作全面的研究力能确定) 芳作颜 许操作从脉首。 用以医治绪的温症等病。 字声与瞽追道是文映古歌医、医歌 ン一九

文字源流淺說 从外人肉中文大手形或豚是肉用猪的古代字称猫恕方称肥猪以品别 釋例

于種猪、母猪等其心的猪。 我是你你小衣也, 恐未确

Jリナリハ 上支上方代務勢的し中張混称此或者作 字人是有過细致觀察的,然而容易被人忽略 国改作會意的

南山山山山山村 · 大大大小人人一大大小山山上北 称北京榜猪作好作者猪一等概即强声的稍转,的人即少了 将含生產上的突除需要— 易于互相了解……。现在此方果吃地面方言 大约古餐收民对高炭之牝北曬黄,分类较细杏有專名.... 這样才

Ä

いまれるなくなるなる 人名不约不好不 我到家身,甚至此作以西湾张家屋公前 文字源流淺說 釋例 \$P\$ ~ 致义有些似象, 写新, 说文说作感, 象形, 晦, 連界大偶许 下人对家的熟悉,史载商约用家队伐束夷,"富全文乙渐失形,作" 其为禽也好小小母狼家也。下腹为母族形。王青日小家形也。 成、開出了个把大家看成、母猴儿子为猴瓜的大笑话(说文、母族也。 A)古文為·泰西母猴相对形) 然而两千年来·都為学者深信 大後,390班身同形说明周代書子时象形已往生疏。拳家作 不致,直到近世,罪氏才由中文,到形生義,我现役家,一本来 是極简单易知。其不得真知均見"然而却遠勝了五丝無双的 鼻之状,用以表示控制,後使象之意,字形尚隸,鲜明,及映着 ニ ニ ~ 東以手牽家

成一圈斗心,此外逐有一个一个一个人并一个人的一的人在

字字代表性程以及其数量 其的意或相當于現在说一棚上

下辞用字字正非记载高收生者,養干而是下记祭祀用牲,因而

文字源流淺說 釋例

我是我国本部门五年 去然后他他他他他 未見古文,如人而群虚造,或道的澄说的漫篇了。

ニニニ

一年 中日教中校执帝驅井空用掠写井以表示侵略援乱 逐有行子学者详考浅才能定。蒙作图书许强作以子,参省…… 释为字、我是不确、即即代表图等、属代表一棚马、窗的用 治表示作品者侵略他个具 族之意、我和既化受侵略者,家 班枝美,数量,用法每部·極都·将極敵,未必如此含混,能统, 私教等意。全文改作人们产资牛形为了(古夷秋的季字)

少していて 年段 天人是迎朝的へ形、全字表现着人在牧牛時十 風似家以帝服分以,加入と以来驱水而去意,从外乃以牛同意,故应即 文字源流淺說 釋例 [E] 以下海解作、潮道也以文福南·若婦之進文子也。晚会作 まれ、去失了孩子·高然此失斗更今人致曜了。 まな \$P\$ · 天人在此为天下、天下说从子正已、天声,把追组生動的固治 侵字異文。日俱将路、洪視下多久为台、 上不通也,安古安了及上人之幼子多感也,更令人疑惑莫解了。 能即不图的示意的文字化。秦孝教按牛为子的光作" 忽然走失放人迎頭四個不見其牛時的疑惑之状可 这是古文中少見的內容比较的折的厨语式文字,暂作如义的推测,试释。 抓作一堆五不相干的,莫名其妙的零碎,船得徐鍇代 圆具说,花 ゴニニ

角

少出 中不称 門作 此 多以門於,別門,使手不能周進門未。说文作 文字源流淺說 釋例 能用来代替門社使用? 漢公作 即"下小牛的说文"而不从才。 明月元别我 本即出的此文、许侯解作从門、才的以近门也 才·古文作中中子叫一的有形方的原象人爱形·参見发戏·怎

平 第十十二十年 解的文人多十表示此角在斗頭的半确位置。全文已此作 用這一動作代表全部分解已智的斗作,引申則泛指分 参双手由斗頭上拔脱斗自之状,八代衣血滴形,後

的干清學等於 南北村美國中間美形 茶作科 许逐解作到 也。以刀刺斗南……」力印的之有此商水作先生斗羊的被現

四国人的内中人会全路前 家石柱有面数的角形。 光秦作為日本數 说文说作人人,许遂俱作角与力敢相似也。

二二四

縣||分子中沒稿不释:象用絕索把斗角挂在樹上(乾燥了)之状。金文件" YO CK 或籽縣改商为人首形、倒似、泉首、的戏船情景。 蒙训作 \$ 要译版 (3)年 连申·森 象手批強敲擊斗南之次。极即 人人全样樹 未見的文意未甚明,疑象人頭上項一角,保持平衡、狗後出 文字源流淺說 釋例 百数:许说"牛骟横文本其用以角纹大…」更为字形不符…沒用以称单 戴前横不为衛等見車沒逐用为錢衛往傳也多作從街機是脫起代用写 蒙文都了字的初文、又在字上加段或云以標声,越演越繁。 说大散或腾后也…一口射具……,似非原意与字形不内容不符 声皆迎——"吐也"漫碑"叩"晚周作战以及·句声, BM 多即以 秋的省北大形仍是题挂的本 二二五

字。春秋時有些風把新征服的上地等称为縣,分给有功的八.... 浅、秦始改与封为郡縣、称縣、有将地方政権 直懸子中央之意 改被用力即聽事方,後逐另造懸字於 刀属十之状。(田文的一个了字即一)的瘦化,也即 的 即 到的此首全形即 多到的此首一即以

文字源流淺說

釋例

ニニナ

料料即料的完文:刀邊公碎点不屠牛時十五进溅污之意,因 子 了子等中文物字器的初文、中文作: 而相當于屠我即例守在小群中也是看意的動词或者作多了上群 一重の馬、即、重任者馬」「貞、分二十人」即、一者二十人,…至少其意如此 物十一即者牛用壮法、物羊、切多形河、即居羊、屠羊以祭子河、

文字源流淺說 釋例 形意义不如殿文自有对外的和北方科大種的原始策此何况了形在古文中用 韓頭· 1月为韓頭故王物學为上牽勢 ……鼓溪之由在于未明物为 進步…自相方盾、不近情理不合史家 - 春秋時才出現牛耕 烙证家...... 包来却非常不易,因而训为'辩包牛'那么为羊,勿馬,还可勉强解作 不實解然而自古就解作"異七色者三十也」 试想要把十分出三十種 而《诗》三十维物,即看三十隻牛或羊之意不文也明了是「只班則具」,題 既没我人处于刀科的幼稚落後状態 同時又力心殿人之用斗科一装業又十分 敬止 的故意不起字形的其性考验、更与字形的家不符声亦无干。 雅色年军見之物馬、而易人又志禄群称;近人又解此刀形之一人为 是 无谕修然 割肉割网…都不能以犁头代及而且更不能多紙 肉害 刀沾以角、倒以到肉、脚家割的小刀利了一分两角……不一而 连極廣而且多用碎点以代表被力切割的物角,如制的家好修治然 ニニュ

(FORTH

¥ ¥ ¥ 中读非 象分看到羊形也即下图的異

横一文字中只用羊字以代全羊之形,与酱牛养了彩的月

文字源流淺說 支除上举的者牛形的\$P\$粉字以外逐有看割它高的· 釋例

かりますり 明将れた象の剖み腹之状 他即下列看剖豕的图形之精简化:有手、刀及心對

永腹· 這个是一望而知的鮮明字形,直搜了高

国而误称为北方,這是对了力人人人未能 毫不晦恐 迂曲、然而前人误以這一十一一形为少

明神惧思不水是解的结果。金文作为四颗

置横



字形:意松明·前人亦沒力形之一人为己必误称为北字 与特列为北同。它们要竟是何字,尚未能知。然非豕,羊引犂,哉土明矣。

ニニハ

多的分长的的的 的多多 \$\$\$\$\$\$\$\$\$ ラー 「TBA ノーヤラ」 全直教 文字原流淺說 釋例 乃象新弓弦之形、人人人 人人 乃弓人人 的反张解这儿沒有作 等否定性的含意,参見利,則者,約其餘己胎見上文物字。下辞用: 文·由于物省声、到初去某些物品引申而为不要不用不可不许… 是表示切割某些物品有物骨治附的刀形。也可视为以的的有 中文的()(一都即古图形的 【一形之省——瘦儿万净 瘦为线递作一个形了。晚全了作一一一形去了一形稍选家 作了,已完全失却刀形. 省作人で人だんい人り 为否定辞 黄茂五八分異 以物力与详《微》科物力 二二九

盖一天人人用沒好收 第中沒样年 丛 りりけるかりりけいなか 字以指有無用人才改传無字見無代上。後此作比比此…此大扮头力之 视为执鞭牧羊形释牧又省手作等 等 冬月 茶子只作以索金在羊 折断、失去、一般用,引中而泛指,概有(沒引为逃亡死亡……)下棒都用止 形。表说作人一许品解作「逃也、人人人」而不知其原形以及本为無意、 下年的 一月三月 形用半截万身及和刀柄形表示其刀頭已经 近人也有解此人以人人人等形为物上有超微水形者。又以人人与为劳。 翔字的父子,你即此形,许误解为"上家校的"多家毛…… 象手拟絕索查提羊形旧读 即りりのか

身之状旧误视图了一般的≥→形锋羊点,想起是羞的初文,金作.

文字源流淺說 釋例

ずる大きを大きる 有罪XXXXX 并以并形技手提手以极皆XX的省文。 文字源流淺說 釋例 的省文(由文文 我有作公子可推)也即不图的文字 永身加了形索金以表示提及·应即本引形 獻也,最多也不過是投羊之意的引中。沒以,多为差 脚字、是借其声戏替雅寫的 各个字参見題、不然、报羊 追捕了许好成的行查明)《周礼》、夏官子李紫祀、羞 乃粮牧生者、生活中的平常事、有何可羞? 洋一肆并……」、盖羊肆手盖即指投羊治性一事、如此解則 盖盖字的意即指摘投,葬的王命我羞追于即意猶 羞: 韓字形客合茶贝舞字。 篆讹作筆】误五,许解作"進 大人 大人 即るれ 二三二

失一年了各方年了全人省作天子子了十八十年的日本家(又以家的 图 到多年 特及 读作、高增也,遠非家字初意。又由一十二十十十分转而為。 家名:"家司馬,…特和有大意如诗。"乃立家是四注大社也,……说文 所为此同理。古文又由這一大人形· 死声而奪乳为· 之名概即由古代管理高收到養分高的奴隶後我而来轉而為 丁一即了了的省大周官的家军

也可证其非参除字。日释为如母故多以不多原夜以不多于歌月上"追孝對 隊墜) 与豕由生邊隊下的內形意迎異且由全站文義中玩索

不敢分了…我释为失,则如例即"不失昼夜,一不失于厥身;…… 由绪的被人捉

<u>ئ</u> ئ

化。推测具变化過程即本加一本工一本才、再省而为蒙文的

· 孩史造形声的捉字 由家的咏琢…等字可如豕写极声 说文· 承於

好是行私外以外,整三是,即人不的省大、C变为人, 蒙文医确定为民外

文字源流淺說 釋例

荻 亢 八分中八了金、木料 原形:意子明中文多有以八形方 全文隆見此省文、韩口 大不大人人人人不大十.... 甲品我果或特人人 军品教 文字源流淺說 釋例 去則有失。養作多人也即去人夫人形的此文、许强解作人手人也、 「虔風夜出内五命不敢不敢不養」,那一可見養字意乃說之的解、家以 意也主篇、水、介、逐相同上文的大意是说、早晚很谨慎脱五命作事不敢 不遂王的心思…,竟正与队怪相及可見四种以家为队和释考为家都误文教全 头尤至一字"光周音仍沒如怡……見诗"字書逐載光字或作悉"第文作号" 抬外塞简化目而变化,具体极多, 谛需的文不雅知是分形。 一古文中 也即光形之省,是外也算是小狗头一九。没力大轉为過的過轉異 都是一十八天不孝失字的有说,变形,以上辞我子每你都用它,所以 這些双分字俱详出微释分文清字、下同 二三三

墜

ちなか 「色易隊感也。晚周文孔迎批作了 五十二十二十二十多加十字逐作 表示外由在上陸段下来一十七七升降前、表人多作場所解作

其一宝文 KD工 音盟書·後人納之音却之學者,都释地借不學子地之形以及 隊声而作为她字用。沒未 漢人以地代隆,以陸为陸落字以隊 为隊伍字、逐分为三字,又墜说文化作為,又等乳分造移殖除…等字。

| 《今一中·释人十人大人全样爱 初之象手提义多形。父尔声。 浅大的说作十十不久即文说,用以表示引提,转而为拯救等意,没

了形近下,最大遂北作之西,许读解為以发以子,之多作爲了也。

一天不失てなる あるちて中す

血出的豬等性你一個者形古文每用以表現治內治性陳(影挂)姓文

東被看军後的期前头持内淡方.

也、其也、遂分为二字、尤读羽衣切、说文读作、处之声。

文字源流淺說

釋例

野我我我不好我不会不好,象用手整治、陳列省後的死 野全不将或務例加升降於上以示為懸,我文宗舜一像也即一一一种 鄉 野山野山 象手执义挂怨者性尽羊成到状。 性之状:後又作好神。又在手下加中,有用中以找去及血意,前人由銘文 相當于現代语的一推一到一套、本周又多用肆以指、计算编鐘初文人作 文義中知即韓亦即经傳中的韓字,说文也找明韓即韓……又作 烤猪等内容。 养此作人养、多术、五人养、三人养养

文字源流淺說 釋例

本示意也,又作野用以指编鐘的一到

晚全則有作一天本、只作手提一班尾状多不看作

如全为関有一鐘为銅鑄、是文字繁於三边河

· 大作教人礼作教 许说图也· 凌又说作肆。经传中由治·陳胜而载

二三五

教公金 解變 象手执叉挑猪在火上烤 交之状日粉雙 又有去执义之手而作 好人会教 由森结的"王…卿教」"锡野"卷一句,来看"初愈都抬 文字源流淺說 「秦人我真的而施之」注除了她,見音语,下音力猶能轉者市朝,見論治. 展到陳人先并借用施户字代隸如以文務之皆戶诸朝左传 (桶)出工方型:"擇部告全部为葬者,学者多科籍,予以为即祥為 釋例

由上述诸写,己可确如乐不多了的形意。说文却把乐不形分作三字、又 分到三处·解释三样元一是处"一家部午有情豪歌"河内古外以上 推问别独今始心致了此榜,古音發愁二声可迎,详見《學論》一古声 不确,北其的意。我们由古文山字本作即,後的作的,即一大变为山 烤猪的数,始即、食数,日本种或为种 蒙有作獅人 解作火也

下家王是一次看事,只不以猫大! 二年有了分也一次为地,三天不太之也

有一成多大至海 夕日 村の夕日全寺 文字源流淺說 釋例 古代也未必犯由切作分成如一句形地吧! 特变如為肉 別ナの支中月はりのりろ夕迎異 许说教内家形了可信 物,另于为人误解,如今形就被许民以来的大師们视为承魏之形的, 能作◆ ◆ 學 今 等切作方塊的肉形見齊又不能肯定也是何 表数頭的共形如紅旗熊男不多一起歌歌不孤等的 的以初民進字者 用分形以表示肉 少是很多古文字形中用以代 蒙作分形与月形蒙文的刀根雅画到目面四两作分形以后 物頭都作夕、故用歌頭形以代表歌句一着野人也都不不能歌— 声,這是流行于周代的字形,殿个多用又(中)出形以為有字。 用手里持肉形以表示有(邊意)由小 南是沒有定形可象之物,如直家具形式 ニミセ

重月、点者相釋也故为多。重夕为多、重日为題 ……,真、巧说那词使

学者段,無怪前事评许書"集份言字的五表"仍古礼……仍古说之文成」。

夕9 AA·姜作多多。许氏不見初天·雅如其朔·强作解八解作、重也以

· AP DB ELU 119 · DD 金·海科 以作向力· B形横雪之形,确隐晦、疑其为文作 (粉 象多手持懸肉於沒有作好孫於前有京幸 再有則作好多 没说为手执来形的人人者 。 就大说作到 误以月文在月澄五方部: 「不宜有此、春秋傳日月有食之以月、又声」,今学者心有人指出其误。 一分不小少的变形,在非国人的创造。里多有作人。了多常力 因而人们常以為中文中沒有有字"安石并不然"殿人的有字作" 家解题每向状见了文/物料上举的我也是追

文字源流淺說 釋例

到到 到中村日作的礼面。 多江面 養豬的湖用自形以防混淆于面爾家後更有作

图 1000年日

超一人 《本籍祖本不(草食)歌高超草如食之意,引中如泛指发也 教主教 YY 更有去前是一人只多好幸烟了人作到外你高口中四时时 之意:蒙北华松岭许:"走也以走"易户、前夜以刊为岛 我一大日期司治的刊,由字形及大美分析,按即獨字初大,上达三问 也。象色東州之形。或史加不動意行之走作 料清人或漢称年 "歸分矣"名。 蒙此作四四 许氏误解作为肿 即一一一、我男子羊捌、一一一一一人一人作了一个小孩文日不 只形之言)公子動。全字泰數·嘉當草之次、銘文、「龄上午」流作 今即張之食物的數高 子的尚化形(北张

見莫、萬字、米省作十)

子 教 りれ 中中中日 と 全北着 泰子棒草之状 米也是連根

的草形在這里非本樹形。(中文智和初文作本教教、女教文的文作教教

文字源流淺說 釋例

二三九

始即说文所谓·挥萃业从ψ·右,右·手也,的若字之初文 说文诶 从右、此混了中山的名法

与馬角·有水·祈等意与現在も、馬之意同。说文募張以了形 我不两了相刮、割之意、金文也偶作用 割字仪之。舞铭中多用了以 从一刀一上折残刀形,意未详

别 野 野 宝 林 为人国北作白人读解作"一一片为白 首批形由中文的的 沒者作果孫恭勢一字、野省作者 图形的 家用刀劈子捏作为两片之水,这里形乃牲毒,数形的一种

的辯辨…皆辨有声非辞声、许及强造转字解作罪人相立心也…… 军祭見年 内子沒有作成就 報……若是等 可好早的生物 等性形之有·益非甲甲辛·蒙淡作辨 计操作公司转声.一次来

り中全株かまいの到か物为二声意皆与辨 利込 八形し抽象化

二四〇

文字源流淺說

釋例

丁. 表现装田的文字

上 国で、不称 (另有八向前牵引)而不便手找来以握,考工记、韩非等戦四人者作 教是来的晚起形声字一窗時之普遍使用斗耕中看秋之二可如 這些早期今形視察,才可如来形曲狗上端细不分內收—即来 **>人人大来看這種粗而助的上端的细點具也以便了手扶以耕** 死也即私,四况,掠木为来,说文,来,手耕曲不也,沒不互相印心,知为 也多称来辨为对早月铁泽了……由此形声来看,来即没好的都写 耕器、是力上古人们用以提上的削头的木棍等简单工具夜夜成的。就 典籍说来 言文本詳 畢竟也沒沒清究是何状何品;只能由 家古装具来形田文作(メーノーを将来

文字源流淺說 釋例

二四一

的以外到声。无怪古文中不見好字以或称引力粉刊對了事物

箱 おりりなのかお人以子東来の粉料之状有に 例如甲释指 首作一手東来之形 浅或又首作 为弊,非具物利。漢画家华和仍作两次的人,表化作者不。 己失)形。又多此作 粉解耕之年祭声

即弊科。小河的猪田即耕田、金箔的、王之楷装于淇田、即、王之耕… 受囚戶內榜 耕走船的晚起省化字精省日成料之耕而来船三字也 四之状以及猪声子称:可以推知即耕的古文·李字、秸耕是古今音的转 陋偏社拟:美化奴隶制经、飞曲感史。我们由适字形的扶养替耕 **→国が、明新以外、手扶来之状、一金文人** 许解,帝若千敢也去者便良如借故消之错,绝走

四二

文字源流淺説

釋例

田 见(A) (B) 中野吗? 人象四城形,口以代表着来和一插 田田田田 見りは退 ·瞬更改公离为声。说大解眼是为"耕治之田"。家耕益之形。 姜作多巴或作配以田···· 见为声行等别为火犯·淡世思畴字此繁作 就容易理解了、宣有使民如借……? 而且去文都是動词文学乳为籍 经停的天子为错十敌….的東来,也一不修籍于千敌…...似可读为耕 华华形 见的别表示来和的往溪耕出了形的田城、中文作 又从走以示来都的往漫翻耕之意造成 特口的斗蹄。 象不定形但畦野整将的田形,海统一首作田

文字源流淺說 釋例

其例很多,如智鼎…「用五四、用衆一夫…」,等。

浅北作田 募作田。

形 甲、全冈坐棒四、在周初也是周王寅给贵族们的四年的计算单位。

古文中的田形不盡是田上形如田一或田个道,禁…字中的田乃

二四三

10日金、特里、以子形、概亦用有柄的量地用艾克度量四五以到分歷界

用两田相隣接之形以表示邊界亦體之意,许供分为另字。 金溪作

用一二形把一切分割闹,家作画里许能为疆的本字"思也……

·· 一是人人為種的字·而不知公田里之意,因入加工为意的,另造:

之意《作理田·浚遂从弓 作酒匣又将为疆的字示弓瘤强劲、A从

祖照其時之既越受越繁看外架至。後世多用疆方。其变化分轉

文字源流淺說

田田中、误称为说文的图、 (B) 当全田的舍中的田家等蒸船形; 由甲中田万中输形; 由甲甲 古文字 事 致晚会 蒙文字中的田乃字典与箱形:雕图中三田内面的 四等四首、事事、田家玉溪童、明神中之甲乃強形; 候如歌头的 面面等形的再省形 图人其四面装 田走田 田田全容內科与圖力一字、全的方年五四一为心、很确。

山田田

岩 明文中"科明明中科罗 文字源流淺說 釋例 全教男 情况略如"表" 明二年我之晦 只見以子が田面と、よ家作田方、汗鮮、男子力子田也」。 了常的只以客的辅助性劳動的确女有别,有待详考,没有作时,即以 士,見去兮道不称男,浚称男极亦此神意的转化——主空的有技術的赞成 多男与称善射者为度同理、後後为五等一對之称。而性別,男女之男,古称日 耕植装田的好子,美称、国而在以装堂生在为主的部落中称其首领 —播程之状。播程是技術要求较易的装田劳动,男的初意,大约指 的文作風 家用子向田中极油 __ ₩ --田田村江田山 東京一連里一連 第一路 奉制行程许说好 二四五 疆,许人有处 够 计通也没

文字源流淺説

釋例

二四六

扄 Y田图森 出中 出年 多班中特班有的形 問題排《問題田金養學 图 真思 用 金科周 文说作用了沒作以用、口。又甲沒有少国植物之结实、我国、狗文。 業生者我達之意 南代专周之名也多至産有的 洋壮微古周名与生屋 後作 周月月后稷用好将別重視袁葉生產的民族以此字为名,有標榜製 加口以示此字为国名等专称陈摩家说说 根表田中容-楊程或施肥了之意。

中国、依形释風。說文却字古文作出田或政周有借國声以为邦者非

我又我推出你告告你的文一的面子形意这四百点相通一金工作

邦始跟人的分之榜么前人福行没加释邦·似是信息

非邦本字,且殿人是否有邦,图的概念也仍未能详知晚起的

古文古音和面可通全文有明确的从邑*产的都家放出

O

螯氢氧机 (前) 土 本林三条一条 主林山人名 本未未 不不由好工 ある あるとれれる。 料我都在苗下加工 说文批作数 误以并 派世史以繁作都数藝 (1)全面外人如国墙与雕画同意之成为周王的在下的「王在面」。 以生、上下達也。(此外甲衣家衣缝之状线缝衣、作事 李等形見作) 类粒植等事、说文、程也、沒全文作料中 君即男女之此,秦蒙作 「百姓、概指當時的貴族的说、与後世百姓的含意不同 象人栽培未为非不因非成熟之年故不作八十八之状, 数的本意即指运 下根茎植物之形。说文师草威丰年也, 蒙作四十兵形,许及误解作 (金文出十月子中文题亦出形:此为男子美称与男同理) 家神木生出土上,成文、後全大作业里 奉勤百生,印 概象某些生長年茂的有地

文字源流淺說 釋例

二四七

<u>术</u> 文字源流淺說 釋例

不不不不不不不不不不不不不不 为不由,四卷面,一)蜂乳为去。 蒙非下月 漢文作不 指有作不说文法 二、一情声以为否定之词、如不雨、不用,…一人下辞二字合文或看作一一如你 形法甚明,概象植物胚等,根塊植地生根之形,金有作一个用注有

到,即不顧,家作出由晚周任本轉来沒文文也,些 解为一鳥飛上翔不来也从一一猶天也一一一舞路中用同溪世之至如云

天一点唯物的意義。和谐之和古文作品聯公職 家排清之美的点品以 生、全王而死以本以你垂省、本家其德,故乎一天是处,五行之说到此虚 许民误解以「嘉穀也二月始生八月得取得時之中故谓之本。未本也、本王切 泰成熟的主德·垂天专科装作物的也是装作物的流称。装作几个

二四八

年11人人人人人人中人人人人人人 文字源流淺說 釋例 《春秋》的有年以有年上。杨文万本字已别较小前人回谓上河中本年 毫大到縣,去人称之为永来源于古语,豈有中和之意了又豈能都在八月初 大的木形用以表示五数成熟,量收,如下碎智見的一些受事、受年 朱为声、浅借知(即盖的本字器品,見盖)为解以便書寫,形意上 通用一然一字声意都不同。或因此自古己在未根下加作人形以为 熟了也是不以从我有。对以前明形象、造出不许深说、真集伪五说之大成者 更许多家作了许多误解为以本于声。其字形文化 文个人子一天——一年年年 声以到于私或名今本以易之意作人人人人人自全更作人人或 二四九 忽象根深長 被

作随也……

菱、食飼牛也,猶今之喂了也不全面。沒世的棄,置等意根亦

獨非初竟。枯羞字後世作養、養、後人

年字纪年犯歲与某些遊牧民族用,草青我次以指年同理,然 年字表示未熟 豐收而未又一年一熟 所以力面周中季 闹出用 婦女的迷信色彩的了道尚可知·查的形·意子季 年格·相及下 楼街的未形之水,早病。数… 等害的畸形本、女声,是古含有污藏 神"先王……也是鬼等迷信"野蛮……已是一大進步的棕影。 礼概是每年一次的火祭与後之以歲纪并同歲怎禁名 見嚴 的散死 而反映了高的对教李生者的重視,這比段而周初的以"视纪年— 辞中文義,侍查,前八科为委守,而未释其形之的家,意之的指。 浅世,委曲二词尚存此的意。说文作尽人也失此特殊的本形,群

二五〇

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

今年 我我至在我村子也以为了多年了強力 學報由即放田城 作明的家的教育形无排記意、只借其声以代稱……待许考。 由初文的భ田形及曆声分析 站即行列,排到等到字的本字,初文,到,家 由此不的枯萎不收之意的引中,一套蛇…概的未压之意的引中。 永新的南雪·非雀号利展育能淌超简凯〉 疑亦刈禾等專用的力具 我田文公下概元意文又从西北华一科日一八村日一村日日科母 家北作館 未,對木碎葉逆激飛散之收,以示刀鋒銛利。人名声亦设如梨(古 鎌 镰的爷字演事以利为形容词,遂另造名词的形声之缘以代利。 形主爱在康之形不同故旧释者可疑察見面熏)全文化作祭日 误你村以麻……又孳乳为麻火"遇也以来麻声、皆等字。 家很多樣本 排列生長在四中之形(万六

終見約字看半年見物....都非好私籍的住房任的尽見刀力物、来 少少为为家的割物的一枝女形不但用以到未且用以割由見者中割 我土土粉华上……似乎因勇都不得而有些過敏了。不知了万刀形而 浅如利以和省,这曲不通与样不同识。近我料别为弊了多家挚 养育作制以象对本·難表現了之利·鈍·许氏決解作以力·和然

文字源流淺說

釋例

二五五二

多明教育由的 西西西京的 金田田田田 地篇、 直(天蛾的)盛等鳞翅目的昆蟲—— 宫蠡之形, 某些城如胸冷有孫都發致的樣田容蟲如婚糟

婚增

B字中·形點象以其出腹边的一排呼吸孔可谓刻到入微。

松仁全许猿不称加人以不動作;又作回图、加双手执网以柳虫、全作 字形代表整个核本案:说明當時的核業已發展到一定水平, 遠北以石 蛋散为华 或以了力为华的力耕火種的的雅状態 详独特表表 也,从展"自声"。 溪至作曲底"曲即烟之省连。楷多作林农与甲文同。 我们由此二字形也可見殿代劳動者己至視除虫害。並用這 农家国作田后没官印文,说文说作四届,五法解为科

震一家双手投衣,出衣,挣扎伸坐振透,上粒下落又加出板。一面出中许整,郭野家的一世中许是一面似金许是工作 向鲜虚造,的乃说邪词:古文只借展为将衣珠展,字見五界及"辰在了卵」 作早晨的最守、早昧與也……長時也長亦声……好辰为記是此走 以示振動,或有到点作面的;又或作 目面之,装作目面,许沒解 家双手投衣,虫、衣,挣扎伸巫振盏、土粒下落又加出,人,人

二五四

文字源流淺説

釋例

公園中沒种養

母我食養面如門

後見中三王響者、奮将根釋、根字心作的個、又为壮说得一確心

大几许氏的解"人义为义多属此类"又不獨比一字如是"如果不察字形的象"

既解尽为'雷電」为房屋...都此双手可投持之物又怎能行民的限表了

旨送许说,仍释日面义为好人未免费耳暖日。目形字浅或有公子,故 家有作篇·应走逢文已冷。或文学乳为震,借家为报·详微释取·

(是)

後文如日本不時间的意若作四日至山文、DO發帛書 Bo此或别損四沒释我...

二五五

林表田害虫大牛俗称驽子…… 等之形,是不圆的简化,文字化。漢

長獨角精有 鞘翅口有双暗齿的昆虫形也即象

线視诸字形可如龙家有)对

文字源流淺說

釋例

文字源流淺説 釋例

慶 或小特族形的母子憂为襲 因而相當混乱,亟待澄清。 今形的底细小天力剧选 區二介蟲 竟能如此作怪 好的人典信夫! 此说, 鱼生角或是神话式的動物去文少有此美好现实的字形, 初鱼生具是連神话 混 接雜而造出一个古怪的答成我晚周起更有吃那未見引起月春 中也雖多最造的怪物、當然這類形多为前、忽略、说人未收之觀不是许氏 秋八年的養龍一裏魍魎一裏一是一神教……光彩的怪後,孔子不知 雖随尚高于其同代之土一等。這种不明形又乃見學、風吹之形沒 入误視为象有角之鬼,回误释如此,近代仍有我位学者在承载 近人久或沒释家人形的好了(夏字甲文应之制的数字的有致文)為 郭老科公明各切为理形勝诸家之说意甚近。详接科夏真

二五六

X初必年中以X用少年初少里依许说的更是,而误称为魏字! 文字源流淺說 釋例 晚周空之作人以 多更有作 一時起有文说文松字五文作機为 光生據文獻資料而幹为秋字由字形和題言亦称,确有可能,盖秋字 虫的重视程度,由之可以更清楚的了解具的的装案,截我的水平。君生 大了。把它和上述的粮官并被就可以由此看出宿時除虫方法,和对待除 比這清更提前十年 而且並不完塞于田祖的神威 就把它們 東羽走 其與騰及其蟲賊、五害我田棒。田祖有神、東界炎火人為照不過它 中文龟字)…… 養形敗明那么這里形表現的內容也就十分明頭了一 索典把這有角的一卷龍一當作人也处理一視分數同十分 奉指華收之意、而此字子焚虫无虫則所獲必年、路即秋之至字本意。 即象用义绩烧大斗之类的害虫"以除虫害之状。也即《诗小雅"义田》"云 二五七

品此形说人,否則致色与丰收与各无国。 第五夏 蒙此作風學影响

文字源流淺說

釋例

二五八

のののないでなるないであるあいなあるまれたんな …… 果实的不断不落之意 — "穆穆以形容文王的"今闻的言声不己,与家 天子梅之 秦蒙此作明 沒此家有作學的许解为、未也家 沫髮的水不断淋下的一座感见意同。沒变为美又解为敬徒多……如 自教、教、安、歌、下落之状、如下图、意 寥声、误人误分为'皇'何文也,以牵戴了他释多,为'飾之'详独做'释穆'条見沐 李意极即指大熟,溪来的美也,"多也…都是以意的引中,又用其散 多本報或為麻碩大成熟·殺皮 详《檄》释奠

白土山里山里全种皇、史未見、

仍是大也,形容词。秦蒙作出王、说文才讹作自王误以自为自了自始也。

東京教教高教教育

我手把未形,引申和指持

皇以称最易统治者之例可知三皇、考传说的出现不在,秦始称皇帝、概

祖、皇孝、直到及原、雅驗》仍然称用。都是、大、題等形容词。而无用

实形王声,极用果实确大之状以表示大也,周贵族多称其义祖为,皇

白月穆字中的 甲形同 象未果

推一到河文称一把木为東如四東为答,。声意都

菱作器 是東字的故食。以大一并也,父将秋,

東一年 晚全特魚

同于浅来的把字、概即把字的初文送四音变,更适把字 数作图形。

業多三天之形、或其的文。 か指書 省作無 無 文字源流淺說 釋例 東持三、東持三天、未見初文,周全料心字,学者特凍以

二五九

来一个中个中央中天 李章 多种 象皮熟的爱形也 今天 大人人人人大人工 大人工 外化外化日科水 表示适是勃问的来写而非未爱之乐。说文如来家麦形 然如又硬要解成的词的来,造出答来超之端,"天形采也,故为行来之家…. 两字互相调按清代学者已经载现了。 町以金文來字或人如人以不動作作 未來養之來入加未作就以完非行來之來… 權宜之度引起了很多麻煩。 解麦、秋枝拿麵埋故門之变…全也至三向生…」更为最近以路,逐沒也作後; 《有刘介 月形而品作中 常 液逐以爱为来的定俗成以来为爱 去的來方字,大约因上河中使用爱字较少,而使用來去字極多, 所以渐 人是麦来与复,各等字同意,人加來即爱的专字为声符。這是動词來 即变的本字。就文也说完家是求到之形,由商个一群之用为勤词來字 用分形象徵

0

釋例

判別の教 美女人 我们里我要少美全我 面 半門 我開始生產提高了清放早不以得食为福那样容易滿足 文字源流淺說 釋例 为褐与枝素上的打麦同意,既释到为陳仍未及尽确。甲又有多作: 为限福 教教治内之形見肆 漁獵 高牧时期沿内 有麦可食故的福前它指出辞中的、粉枝 都家找的麦、学厂家麦粉被打落之形。 说文误分作数字、数月又误解作引也从又起声,数广城也从大水厂之 种量 美作料里。实際上都是教 制制一字的各種系作都代表稿 了所以加具貨幣为補充。後又改好声符的里作數里教里用 象于执爱《久执城打爱一股粒之状,茶人体人… · 多比教作料厂以爱根之人为厂、全文中人们目示稿件 ニャー

面 本的生命大的大的中华面 家头项面身的粮食 後世三月教中する借合为多種、其か化如下表す 性班果熟有味亦好故谓之势,从未声,亦源于未收着形,料厘家易也近 但解作从里、起声」。現世学者仍专许書而分列为起人教、整三字。 说文化作人回失形误解为从人回家屋形中有户隔文批到字朝 的简化全文多作人以示有谐梯之版全形有别 後只用於为声析 李乳为聲卷. 以敖为祸也与以裁为善同理 教教養 我我一些高 躺着 松里 楼一卷里 智多 我们全我更以多子为福子亦 加男子的

文字源流淺說

釋例

二大二

畫 禀 大八大八八日以降者、从面水麦声需麦五声同在之部以文作、 なのなのでする 料面: 爺我再順…周金用为鐘者美称、鬱鐘」日译蕾 經傳多借林化了。 米角 都兴全特東文 家放果人面而散之之意 打中而为人自其各番 崇加本本 金林東 人政东为米。或人加手以示操作的尚作 以内以称为声荷·彝结、今用致酱、根印、今用收各·、今今时用印 文字源流淺說 釋例 來回"受潘也、茶水面、水者、面而成之、改田大调之者之是否为 面出不了日幹番。如你養文而特則面果今至是我的之有異文猶 做幹之首作為原文将未移于面下型、许鲜禀、赐教也、全作、 節数一般即一治司東。沒又作各接級字。又作: 芳意:(所以我即被,各字的本字)或改作: 未出于面、意未甚明、表示面之的成为未、或有由 二六三

文字源流淺說

釋例

以为以为中华监狱面外临全经福、事的四次福事、盖酱指装事 中为幼词打来之來以全字为公意一來者…一歲一一肯空是附公一词。 真心的古治?(現如奉自審夫的官名)尚未能由下辞文義驗证,然以 17 見引。 又如片以为声符,说成为墙垣字。 金叉有作情 支播地字只作出

抖 中看清午的用途之是古人是常生治中心需的用具现在南方以及日本朝 形释为"家也馬轡、释 13为取馬見御字深以千里、然人亦多信主不疑。 鲜也是可看到前以用为十二支之一。初文皆作人人的印 自 半等的用的细腰本杵形,鲁达先生早之指出,見門女孩也可由下举数字 形中有作十一沒有作鄭後之〇一〇形近世学者按此〇 ◆ ○ ○ ○ 甲◆ ◆ ◆ 全 近科子 都家春

他心中心を養る 取取全 班祥 中五非奉 文字源流淺說 釋例 五月陰气干逆陽,胃地而出此与失同意,解失以人人、解料为以本,午声 …等写多从午,午既用为干支专用字、浅逐号造科字。 许解午为"括也、 這样一下简单明瞭二月了然的写形被漢以来的大偶学者们越解 越胡涂了。我们不能不敢佩菲非专文字专家学者的智是先生 说她直本从不卷省… 分为变成形为夫 作秦 祥徵释干… 名為周五都有標榜具裝業我连之意 蒙有作為 计成 春秋的春 春字都是由春形转借声如来,非五气春字的 本为科格的為以家作為的许沒以千为、好省、隸文作表。題多特書 午科马臼是羽見的身有各国加凡示旅鲷之意多以午如特迁 象双手执牛科在白中春 教之状一新 家双手批抖春本、我形,古以秦为地 二六五

建禹州州角里用 禹 禹 禹 金華原 路 装硬工以及家文料目的标爱。

代的某種脱殼止糖的用具、似沒世的"前車之美、故康守以東、 段表古

象秋時万物度"有空也"東承己家人將,真跟想天前,也硬把 作一角、难说文化作工用是什么成後世擅改、许误解作、位西方、 Y Y 形象漏斗的用用家車身。周全多作的 秦漢芬

之数、宇宙天此萬物四方……無形不包、学问实在冬天了

十个又干字分配作五方人解文作各部另加陰陽五行生死消長

来的糖本 雅落之状。由写形的真切看来 度不懂是声荷一

也是形符。周金多己变失其形作》問》原以立棒原奏夢作

文字源流淺說

釋例

唐 ADAHD中外用DX用D全特息以便以口下辞里为此名,豆腐了食 文字源流淺說 釋例 将与唐同尚行详考。说文解重为大玄也不知何摄,果然則儒家最果 度声,或亦有置器·度,易車之下以承裁之意。又中文有本用X本用口许 邑、人是我王的光王名一成唐,松即任传之湯。字意未明以友或只取其 道的智光 盖不成了牛皮大王了么? 持氏解吴也是大言 未知何接。 度不許 家置盤十隻下如盤原子今又則有以盤水康中落下物之意。 漢谷東東指作東也勝许養。容友前等的東方東沒亦有均見。 意即有一樂一字、安、昌、威、美」等幸福之意形容的引中而为康莊、康幸…… 碾唇放散湯精米如食子支為傷苦的發散…為福善同意故東字本 才让繁作魔以子以半、庾声、又引一人歌为或冷 操不見古文漢家。 雨·及溪作王雨 实 沒或作王雨如米不辣力米出唯有说文 二六七

¥ | 入川全縣用 泰八所身掏来形入 处 了之梢让形。说文机作的"许说: 我一家、特科家用斗勺的量米之状、即计量、衡量之量的专家、文林 「在手口利」、久後解为以了米、自相身角、如いり則是习有、任作相

周宣王科氏....根即统计清查人口之意: 说人科量也以并来……」

现在也仍存有来的量计之意如料事:"预料,"不料,…… 量之意、秦行量为度量料字、沒逐沿用,至今然而料字在 此作版头形。回里原意本甚明自代小国本一一量度,在无计

一日 中科英之子与说文主文一即回 巴然 暴晴出門我即門之北湖州即門之北家棒其本秦後人作縣于日光下之状 僅是真形,段即蒙文的關,觀字的初文,後来才改作其度声,又蒙文的 象双手执真 酸楊米報之状,並非

ニナハ

沒看作米其形

「日本年 加厂公達築物之厚、丁小声、成金、孔は「gg 形力か指は 母母母母母 金五特自治家一粒白色的最末一個年或本飯之 洪星 治国中的神 文字源流淺說 釋例 以BB 以BB 以BD 上间没着手即受厚手前说 而说文的目 说文解作厚也从及勘……」. 甚至家的谓家廟之类的建築物一多级 厚,厚同说大此作同一解作上後之事也亦通、後来都只用事。 在自中日日日日日日 · 日本村高 思然及、倒置了倒置也去必有 多意·中中形混于中形淡逐变作星 写形·孽乳为全文的· 又即日中的此形日之家一献口失底的酒瓶,增形,具有北過程。 以然的声。写了原意即眼栖,借声以为暴席了暴政分…… 家向都的海岸里加米以使酒醇等。沒有你 二六九

文字源流淺說 釋例

家豆中風日形。穀枯美則只有清美装業主產者種植 美用以代表白色,白也見于古圖形白田日本幹我特飲的文白日 技術為明等意,引中的为美秘,後人轉指统治者,与及,男.....

别十白色的白字。家作白、许误解作、西方色也,除用事物色白 从入合二,一除数三,是无法自圆其说的鬼话。浚分作台、伯二字。 同一商代之然、金文中更多。沒更把這處白、伯仲之日加人作怕以

新面示意 如面白里有教 成石蓝纹故作山心。 蒙作的

中等一切 金考、古代春米的日的段

ニャロ

采一人十一十一年本家五年十十十五十八次首作 本的本的全许数从来表的火三形 段是大看守春麦以不懂、朝 人人一十十一八十四十至五村平,六六万街京 世本学 林果 乔世人世少世中心派派等 茶本 只餘光秀的半形象作出,给如子作精。 守形相会、沒找有且、禮、傷、..... 等意。疑为顧字的文,声亦近。 愁道一先,《国语》,愁成州华写,注:'颜也…… 這是 忠心耿子的天最善 長和且朝作的事:说大误解作人心、教声了又解作说我也甘也、却与 七意。古大切自,切心形极易相混故家说作教父《诗小雅》了不 形的 都後化而 里不形才是到见荣形的初文。我用又裂化作。

ニと

文字源流淺說 釋例

|| ◆ ◆ 全 → → → 甲並料門、即 ◆ 本 的有人、借声。 荣也…等声。实即少人少的此繁、又多分以然不以好即金文人少。 许设解作、楠也、果、海也、从不出声、小京和李多木葉形也即葉多字里 文用为地名人名 金文多用力世景了 又造 加种的形声 野界字 许氏于知是叫不之

→ 早全棒世亦即少人形之前年借某声为字世古诗的设与荣同人作 **从火火和以外的家的本葉形字金彩世之東瓜上为声浅皆用及你作:** 数。芬有此作前。甲人有作山有去葉形、致斑、見十卅; 又十 形与金文十同三个十 形之中 临也似三十二 野以用 少代表三十之

** 空之法与果通·科·政国人加立为声作** 少金少金 松····· 字元中文·都 較 晚出,其本意也无法象形。象意……只能借屯字之声,因而这里也就是借某

ニヒニ

文字源流淺說

禁一災災災災年,好禁、形息明,我家州不禁威·景统之状。 等 ~~~~ 家枝上戲用繁花之形的种本, 改表示问的華華形,也表 ¥ ¥ ¥ \$ 宋の節人首 于声·秦蒙作拳在 许蒙此勘作· 文字源流淺說 釋例 金丁、咖不華花也又沒解为以來」;另接如从脚的學等華字以 青中只作玩一指作華、作平、六朝八尚化華葉之華作花化為 为表示,禁也,的形容词如禁華,繁華的華字,一分为言然而漢分 形以熟含止声。许误解作三十年为一世以州而更表之但、而取其 声叫声,不为太没。盖堂、卅一世上写古声,形都相近,目而互相反浪影响 (葉)声浅《原借之立 席…声以为朝助声狗。 家再有作也即早同少 示州未崇威·繁哉之意 原有名词"形容词之用"浅全文中有作。 ニャニ

卉

重 数 ★ 大公 ★ 中 本 大公 本 持 根 表 果 些 由 肥 項 的 等 有势、泽……是个例外、游字中之类 是另由多什等新好口形 答·赞·赞·赫·蒙······都即以以及等得声《配合形·意为孽乳成字·凡 轉来的其形在募文中不混用作門但由声上可引如學習……皆势有声見夢 成门,又是法怨字形,顛倒今来。空則後来這些从此之字如祭,整禁, 餘水形轉让为蒙文的料 许解作叫之绝名也,误解作从脚,也了三 也你是有戶一面把簽字則到八歲部作學解解作屋下證獨之先以 银、茎工梭等的植物或植物的花蕾,莺等都多之形。没有****

這由晚周至文景字作文學,可证日释近是。甲文尚不見、出

"我也我家花蕊形禁与蕊声又相近。

家形与此路近、家国北空樂门 形为则门又加木作器用·许氏解作桐木

文字源流淺說

釋例

ニセ四

果一分八十八八十日在无邊如西教科形山科案。苏作自光《是如金米托米 MY MY 中村赤在秦边水山家文里介田·苏文工工能象泰 文字源流淺說 釋例 *方思。字形変化器如下表: 有作》中一本 二前公记名在持大意 如食惟。養变作當季乳 为第七 好给中以 水也,恐分假记,皆不是信…如水之意仍未能明,下辞中或为水名了。 形,作民服泰的特点全失、许解作"人不由有声"礼旨泰可为淘天入 的说文以图非形非声,是大理可言、许人引引之言曰、自己之为言致也,更多幸極 **-*-* ニャ五

文字源流淺説

釋例

ニャ六

山下 Kr 全科格 用在人口中将看米以不其米为指米—指我是特別人的 需要,適宜于看的教美。沒有作品以上即公司有一笔,募有作品。 又全有 \$ O不 \$ K ~ 以公心…以上 持· 稍晚全或借为杨·这一选 力稻:段非,盖是为形荷以宗其字为旗高、稻虫治声、或即喜縣之初文!

(一散) 么 戦中 門 軍主動 象手执及物剥麻美植物皮之状、沒有作 图 晚至日称小 泰必曼,至中题话的一个之状 苏北江底。晚金,京品铭文中 作了離也以文以林、林、分椒之意也、膩即料形的有比。沒 人以声形等相近的原因、误混于商觞的異文的所 插形人误犯 借小声以代称字、古文中专有很生勤的象形孤字、适时之不使用、浅史公声造孤。 惟 惟并也是散落、分散为散的今年。 募作職,没解

麻 1111全将麻 文字源流淺說 釋例 浅多有作*果、用指東方、方向。然非初意、初文的家上形的未基明。 内小野月五鼓脚子以指一雜点 多小脚,這是脚戶形 下以广个是厂的说化。 一山林八面三科知東多可自,由衛門中與如東司由两人指起之物 可提出字形*的线索*以供大家研究,作为形荷的"東」之屬性如** ·翩·文之 鄘 (雕· 粼)形的特比,许解为不协同人的治在屋 八椒。其变浪技乱雜,不能详述。 又知公口答少者,腊形混乱的结果。楷变作散 浅都用这数写以 家題降了一下的腳麻形。腳即腳形之孔说文作 冬見商、首、详独做释商、释散、释苦。 ニセセ 俗人即作蘇。

西城中 知東、可以手执

三、由火果火火果全、释熏、知中」可以以素、、熏黑之物毒的意象!

四、由以下中海以及新東、東京今金、以片研究形知東上是可以用 谷斤削玩 新新文物 …………

六在稍晚的义字 编译全区第一条写形中知中,可指于四、土 五山瓣)中科曹知東,可以放在鍋里真煮……

上由縣在如東一可高彩陈到了落边……

由上举治字形形不情况分析,東以应是一種植物根,差,且或是与幼织 有剧的植物 然如有及此如在剧金文的

日本で D東 D東 ラマル中則立之家 鳥类的胴体形

ンとハ

果一日竹日竹口竹中日竹金五种京、 四州四州 百变为目 成有用目监视适些人的劳动之意?运程变化 文字源流淺說 釋例 秘。如且由上薛文義中可知他们是商代装 業生屋的主力車、 這是郭老早年 在解释字形方面的重大收穫、截现之一。我前人的小知之 度 芳至人的问题,有待全面而深入的探讨。 但這些人的具作的身份如何?是故樣?装做?在今形中放之明确的標 是古伶现着某些主要的实际根据 ?待考、 晨承全之作明 示无法追一岁判断以张力下薛文義等方面分析 那是牵涉到商代社会制 周全文中 由早中期已间始变形作: 者或解为豪豪私来形...表豪此非意于鍋中植了土田之物、流 且也选不似合表形的。豪彩五年**● *〇本、見彙:非常明題 野公确。 以本·官涛说从日在木中:題然与字形不符·近四站五人相信》 这世学 家在烈 日之下答的的多人之形。 二七九

果一次中华中海中国中国大学村里的

◆国 葬 ¥ ★ 東京教 ¥ 中教 ¥

形型的省化上家技柯下家根据、家作出个 *· 形在古文中也象分本等植物国熟本月作人如教写奉作· 家一棵树木 之形是图

以图·以坐形象的不备也有作以图·教用……… 益非林·泰·

形的果字而非少十十十一等荣集字。概公形相似易混设作 \$P\$ 小明家 | 株结滿碩果累累下垂 的果糊形有些果子在 枝头向上生長、有些果子不去果了一般枝不隆。有而作多不多不

二八〇

文字源流淺說

釋例

林 | ** ** ** 中好井 用两株扮成表多株的粉一杯 全美商此 果 001 001 001 001 多话淌 0一寒实的粉本形。用 0形以家以来形 本 五 全棒不 加重掛根都以指示其本一根部。表作出一次作品 末一十八 成分称末 在枝粉之加口以指具家一年精、万本相及。装作末 中大米·中米·主義, 未基明、城中城十十年的今代的、李己木 由米文法公司外形为古文以西…徐巡院本至西方戦事,光为荒诞可笑 之故未明或原有守声方面此系 北条作品 大在 人工 沒人有礼作 明本於已经不多果树了三是 水中中的有变 为同一字、古声亦同、中文也首作义下、国像十支专字、故仍保行特殊的古声了 **家有4里米**

文字源流淺說 釋例

ニハー

森一株八八年本、用三株村に井里多い表示森林 松松的少好。松松至春花上杯之五日前脚林福 蓝缕以处草莽,跋涉山林...... 都有這種心脈有然之意見受待 足心心声的 **·名荆也,绝是附会"以林"足声,更与初形不行,如真形声则应及足声 楚人自称楚四条称荆亦有以间载有自湖之意 荆見前。说文艺水化學以解此解此 草莽之意, 楚国用以为国名,家上也说,首我先王……草路

没多首为十十四年都将作件中月英善 说文的神子 概旨 古文里逐有不以四年的林林梅成的字、山林一杯、麻椒、茶花、多字. ***的有文·许误为"界帅也从四中····读与国同"(等是晚处文形)例外 蒙,中文里文有一个野野山野藤以养教表色是死多字。

六八二

文字源流淺說

釋例

不不不好 一下一个全日五种新以外家以广析削木形、概片削水皮、可見木材 文字源流淺說 釋例 本之意·然解为以介·亲声,误、亲及非成形的声符,概周人新字。 的新的好面、用以表示新。从析、又如辛为声。说文、取木也、或品此削 声並近見下文新字 東手獨立以,年声为聖異梅·有意即即甲 高金文通作都 料 四幹折 二八三

折 十十八 中京将 象手执分新新少人不为两段之形 ナイナイナリアリア全特班 成分二一破所有件 坐一十十十十二八表示折断不相連為。蒙作明,沒国十十 甲文中少見。恭此繁作動形。華成所的多多的 磷成分親親… 等。 如園、什以即園形的一十月 見分沒有手作 從連則近似乎形。因此作K 及形意皆大·许解>→为州上安·

只就上举的精制粉彩看,但是别精印料,看去 子形即成为 料 古声枝柳言近.迪.

以了形皆情 了有中一年 國形象分批所稱為形的

有久多的有人。这也是古文日益商化的通例如我有作什

二八四

文字源流淺説

釋例

YY 平於特 象以为切断未形. 只即了-- 其了-开的首文見平

YY 不断草或如Y人有。字意与YKK 野近同

▲ 图不择 家用絕索中網三多根根棒之類的個 十分鲜明。沒有作本生沒沒为一年,沒以三一支又形之本为十十

長形物之状 亦即不同的文字化一便索作的視图 故

很多根年 棒束生倒 是常见的事,用绳索把拊软搜束起来却较少见。

绳索擦在一棵树十上了。 · 南 本一种本。家作为用,许逐解作从口本一把

文字源流淺訊 釋例

二八五

己·表現蠶桑、紡織的文字

這種三隻手形在五十五大。漢分作來,指作来都勝许养的家形。 为、日初出東方湯谷町登樓水来或木也表形人及胡湯、沒多为三字、 家此作品米 到印光的识技说为手形 许没作以数末,另以五科 用生有很多柔软的细枝的樹形以表示杂樹不能學幸

辰 ODB CODD中胡李宣称蓝 家鎮形 愚以为即的 等在守之的 文、發於本來物害蟲、後人变害为利、盖的民称此類、毛蟲、皆为食 今人尚称婚婚为地验、辰级古声也相同。

XX ~ 中家手采料杂树菜的 見前兴至於文·里林

之我。影"也即散形的韩变 俗楷功令字摆许养变桑。

二八六

文字源流淺說

釋例

初抄、上心年煤油錢下孙的着中抄至此處 明日中秋、時在月行

H 縧 ¥. 四00000日秋月日久視了蘇形以表示這是人们的養 照科 X000 >00 000 甲 000 >000 X00 至並称奉 概即 文字源流淺說 釋例 四四四四年前四八月、日多森北之有、光秦作四旬 四月考此为多日 \$ 蜀字古声我近在沿海上較近。 (祭见瓜字:我有專文:详《檄》称千支-瓜) 篆不能运祥象形的以 夢作四分 《如虫以为猪或说明·说文·葵中篇此····四代此为 改作以她、好声的繁拙的赞称 字、始是第文中用以表示昆虫的泛形 形的一束然之形 形以声与照不同 说大读如倾 質 一装作品人 的昆虫!一弦或处好的一種、起小自己的異文。沒有作 Your 之形的商化。 後来的 夢書中か作 二八と

×

一般終

二、380 中文多有指報为 \$P. 借声的为兹·此也、蒙作說·概以遇到于

三餘五部、黑也合形用了粉。意之黑古典梅养、冬即粉、汗经公为二 四部 紅部 仍即即之形,微也从五人,实即此有声,我到功者竟并近于幼。 QM:许洪解作"H木多益"从叶」参乳为普"滋";

·问幽子,即黑牛、全文湖市的黑戴国黑色易隐晦引为幽隐?…

蒙作 BB 未说 山乃大形 许 隐也从山中的 误实为山无法群通。

大翻目人間人間人的人的中沒好年 表手提,題我未然 佛人的说索·專形,即係·有非然也見真证…字故释系不确。此如顧見李 形、未知为没代的何字。但国家文文系乃限 好 等等中的

ンハハ

文字源流淺說 釋例

壬 幺 弘力 LI T 中将王 I I 全重并本 象行或做的一种直具、或直的部分 ● 沒来又脱了,解手形而獨立代表的字、表示小也之意、谗 (1) 人人中於 文字源流淺説 釋例 作工与全形之工混同、主字遂改作工以到于工工、养作工、许满解作、 之形如所谓姓字并,是亦好 经的本字 本作工 而至今年了,沒有 许凡争今世或作如是解?又读顛倒今末 释幼字为以各得意 子初生之形,当有选择的幼児?也许家细胞分裂之状吧— 幼小、引中而指年纪小少山長幼 美水水的 许误作从之从力 兹力声。 美工作形声的胸口失其形,没气盖上滋水皆非初意。 家把照浸在水里(原或象治然的過程、)有濕潤之應的 · 象手,解沒治星的一然形以形容具)然的微细 二八九

PAT中 释好好 全种好 女子皆對一意 椒用金 操徒形 私下辞为婦女美称前,说,即由善于好微如果与明如…同意 住地方也,住松陽生故易口龍戦于野,敢者接也,家人奏像好之形,永太土

TT T 全科亞門家加在土 微和部件上的緩然一致終之形,也即经 的参字: 经即指锻纸:浚世(直到現代)也称上缀然于微机部件适今 以子生之叙也与巫司意、全水辛家入胜胜任俸也。信日间河十分有趣。 工序为经"或"经布",你的古意"特为勤词。西周末孝人己不知似

形本象 经照形 国又加拿个子客以为形意符作可以家同变象形力的

条,望声的的声字,这一也看得受为经了确。许误解坚为"水豚

也也以川在一下一地也去省声…」误以們們沒然为川、水形了又解

经为"缘也」,专做的过程来说加楼你的缉才是微、贪作缓、似也有出入....

文字源流淺說

釋例

編 V 14年本科 XT 即鐵機的最高化形見十漢名到直 8871、用文形代四下美欧女声加入八小绿者。这外发与纸根少有形或 文字源流淺說 釋例 機機我行解作,主我谓之数,从不幾声,我指好被之类已起缘被来 意上的直接的像,家作品作说大人做也,始也以此人成成人人好中中 极之既两十年五五、私城都是由微城粮转引中而来的。 经而共守者危也,未免玄妙、曲折,强迫。本意既失 最又另分作: 然于被身以表示這是散機或為不能意好益亦 声。微城是最早的枝後難的機械,後用以次称機械如門機 到現在"樣材的用的手工恐機仍作此形"見下图 《加88 等。在周金文中则作: 即中不释 金野 象把横的锋修二编进线条的 解人的 東古 二九一 未倒蚀 意視枫

文字源流淺説

釋例

二九二

命となるないできるという 俸機的□ ||以鐵吊·布之状·意亦如下園 止声。 来分析也在交编。苏作的佛·文作以来南声的彩声字。 药·青帮湾网红相迎 用以为字形·意的确先。由声粉 之状态如面 人即一盤形竖立九盤声,是附加声 (織是編的進)步改進一後東和機械化,這種進步至人类的早年不 古文的我不知究指不图的某種方法? 无法由今形子科。 知往您了多么漫长的年代,从上以为意芳、指示把三小钱入 的幼作、前声、疑即继字的初文。(金文、天武水、为周王助臣下之本、虚为 释为\银衣, 疑不确,盖衣如为帛属形散,自然是微成的无角多门指出空

文字源流淺說 釋例

二九三

楊小林 金松 田宮を経言いか 日本シン村 大多年のないままた 我 明明日日的 \$\$\$P的形声字。 北文从水其意未明。我即今中之異文,即鐵官,(同信、親路,始即親给 待者) 募者说作順 许鲜山澄也从水山的冷覆… 無有声以非者意 周王文 科为識衣 意指微线有特殊纹 截之衣为尚贵族的特殊限 「宫也以不会以卑澄为面的。此小小水或本水河名。 绿以待考 详《徽》释照 部一命服一家更小醋四面之说:为声、从系作龋、概是晚上代 中下小林常作为用班法、如子,……有分割班传》意了 然之意,是明确、但沒来完变为何形,字了未能明,也可能省作 的000 八五十分之形,有如作事事,全字表示用了剖 此外在我下班可能又是多大的人的功文。

· 中主去·学者指文意及说文而释绝 象以为割断两然 · 一見一幅布然帛的本意图本作用、全後作市市·都表 之状、流文引古文批作的學失力形象作形声的解 小小金将中以新·市市全种市

市 日前金科布 中象一幅布帛形又以声。许说、荣继也、即称布的事用 各称,可信。古代的纺微的套展,過程,麻布最先出現,然內當時尚 市作 報後作致帐许也说,上古衣藏前而下市以家之一也大致沉市 己晚是布帛的本来形意的轉作意持声爱,与南分为字。南苏作 是一幅"教前,的布形、後来才持为高贵的命服之称(与城市字前)

文中里教字以南作南 亦从中作闹 心 益非佩中之意。此为何也

不布帛之形 的以凡用布帛的製土物石多以中如常家、雅·養·楊·在古

二九四

文字源流淺說 釋例

赦 佛 代 我 中科林 象 多 执器被打破 鴨布 第之状 這现布作 | A用中 B下金五种品是中南的人人以中市的声, 古无輕各者,故市 文字源流淺說 釋例 出出我有碎屑我上用家不适是破碎的布帛。 养作的 行 徽、贝、用布指棉布、适是淡水的再转意。(由当遗物称看好与品时期之有麻布) "股本品中多本股大形、实即完整的概写首文"许以做了外界 解"校中校"也非写了,段本,从友以为"尚立声"而以尚为专家写立册部、 起字,专指体布而称从激物为帛,当声帛,市,布中,声相通问,没四有手拂的纺 无文字 浅即用由南 銀松麻然織物 南金文文出現布字—是由南的代 ...又是顧倒本本、混清凉流。情象破布、亦非版本之形。中市也是声。 (电)布·第三字声目相通问概以由市线标微物、淡作事以为系统物 二九五

以指白色、代白、帛绢也是白色物,声也了白同、家作白爪

象照麻疹成的绳、索--端又用四须捏束, 3克散解,形如下围(H形 在五文形中五表不禁得,如二人不来南一人不来祭布包...見本意中... 洋《徽*释I8…形。) 说文分为二字:

一、这个人像失形沒解为一等 有茶葉可味通索 以果原此外说果亦未不字」作為常或全文學等接過形有此

二、今日、即至本年也少此声亦索持、素素古声之利、而以蒙文動的轉揮義 後…并表示軽後之意的字从東京公孫後後、说文轉字玉獨等也作

韓絲 从来以家的…… 浅糟指白缎缯即白细绢。许读以本、取其泽……

二九六

文字源流淺說 釋例

瘌 刻 緋 上明 金将司、明中泽解·科·工的工的人工持、表示人用小力并有是年以整理 今食特率 即食 B以各形的省文 自然是如江形勘然以示其从之 人用中具新都方人中 為了人物人名民主用教用双子整治一来然一 歌田海 動物中科刺家分斯用他京北又在朝朝 朝 文字源流淺説 釋例 能然--的子須整治·蒙作為 沒文…… 剔除其中的断礼照有之比如图以表示追走一東 乱盖最结日"我…… 乱肆,测口料"幸肆…… 概率沒如律亦能走转化。 俊与配同,但又解作治也…… 专即削的奉字 美人作食中如即人們人當代形的批交 许该作材為畢也家然明…… 淡姓政用,配字代南、支作。 刀改作リカカ、ホワル有碎然有形表示別割。不知後作何形 二九七

解字:《即文图的省文省》、解印解的省文哪里支什么没年宜

造了一場 紊 亂。 就大又另列一个解作不受也从受事…宜群之的

混有"由治理及司一本家大声疾呼的形意打中而有言解问等意 有文引的中国三形的混合,到即中了了两方面白二形的 修治衛 高然之形,用以泛指治理·管理…… 等意。 胃即野力 借声以为解谢字……另有作解明许解、就也非的意也不片面又作。

制 等 明开形代开一金科司其後如司的声称作 \$P\$ 意用于解相信于淡来的治、司、犹太亦以为解(的黏大)字— 第文的 · 也即都的此文·所以多到都为治也且有言解之 安即解词口。许误解为'是'之治之也。没读被用以代看、所以 意 形於起词里的龍口,直被乱猜了十多年,近年才被郭老看穿

文字源流淺說 釋例

好一好好了人用金好好从自中的女之有,日即同有合而为台社要的中乡 文字源流淺說 釋例 用为第一人称,经传有作,台,、台、我也(省怡不是是的简化字)说文以 三男人沒有作了了一一一一日日有相合則成了。 二面分件子子一天,只形了一人人混,又分件日,以日代司而日 一大學、人學、白人有作品、作品(由中文的写到一天的一只的可知) 時为好之猫又,不知了解,我,明,而为一字,一不受也也不作面了; 避之下亦周全本中更有不少解:翻的有異、转化字,都是由解:制、 等形中的基文有说:转化:重新组合而成的新字。而其基文不外是: 即的则成百字: 田道幾十基大重新祖成不少 解的变传写如" 二九九

•

B以此用至"释您"的即引有"又如此为意存"可視为到以之日: 四、同子淡来的怡怠(百月怡)逸,如用風夜无詞,即光怡怠,也即《香》的 三万副日表示继续的的为祖孝事!…猫说"继续你祖父的事業!" 一与解翻司同 自然也即是解 无逃;食以周分化等情恨婦女,法情不解,始即追到的 二、同子辞, 台,我也,不到古里祖之考!

「永保到中,即「永保指身」或借始为台下一台身」。姜作白又、 \$P.许误分为三字、没世国分二字、意·慢也上是是本人意的引 中、任傳也借遠、沒为怡、逸、逃逸也,兄安京之意……

BD晚周全称与"人走了好好的再有,晚周铭文中用法有二 「補)中生方意:不敢后必然」にや即后必之略此、文即不敢逸性意然。 以用为己以字如、台禁台管即以幹以

00

文字源流淺說 釋例

(2) O 6 甲 O 全 科· O 即 6 里· C 中· O 的省文也即解刷好…有 一用为怡总如何 医当喜 批助用臣怡喜气其治锺的《其怡 文字源流淺說 釋例 三、百仍保的副司之声,借声以为"兹台"公山私之山和,许引韩非子 二学者们说"猪己、矣、止问、下辞、各雨、糖己肉、、于砥祖之己、猪、… 一借声以表示用也,素养作的浅水的 许读解为以及写也…… 节天林,亦野省, 文 吃的用法 变化变 鐘》·琴作己日许「說我也·與作以口百声」。 经傅中用台为 "老胡作字"自答为山…、名言不過是政国人的科技、记者、而己、古文 形意都非常現实、明頭沒有這樣也妙晦澀的字。漢作即不作る。 又由 副形有作图素型 以别为在小私之人 己、我 , , , , , , 300

洛 XX中XX中至五种交谈,由圣首的及然 X 子里本 PC 菱、也是由BB BB形中有此转来的借声字仍有解翻…的继 字形与今千支中之學者 毫无瓜萬 秦漢的以葵代葵字,许误以恭为葵的养文 段即、軌車,维車的軌之本字、近人雅,那等沒将同本十三俸方,…不确 水之意、沒世克用治可以代替解制字 具人激化 许以解为水品。 後之意 為此以似以後是其本意容成以解的 说文家也非物 意 中文中表示相似之意用若字 先秦用如石鼓 …… 楷作似 \$P\$ \$P\$ -- 分析始象的从络然如的一种简单的故轉的工具之形 坚九角·解····等有均字形·详拉视费敬·奏·特解制。 即 一張沒端一個學一用表示以此用盡到頭……之意 新担徽称书 及千千次纪

三〇二

文字源流淺説

釋例

英一大人面本种中文主見一十八年将兵 家人有打面了一器形 文字源流淺說 釋例 概用以表示教作副器之意、古用以为图业名 早于东周的英越之是: 形之古文用是以子具好之起落为升冷药,许解画成艺在海险 此作會许漢作人出色有声, 又知動以見极原有作意 汗"姓也水都也,都非功意人、一口具、大言也」 与"鳥頭人为長……」一 概用製用業後達八为標榜与每個同段真之初之,蒙作也介. 以曾母声......倒雪氏,引其初意。 甚多,亦可逐見出五国器。可参見今编节四章 古文字中颇有家陶器之形的如玉》玉》品 山縣 〇月南… 庚、表现各种手工業的文字 一、製到 三〇三

文字源流淺說 釋例

康二治金

象戊爷頭即五字,而●明代表:校鋳造前斧頭的魚

多方はから、也可为心之即全字。古彝铭工錫山子為こ」即

料-金铜铸致之形如图,目而•形是最初的宝字,

「玉锡秋父全三」并用王的省的金铜作了他的宝勇喜了称三,即 了錫貴助打的馬金,以四馬自下体王錫效父。三、用作內字專藥,以 全钢的三枚也是的窗的只能的钢的之校为数,尚无豹,有为计 室屋单位的各部八以亲单位各部都晚起。淡丰作牛……、张初作人生



三〇四

祥的荒谬,盖读以大为大以口为了——言而自业… 参见第一章人形

与一方 安特力的 文字源流淺說 釋例 司軍物说文化作合、不读作、少也以为二、淡田转指均匀。 斤 或即周人的一约 意晚周作到 見量、学乳力 南金文中 用以为铜的计重单位,溪人多次三十斤为 一钩,出西周朝斜至九三市两枚合计为今十八六市 土中形、今声」。 冰字 不見往待、楷作冰与晚周文同、勝于许家具水 • 近人又棒力00 晚尚冰字作引以,他各省产而且銅汁是为,与水结为水同理,野以 ·宁在这里也是意有声符·淡混了二、蒙人冰繁作人、田读的为 金玉 说文说作人走 文溪解作、西方之行、生于上、从上、左右注、家金在 程、 召 概亦由●命令分化出的字、後又作 鋁 不周至又 与现代的用铅字不同 象、用解抱、扛两现铜餅之状。 生西周中季以後的 注古称銅为金、我国時才出現出銅字、详微幹。 三〇五

每一天公人及公子科的、東用火给比到南有河流中之水、用水水不给金一 为到以後起,定形的全字代象形的·形成作为 个つ刀戏·野形! 说太多作的以金、白声、 为白分为之字 即多吸者中的多及映戏器回墙另籍的情形。或又利用爵者声。 楷作句、膀说文家。 了了 在客晚的周金文中又作:

文字源流淺說

釋例

三〇六

为伤它品之意。沒多作例是 易有作門 比别为倒疆形之門八

大力一班全近人将治火上给治二——金金(铜)以转力力日兴之 繁至不堪,沒有有限已在以正經一表作學習以至為声、沒为於声字。 又如巴西为声书作做尼亚……又如至木質作例题出、如题次……好學公…

意。说文张作品,人多二。的批文 LD张为6D 遂以台为多将

俞

H 年春 象用就具到空本或逐、自己以为盤之形 東三、製木器

因飲沒变 · 为人水,遂人沒解 小如之此文处 为以久水,白声

的助物的 全那多许没解为公司并以下以他的但空 監立的盤形,到沒来多渐化作力 与舟相混,₩ 形也化作 或亦有 修理如熟、维金改教等意,古文的人 甘本是

个 个 全科年

胸衛 加入形裝飾了丁月意 俞有声情的第三人称淡水作食形 养作食服

多有孔穴改……意。详《徼》釋俞(下接三一頁子) 疑即所外中十个形的少变古鉄器極

中本为舟也的有部分的意非形了整。俞田有孔改之意等别为渝京前

三のと

文字源流淺說 釋例

皮 JDP DT 中山中 DP全立称无概象用DP 告鐘の鐘刻物之 DAR 国科DAR 金小特DRE 国不科 象手 文字源流淺說 DP- D-市都是下国古鏡、皮缝形的文字化。 执皮维操作如剖去歌肉……如下图一 用專用工具以代表的如的对象——无定形可象的 敦皮、造样的字也颇不少(是不得之中的聪明方法)如,片片,人 屋下到水之形。到走成为初意 淡作· BP · BB、我柄孔曲· 说大遂说作它厂人决解作了自也象 次·我即就到字的初文。DP与籍度治草的皮情同形見四月皮字下圈。 灾四 製皮草 釋例 分档变件克 克。 三〇八 Ē 康良斧沒名

製了 薛里子子子 明明中释解家以考辛的修治马形由修治马引 華||DOKDB+DB大金倫書、未見抄文、田文、D-+D-大也即 文字源流淺說 釋例 \$P\$P ,另形作 * 表示端已裂 故海修治之意。说文说作: 的社兴出了一州年…而道吏也,约声,马天不变,道点不变,为有了。 之意。茅北作出一说文溪以廿十为三十,廿加十,常作算数来算 前述的錢沒錄形一家沒華的工具。沒人此作事一、這里的日 说文此作7月 读解作从文、篇首声, 現出学者又解作"手执单革」 而決指修治、治理……芳意。金文说作: 却沒沒半華」及奏何物? 漢即作月八尚未此。第另造被字为代名词 D D...可能是激頭口的省形、全字即表示用錐利刮製皮·肉 可真吃指事、或指物、金文作品的我因我作品、借声的多彼字。 三〇九

BB 没解作了罪也,从弃、皆声。说文解出目则该作后离此从自难·此上 在生草。详微释自、释干支一年、考。 人見下文祈字 庾大教玉石

車 下中全,林章 表示用字,那刻力列成田〇形的,塚章璋,玉器之意。 NB、甲変为子) 耳り·光秦史北作国子る故·蒙北作国子、许回向 由玉器的環章的文彩光致引申为文章、光纹…等意沒批作.

華 指作章·枝秦 蒙及说文蒙近于古文。玉章字晚用更作: 误解作"兴克为一重以音以十八十数之终也。没多多作五里分作 瑶人加玉以子其質。说文号列为珥字、解作、烈士为主、半主 为璋、公、章声。禮六幣、去以馬、璋以皮……」並非初意、古制。 (用事当到製工器以能示意而已娶五八能琢磨、不能力到的力)

文字源流淺說

釋例

毜 王王王王王王王 全是称王家贯帝的一年五 1 1 日文·幸邊加於·表示由主章 母的放射出的光彩·引申的有 章事。 古文多形表示光彩声音……在須等字中作的 以家弱好…许洪解》为"无'的'直文也」不確"详微样》 彰明文彰 著也……之意。 家作部 许解文章也分分章

器,石珠之类之形, 割全有此作玉 养作王、许人谓出一套写有 五德一的过腐之物。因分指中作王則与王字相混。逐次作王玉玉 東、七、核産品如工

文字源流淺說 釋例

油

■ 金科酒、校本酒一番多酒瓶時形加入三公示

酉

三二

文字源流淺說 省中の西溪かろうす。 不多以为是人不如分指作酒酒多夜为之更近京形意。 西韓里有酒流子韓外或酒香透姆外之意 蒙淡作 過 说文更说作 釋例

赤一大きゃなないるいなななった。 下 中、五种赤 此外如宗田 厚厚…己光前、剛則是既。 東紫绵布 豪心的最過意物品過源、有汁液

尚下之状如图。如 製酒 激彩 等物都消這样灑出,是常生產生治及 装產品加工的常事、古代人生產能力低物力跟難因而常用装製

你沒吏让作事不沒養村此教作用作自要的 惟说文奏此作家

为禄禄表不揭、幸之意。前人释为汉水形不确。下小在周全己批作:

推...的獲为務为古一如整屋康報主....因而周之用這录等乳



上传之

十一周却子什一見中文人間打工作 イイククリキャ 由声意分析概皆来的代起字。沒世更造應字音梢轉。 孽乳为流没也以感声,或作添、瀝沒也…— 百水下滴卷」…… 其形变化: 象横及斧即现代的谓鉢形、即不图的前化 一方一方一京一京一京一京一京

文字源流淺說 釋例 現古音見溪红了帮等经字每有相通洋拉《緊》章三, 万双子执斤棒 及的斧不同的母称并为斧法。斤古音与鑄通,我我 示意, 一形即表示舒及都的倒視示意,力报 勃的共字之声光近,古概同 典見文。周金多讹作: 11 1 11

椞 丁八甲八八班周金五姓兵 家双手揮片到之北個 了了了! 一即一的比较,苏更此作了 头形,灰不如小粉件 **4** 前台称厅字,然而法说明其形形象,及爱为什么故。其爱化遇程好。 Tr 介之近京 彤。说人漠作"研木也,象形! 应次说"的以孙本也:中文 十一十一一(午)一什一什什

文字源流淺説

釋例

三一四

同一兵在《诗》里与鐘行叶的杨都沒如邦与铸五音用。 兴到, 没以才转指持武器的我士为兵士称我是我 晚尚召情用去以指軍城武器 如复器名的戴獲 应是到问其的现在的称的薪名间也是勤问,指逐分称本 作鼓 其字字声无異 而字形有別 就字形而論古代名词作斤動词作兵,小猶鼓、名词字作直動词

超一大时人大人 其年五年人家人持祖北,时以教作 工||丁里会特丁丁丁工工全株で、エエス古古中村 即斤頭与太王为什一大頭因意面斤工一声古音相通同面教析 由于古文字变化常有省去换工具的手形的通例详抄做三章一京 如之述 又形。 介頭之上三列人的斧頭之太王性質大異、故名称亦異 其後都省作工形,蒙同。说文,家人有規禁也分误以薪頭为短 丁百丁等形都是介臵十一十一一切一頭刀部至形的後轉正視。 各推動作操作:字:多可視作从介外介別的省文。 的別省作門·竹村省作的……小極明頭)可見很多以方以表示 用这工具以代表運用这工具操作的人:事——工。 中文省 丁为丁 由一八形…可如是祈木工具—— 木工的用的生產工具与什么阿教教工具

文字源流淺說 釋例

三二五

7

D·夫夫与食及相混·遂流作起说文明说文更流作作 许强解作"或从本失、大者其中正也」、晚全文人有去人形只作

TA 在 D 公房、概以家祖形、家相永作五、许法解作、公、家子持之

中文多省到作口〇 都线作 第作十 中直象釘形 浅文化作人 诗 露 後借声以为巨大字等引为鉅,分为巨,起禁,鉅数字。许銘於見我字。 ●全●▼□□□甲並称了可能象去代的銅錢形之見之金

例以外 其外中的金華服象你是在真修治部人其边 篇、家遂此作解,沒变作股限,更文表亦详,周代青报多用为自 作"夏盼可物皆了实'象形'了承雨'象念'…… 不知何人之心是作个形的 称*秦始又犯联字作为"皇帝,专用的自称。作为声行孽乳腾,腾,腾.... 本家撑船)周金多定形作城 ── 此作十晚周金或此作

文字源流淺說

釋例

少い 其它

接文单

文字源流淺說 釋例

ミーセ

革:八子家勒革製、勒·沒来的物勒工品,借以指銭刻之意、新晚全文

多说作出了出了…口此为甘蒙作物 许解为力声, 華声史近

新一代 如 中海的家用户野製马之状与用车方修与的薛具 B 全村勒 金文中多用为馬具 字以革以力 形未能明 或有用手执銷製 J 中译明 表運片断上骨状。這是罕見的描寫製骨的字形。雖 YAD +: 科 子宫即直鼓的黑文·家执户断致水 YAD 家有威的主笑 月月周不縣 象好爷篇撑船形段即月 九日支泽的異文 然製骨在商代是很盛行的 是由此下被極中可充了了解。 后混的解作,我也以介绍一条钱精轻为"器也」…… 的鼓形的野鱼主黑样。以及即家文别的的文许 津联古声通 後多为二字 祭見津建 详扯《微》释泽连 限

我中科和家分界到出事成物我,盖即图的好了之首 文字源流淺說 釋例

也解作例也! 「巧切也, 沒作以力,幸聲、文繁作動出、加木子,少为大寶 许 少数刀鞘空之形一孙形皆与手相随。 篆文作物 许解作

銘形文我 見口只 也是有些字我们未能辨澈 此外如,丹車見五三頁 我具見四六 用出土商局的实物等来比较,反映于工業生產的文字 武未死太少了运由了 飲食具見思三 于小辞。雖铭畢竟只是统治階级柳用文物、乾国發隘、用字有限、而且 建张見三九 小粉具之年,見四四、 缝纸儿五三 樂器見五里 被具之表,見二四一

辛·表現建築的文字

丹 日 日 日 周科· 家府在寛文董基上 的一座 無殺式房屋形 是正面略图 意罕图 由此

圆形可以想见三四千年以前的销主们的宫廷 宗朝等 字形不身是九以意形、只能真是不久 春下台二等……的省文有羊。 谓、考别死事之…。率信中的白...也经成为文字如、白、是即、真艺 祀、孝真,其祖先的教堂。引申而指的禁的對家享受禁品之意如所 初意概指截祭品于这座巨大在截的连集 -宗廟等領主祭 建筑的大概形式。在文字中 己省作金 介一等料品。喜的 □五年且於,即,身祖年以1日,即孝王,以具淡金文多定形作合 各。说文化作合日失形、许解、散也、又没作从高省,"又"象道熟物形,如……

文字源流淺說 釋例

三一九

文字源流淺說

釋例

事一大八丁八八丁四四次多一六八八丁里月月日日小野田文作 白、学白等食等谷各的有於熟年或年胜之我因而這才是 辣文彩冷~少、一般作身、喜·久借声公文作息、皆些字的棘变 梦乳。

台的明視 (台甲文省作台)意如下目:

事字的完文、露铭中的六千旦日度,即"享祖日庚,故文………… 羊形中文作了\$P用一代表热气或羊血学其为熟羊或~看 的手性之意。力中文的色等字知存甲形也已是文字而且逐是 更多应用的走 存甲古军的两程省文:

一只作各如今人了自义即各的各等人了,各旦了解印各的身祖之者……

是野羊如、等文度,展文即各军事文東、一等文字,解即各军文字,之省

家主,追熟物形的枝气整的文字。各各家主指四阿的

文字源流淺說 釋例 春秋時逐有以年,告朔之礼見《谕语八佰》…… 说文作合学、熟也以高兴年、设着缺一口用的也合义于多 大惠羊 容康前華指出全銘中女及戏章報之有许簽以为 募文之合D 超文是春中白军 的有谁。其字形变化分化大致如左表: 文一動问·即表示其配为供享于"父义"祖义之品。或又有赔去被享 者的名义、祖义的只任命军或奔及军。近人多以此年为羊国腾…… 這里的羊不支獨立的羊形,羊字一名河,而是各中台軍事字的省 - 含字-含字-走台子月高年的有文 動词非獨立的羊音问 - 23 | 3 | 金羊 野 新教 和 一色。金鸡 ミニー 一合甲身

(高)

在田室在田全田中日四年日至首都表很高的建筑物一京觀之 治也的教育之意是治年的引中等到的野欢公等形格品名也是意羊餘 找,从京有,小声,用回以表示是基。漢蒙作自由,说文批作合同 意。姜作尊"您您说说回。"谁何?今经典作熟,颇有之理。

漢分作戶指作京都勝 许养的合人许解人的为绝高之地以高省! 周人用以指國家的首都·漢義仍作自己 今日、人回·IPP ~~~ 南人早之發現指出、不過人都把責任推到後四传写者 易量上的宫室 一京觀的倒視图 指作高。说文八角一角以及五八角,…一之形都此新作合 解作学也,参考祖高之形一一大致近是。漢分多作自勝许易心

三 二 二

文字源流淺說 釋例

事一分日中白日本家城都、围墙上有两座坚净相对之形, 文字源流淺說 釋例 成果,由殿虚我振得知在适些宫室的屋基之不透理着生狗!一字 编为一字……无公根四条非勇又昏,高读作属,为伯段"僕夏古四即诗之"土田附庸 从口,近是。字在小河中借用以指天将明之時一,喜言。前人沒喜了席事 你者和大量的奴隶,所以这些连续都是建杂在奴隶的如内之上的, 《左傳、宣三年》大约都是殿代奴隶社会的野宝風俗的政餘。 象高 形 怨不确。允此程程規模宏伟的连集都是般代奴称的劳动 而且直到春秋時期遠流傳着在戦敗者的反传上建築京顏的展習見 如·图的散点的视图·运在4形 是有文艺的文的 作魔也,民所度各也以回象城事之至,初專相對,或但 形上有四字的有文。食母在說文記作言學许解 三二三

声、新为杨文

文字源流淺說

釋例

李乳为都一家人李乳为醇 别作画、桶城里、 四室、两两对将、中有廣庭為、京廟如是、燕寝心如是」未免迂溺。 四時学者智力证真是形为古、明堂之制、云、为古宫室之通制四堂

\$P\$ 全特以喜以家城郭形成声。少无被自周始有这种名称文 我"我国杀》…城之不没有三版。说文作城,以既此以六城成分 写、脱周省作人上、八二代皇、皇是用工城集和成的《诗》里多有记

八个个个个个生情的一场一来已经了多 古文中都用以表示房屋室堂~~~ 国形作 孫择內马六分为二字 昼舍的倒視圈如園 思以为即盛的初文

沒新省去榜形如作

四四

内 人人 ① 军 ① 甲亚称内甲首文编溪释风形西兰例为内,从内以家房屋、以 人人人人民人人人全華教人撒即八八八万方式之首,至守 文字源流淺説 釋例 ○形、姜作○许解作、交覆深星也,家形,这是职设武定切 也仍乃八形,许洪祥作,内此,象公俱下也,古文中战平完全沒有这样前軍不能 盖形门形房屋是人的出入之的, 也是个首声 借声另成写。第八个 成形的的物象主好的零形字:一只有大偶才能恐激的作的因如解 介成人义是 顛倒本本的胡亂解料。東上山民母在五声中相通、所以六人声近同。 于六分了八人人八八八人为五中字为部、以晚起两十年以上的《易》以解古文。 为大字的人後定形作人,養之政以作內以到了人一许漢作易之数位度 于陸与現分南方者同由此可知人的古声如六 椒即磨蛋 多等产之字的初之作 你近初,都是我将、這可由六以知的声; 古文借此形 声以为数目字一六古音点 三二五

(A) (A) (A) 全五科内口形代表建築物某都产如階 量··等、在此代表窗、 (M) (B) 的有文 从上示到,不如四外来入室为安之意,後以有作小點 按下问、王安上 图 原中原中原生并安泰婦古至至内之水如点之意小明 致即中大 苦宝_***释安亦可迎…·秦苏作麻。我康黄的说文作南、静之公在宁 11-11口,自外如x也,。 孽 乳为納 浚世多用纳(为容纳)收拘字。

寝 · 自自自同回中自同食其称言以内以日· 日是建築物的示意略 用图象手执帝打埽房屋形,用以表示追是住人的房屋,与作其他使用的房 超即窗方古文的窗音近《诗》"塞向懂户水即塞窗…… 最仍作 一门,计解作,让出情也,从内以口,你能误好为人口。在前里是地名我的意。 形用以表示组建築之意谈文批作 图·许误解作相有声。

三二六

入五意、表示入室之意、引中而有多怪容约之意。家文作内、许洪解

文字源流淺説

釋例

家 | ● 全特寡 家室内有艾之形 椒即用丁之形以形容其少。彝铭玉言鼎铭 ● B B 中務里说,象人在生中奉不得确 象举文子室内,有搜察: ● 中年本行後 姜作曆 说文解作取也以下是声····· 特作家 至不同, 段又是人間以吊掃林形,首,尚有待完文,出現,论实 文字源流淺說 釋例 说文:老人是又沒作以实。沒世楷变作叟。人分作鄉一家意也一日水也 寻索之意,相當于沒世的搜字,沒借者以为老人,家文有此作麼 也故为少、此是一句鲜宝造山的巧说曲解。 一通秋解真,我容人孙獨之意 蒙谁偷家谈说谁以口以确,领到赋 从手、安声。 也是人们的比较一人不即是手形、人加手劳。 三二七

窹

交

境

||火米≥ 表火焚燎木形如图 为声 又误加吕为声行 大Q人以来 机为果 声药的00 化为0 没移入学 大又同,漠分作意以不 沒更此作人學及 把声符译置于文·禁之尚。浅世改用 像字以指同官,没寮。 紫西 紫)紫 10 在篆文中说作 沒有作為,只有为中国又加大作燈。說之誤解答及作以大以各、古文慎 说文此作人成人以下了字也,全文作人家,00小事事家,从来了,即里文

金粉花、从内以面、沒世用以为坎寇守·无中大及早全大。字形以眼好、意未 人民を許定 と印とし、以即別以的的文― 古文每用八如果形之旁以示其约为 明· 先秦作風人奏作風風 许解了大龙者声。深恨未知意为何物也。

字、祭天的以慎也,又不過是巧河邪说, 然日总能表現慎意?

二八八

的·下河中概也指宫室如、在自家下、一章自豪、四以四种只同宫日僚

文字源流淺說 釋例

廳 寧|| 金丁〇年〇年全年寧意未甚明以八以是或如以致生乃家以出茶 (B) (B) 甲译節·释·子省音释连庭。从内以即縣表示在室内聽音 1月中许襄 本称 人也 首片四年年 前公说文无概字其前前为以选不将版而转为 考物之状用法不空也许说这【北子写香形、蒙作展、梦乳为塞…… 为廷庭字。遇由下词文意、和聽声分析都应為淡世的廳字、金文作 原 晚至天有處子以山为孝其意即可省作人、沒多借客字为桐岳字。 多数如多用示药格列及合有社故服表示室内容置之此,有文则作 廷庭、爱许成之愚太深、连、庭金文作往,己有定形 示的口下中文的的变体、由禁示社而得福。又看了而作@在说文本作二字。 从一晚声、晚主要是声折。下间、视于面,……孩以为昼舍之名,于成以 误以晚意解寧一、朝间也、又读以有文之盛为甚文、解为盛声。 可能象人往室內堆積、塞滿工(似是纺具工士)

文字源流淺說 釋例

三二九

一一一年、即起背房全倒视形的一形的首化一省之、墙局形中 ↑ 全偏弯在屋簷下加八形以家屋下空隙之穴没用以泛指孔穴指成多字田文元 此外八之字逐有家實宿草宗石寇宴有有……到人其也部各見五字。

新·康·库·宾·殷·床·····新的形声字为中文形头的以下的文字多 是传统的商文字落品造的自是例外说文误作"国广为全、象对刺高至之形……"。 文多作○八八不有、由人才多用人以八八组成系列的如朝。儘

今日金春名天中文即下图小会形的文字化十一即柱形 A 全有译 象人射了广下状,则表示智别之的,往悔多作物,序文 中之此文·中上端有"福二批,一禮即後世形谓斗拱· 少榭即射的異稱、序文是前、栩的简化字、容氏有枝详的引心、小脏。

由此字形可如周代建築早已应用"斗拱」—一般最早只見子

文字源流淺說

釋例

明明日日金並科以家門於即下因吉門形 這種▲ 和人形石古文中多用表示房盖顺規即入 人工有

今日、市各日会以八甲家屋、人民解作、口家禁也

漢画家及漢石構造祭等一 稍晚全文或此作今中、表作金田、许言或吏此作

用"办清养中的無概淡传说、许又助解为"圆也、全部村下 初文作用家川極去在鍋和木中之状沒多看作用。说文於作

閉一子井甲二年田本家柱明門之狀相當沒的問意又如十形用以表示門 己栓用、千在外不能尚之意。也首作用形中读料門、 说文班作

開水才,中即半的首批,许溪解作及門,才, 所以近相門也,照

许解,才是一草木之初也……又怎能用来,炬非門,?又非声将。漢分

文字源流淺說 釋例 书多作明以下也是半年形之化,其文化的办极即

三三一

日本全都用两角門中間可容不動表示門有間像如空間,和四月

未緊閉其中有間人成之意。 蒙此作問 後更没有作問旨。

意相近同,为同意、声字。沒世也用聞字八闡班但不用問为間除字

QH 全好間 門上加月形表示由門隊問可以望見月或月光為人門隊,用以表示门 多称金 四川为明己成精强,十八申申十分申自形之省的办 ¥-¥-- 牛-卡人下。指仍此作問,閉·又清以来金文家 图安除之門力心是用的的方。見問写,详此微称中一周 释甲 字用置中守門以不非常門、後又作用州八两甲又此作明即以正称

文字源流淺說

釋例

L图部日日中家·南州即河形说·张户、谷下

启敌政 B 民民全文非等 象手人女或像,打闹門收如国家意 財日中的 即至五財政同意、从也可能是推各所如的专用标记又作 月因不非 出 用中科的用全科学 表月子同門之次前 10 国际做又加不動的 气以表示門在被推拉問動是出的繁文又有 化作局 往子变为执诚用的解作教也以气启声……教是故蒙之意的引 中,並作初意,後世也仍用改。又自古金文中故与聲多混.... 前人法以口形为人一遂解以口为人到門前、自称其名故心、等于根門。例例 门户是生活中常事,每间门都自称其名,大约非被人看作神经失常不可吧。 古文每用口以为建築物量基...門限等代形面沒作 作月中有去手形。说文以政省文为正体作「目、間也;而把完文的时日

文字原流淺說 釋例

(万致墙人) 小利(眼之) 等同理) 同而都有把

可可可

文字源流淺說 釋例

三三四

献沒都多學力,解切的,者也, 其初文概至作出,此本、後五本形分此为二字逐作版東、又子次 門打闹"開出路東於便人東進人...的闹"割,喜....等意。 不半的其个形为执李的其形相混、又如口作时间实有手作时,是有作 17 三百里科教 異文文文为于作四本。养有作国本。流文误分作

BF \$ 全接的家用户露的門户之状,户办户。 「川南乃其初意。详社做、朴聲 原·患以及孽有声;属·始用如户以幸幸即奉来的此文·妻! 本为動词,在任傳

中有盟、等意如而不与男大同心者、「多所各者」… 与誓、盟、成、質、劑… 新物以盟之守近、由祈太之形引中而为伐本声也没人分言作所、裕定作所

AHD中△PD企业特倉、象只有獨南門的房屋—貯蔵室(与藏穀的面

康異形)口代表門雅術…如国家周鐘借倉声以形容鐘声了倉倉

息之等引为館和銀加金以子位为銅海.猶污的一種鼓的将

团

以以 mm my 中春面是一的草木繁茂,四旬有围墙的花圈的俯视图。

光秦逐作1日本我又作1日秦殿变为形声蒙问。 易文局极亦

■ 多的有異用八次目、宣也完沒物名…小圈的宣文之意的引中。

圖

BD D面 生科图 家 D 才有都面形,未能详知遇我是 查着都

面之形的一幅图样—地图或建築图之形,由图画或建築的经营引

文字源流淺說 釋例

三三五

倉形 可谓无是家食空見食、鼓蔵見面東

说之误作教養也,會黄取而蔵之故谓之倉以食者,口家

是||口子口子图,口子口子口子口子口子会并是意志 邑字,周金中渐多从邑以为国名,地名等字、教作口巴、说文的解旨非 中面有"谋也"度也,你治,......等意。我们由古文字的录形能之点,来推 我有使人聚去十〇意下辞中用以指城邑一大邑商」,然而上辞中不見以 备、备雅意也,也有圈画之意,然而以口南……之流,却是莫る其妙的。 测,那時未必沒有達與固料之类。说文此作回回解作,計画都也以口 此於口形之字还有图图形的翻 見園 面見園

番 方侵我的動切,上方践了我東南,都有邊都之意沒拿乳力都

古意·误以四分下前制国设解己力"北大三之制"有大小从下

三三六

文字源流淺說

釋例

村 书日報刑 浅水清 "罚罪也好好了易日并法也并亦声」。按支文令作 井 井中井 井 井 全盖特并 象井口用木石棒成的井幹的现形浅又 ₩ Y 人而敦介是对荆人的污衊、改视、浅更如井为声作: 作村以《代表汉具孤之美、蒙作村、金文中情并以为刑法完後更作

村村 奔转中皆用为别字、家文看作树、许解道法柳葉也许。

外声读着創,至多也不過是借期声以为"椒素,字而非本形本意、说

HHH中科片 象版築,播時版幹的倒視面 文都字依作的形以外刑声,則更晚起安化前己杨其法而不微一章形 略形,如圖示處我圖古次沒新石點時期已往後期了

的真心形意之何。祭見、其字

文字源流淺說 釋例

这程版集的方法,段置史指規更多規模更大的版

三三七

文字源流淺説 釋例

北田五春出日金峰温之美 北田表示用复数人物人版内以杂稿、看作 菜遗地,使用松其香油,及映在文字中就用运套 葉播沒備沒表无 字送不作工形。中文有月明全作到月八日本部即樹版幹之状即為一衛版以載,之状 定形也无法可象的精,目而引,是确的今字和初文,前个多称为称形,不确国

\$P\$全国人又说作\$P日依文義称花、真不如日以不具为品。或表示借声之意。 出田、田即箕中威土形的八四之前批、中国大溪流作者、谷文兴为田 可证。後史作:

壮,洪解作,公、井后,又等乳为脚上 作肚子 意转为形容的壮武的以流文说作 你到了中国不見後 後日由他写上有 上举甲文的品品及守淡也有作用土字代替 公口形

三八

(龙病)

朴 用金云籽、八子室内、日声(月是声雅形布·插大陈築于室内)在茶 析 文字源流淺說 釋例 情 发離片 许读作以文"并声,如"他图目来私名...是逢,狭意 有作女子 雅有貨形要指形,養文個即将字许沒公空中作 第一日 本北京大陸外在林以子指找目以不有所見,眉声。又 人有疾病,家倚著之形又此事作下一件以是之漢,到鬼沒人作(兩 開、从本、井声、後谷人作床、由上率北守等字可知日本非外、然而宇 いい芳二点の家徴病沒有作料、全精洗作 芬有作为打许辞。 中文中多首作出 日八月如藤夢子夢作關八月月一次中八件 文籍、麻…等字中用以表示称、但此形作(用:不知用本林字又造 甲科我、象持父殿境人的播形以不损害之意、发刺人先蒙以装作 三三九

文字源流淺說

釋例

改七为肉声又有作一柄许具分为四字一心的歌篇病也的成功也 我们往往追察前: 縣 比和苏文书 肺 在五金文中设角作

M 是在服子而不省以中,可見於你都是(附的省文以片都 的字、因为图 非主要是供人雕成之用的,益非只使人的病和作誉 宇書受用事为专部以收磨疾,器,罪,最,等示胜外外 是以用之有。 专用之物,但许取以用此为(肝肝養久沒立家为专都、硬把 而少字在後的等字書设如林都是用的冬声。

慶應月、及而沒有供睡的的图水部。

从用学睡的的麻海寝故意造廢後两字塞追務部夢

一月の用、用る配形比之的係即

三四〇

疾生一秋等以上,失声。蒙回作杯,中文中人別稱作 文字源流淺說 釋例 人人中人人全特及家人被大傷股状用以表示外傷如轻病性 中科地見人文中沒特孫以子代人形意与人们了也是声 又大射人最快速,因用以表示疾速始说。晚周改作 以輔助表示災苦、如果又作關金帽母各字作物、致好作 晚周不但以外为形意为,再配声为等别很多表示病症的诸军而且用 科 脷 **桃**養日 H 松松的作品 Ц; 顅 屬 东印沙那了 三四一 斯

中一年,种男、田俊宇紹子及为世人公此有为世以及上述目世和 将 早偶有刻作了无信了之例,前人多误以为古文子与写已同 斯以誤译为知·秦見下之智字·恭見子·好·己等字,详《徽》称于支子已 明上即家置两其五十丁上以表示平衡之意。又作明加并以 示二曲相并即轉之意,并亦声旧译聘不释,前人由,学五位,….芳文 羽勢如為或陪·或人作班可以成如以示借其形之声而非其原意 文口野限位:殿由字形及并声文藏治方面分析将为子字初文— [注]春秋~習慣似:疾挡校程病症,而以病指至垢如"(魏)武子族、 由月等字中如由即是家庭主之真的省的形,可見這里的 命颗口必嫁是、疾病則可必以为狗……疾病則能,一《左、宜十等 然说文却解疾为"病也自相力角。 以片闻…】好诗做好片 "疾病而立之……一《左、褒十九》…… 议文病 "疾加也……三字有别。

文字源流淺說 釋例

三四二

以为消毒 物雅以为行答 杨雅 式海拔 松松 首都中林萬 林中原 文字源流淺說 釋例 为屏:妈~~~~ 由了许洪解作业词也以为从由一男便也一。等别为該謂人我 有易入宏傳的官殿、京觀之状、概亦周人取为京名的鏡的季字— 文雅二四方既平王国在定之意近; 轉又有作甘丁。蒙有批作; 安定成也,"治也考意、雙王(股)位,即安定其周王之位意与《诗、 八八分也…,凡以下之字、都被决解为语气雅家、雅如之状。此了有平街 晚尚了有平字似脚之有文以八代脚或人以死生公外系有出 另有洋流于此徒器。 中威之意·蒙非不一说之讹作(子)解作之妙的,治平舒也从方以 其变化概如下表: 学 中 三四三 - 李秀 無論 ー男男

(字章豐) 著 女好 YY 全不好 周文、中文、可视为XXX的省文、家林中有京 名 D 中春年表示的心在 BP B 透彩水的石塊一口,连染材料。 早有比說、力壮意同野以後考。 概之以与梦解问,方声· 南京与国和清人教是 鸽京的冬字,然为方声本近我们 京」之些的本字,浅世统一用整字代之,养文逐不傳其字,沒如那七 首作了一全有作后。家吏有作用,说大多说作后一变日为口、 由守形声类推之,解群从高声乃连文鎬之高声同公外站即避 不知口家建築物中的石階、門雅、…一之代形、目改作口、 象用中山岸这两石状如面, 姜作

·鎮京: 原於名义義·极子如此,後世用形声的编都代之 蒙文元

文字源流淺説

釋例

13 13 金粉枝 象手执城内屋边所石之状与阿相近中文无图形 門門門全班政家双手以名形盖古人公製工具達室故以得石为幸, 文字源流淺說 釋例 支偽房 代表幾種物形 沒了神意 椒指采取可以製造石器或治銅的錢石等石八青銅是不能 锤鍛的 与淡水的铁不同、野家能解致为淡米锤锻) 计"相构也。)如这我字中的一形都是象在边形的里下里下日下之前文"中文 a涛文雅公到》"即屬函銀、注銀八破,破即图的既起此繁字到此 多作了、沒有作了一面以有些晚以一一、即以里一之有。例如時 野路也有作人人,配有作化 说之好作一一名之臣敬…. 蒙文 這由周金文、屯段、台语可知(经典作、纯报)這与得麦力養養, 得水为康·为毅·得色为雷……同理·後世意轉,故久造城方 三四五

文字源流淺説 釋例

压、匠、鹰、唇……等字处;

字、似都宜外厂、而误八户。许解厂、一座一般人可居、概读全形为一。 这两室为華屋如此原为成,面屋殿的…诸 二東商陋的房屋、棚子之美,相當于不图,例如全文 图 公以表示平項的厨房 養室、家多批於广沒

文中小天主字 蒙文主及以主之字 占是 1旦的有文 许说多颇倒今末。 淡江字代之文由铭义中创 …… 如国字指宫廷建築中的某一部 生声」、也未如实指何地、而主本身也非实愁形、不足以为声符书 此作程一全人部都非五文如後多作盡人也之类,各混解作朝中也… 分、海東一十二十二年基文并用相混合、遊水上往 大秦文、说文更

三四六

文字源流送說 由以之的举的字形中可見稱成那些字的基本形、大致不外公标程: 其他家建集之字也远有些如了口着家子会面家粮国 己如上文的述 **乔乔** 查疹软室 更急始的則有巨石這集的丁亦社 上 ① = 排冊等 殿堂的以現 前随的平侧項小屋倒視 1的有形 屋守盖部侧視 堂室倒視, 省作八 堂室的侧视 不再重複, 睪列 三四×

三四八

围垣 国圈 图图 等的的说

井的的祖 海洋井井

輔 一句門形

版幹形 用築橋直具代橋 家門形 沒有作用

★ 城事的散点透視图 白→ 白→ 的省形文字化素 自中

量基

基階門限門確…我那

文字源流淺說 八 原图形 P 蒙文一的说的扇磨唇至~~字之 日日 建菜奉的省略代形 1 四養土馬羊團的的視 木柱形 飼精棚形 釋例 三四九





趣鬼用用 电电影电影的例记的 生一中いゆいものであるとなってからるうち ◆O…甲四分称で、タワノラフナンとな病者、のの田都 文字原系曼兒 軍門 神话性字形。 此外還有另一發誤会和混乱由于说文以便为意的方 文, 好以今学者常摆以特古文是的份視於 學學學 X初 X E E 是 中科盖大牛形相混 造 整脚的 但漢代文師竟漢以也引力超過當或此於的四中用公司 是和隆起的背中等将点表现,家下,一个个一直鲜明。 的文字化三直:前作其收錐炒维角,以首、尾、倒視的两 第三章 表現人自然的文字 中動物一品数

14 三世世是十七的变形一蛇你写一些等于中的都 三种此以分吃声以指蛇。它也是个的轉作形、晚起字、即 一小了说文更批作了了解作一名娘榜三寸~~即蝮蛇。 晚全文多用 四十七 家 古久無秦刻者等以世、概之条物有的方言、口语在 以 省形 都参沟腮有麦腺暴凸、頭作三角形的毒蛇形 动义逐争 从也, 古声它, 西声也相迎, 同, 夏文变形作; 多情如中为品七個的盤品也作說室一卷八天 线儿说文化作中 与守分为官解作更也以其内长……在全文中 钦形以为小题的泛形符·募多有以仓·守遂榜为史最高·另造 到出蛇眼。变形很多。浅中之多有作了一金多作了个一家多作 治版到为并有作为者面文字出现一件女 是野的代用字 大约是是前的说形(插成文化作数一层文化作版共原) 7

三五二

文字源流淺說 釋例

别 我全海七九年特西 典主高 电九股全体器 文字源流淺說 釋例 有位名家为游兴春蛇为七淫,可谓獨具是眼。 概括如下表 又自作脱明解作,古陰也,象形,闻出个大笑话。今人皆知、然而也逐 漢文的中心艺作起,把中的以,高出的上以别于中心 乙指出 禺·禹为日字異将然于字形无详说、史無定論、按: 詳見社《微》释蛇文 一十つつかででで Ó 三五三 代古文 多了 見卷 近代的前輩们

文字源流淺說 釋例 ナル· 段是用于城湖投造各蛇形首文, 去代的夏·黄衣,首领 为能够为及最欢睡……街兵说小吃不确。今件里年……从 趣、男为"文母猴」令人绝倒。近世学者核其一说而解為为最、 我恨段上举的全文中人代形不是一种省文、可能是办人手提此及的 人口 不断的让形 把蛇形掉转以便害病 中文九年 年…字、目而学者以(夏) 高不見于下河 段其说不古…… 鈍的毒 龍 輕形 雷的的名学者将张贤智主以说引起根的多治 取高为名: 撒即即猪投毒蛇为人们除害的男女引为美称,益非单 ●心皆走去蛇形·说大溪多为今形,明了字、並溪高为 金文的图字中也烧了 竹形,有待学者详考。详《微》释 三五四

AT AYPY 字形十分解明完整 可令人目了然·這里的 本中 一十十十年 全日科叔山持市 其初文的中文史作: \$P 形更表示被蛇所您的又恰是被缚 **七字原杰曼** 運品好東手待斃,五大即用此情此景以 住于脚的人或作一奴隷的真多了如下国二也 くのかけのの都か明是毒蛇 更加无法抵禦、逃避這是急可怕的印 即家巨蛇像唱人人状。即下图一的文字化 等地直向到了一个一个一个一个一个 形と送め中してしていたしてい 多人里 三五五 中国

擇例

文字源流淺說 釋例 "成"如相思的许多接到秦面,这里无法辞述、详《微释书书秋 每~一个人凡是了都与第天河。因为第岁自古己与南西叔 豪捕蛇为此的恰好相及見南南;戲天雅射状古文作 路下地大省而作 表現被容者處于此際的愛懼,他望,完其 声意相當了沒来的 将弘縣禽數或帶繳大雅射了。实際上市即南方三章相近南 变以不幸的人为雅子— 這不幸者方優死之不服不可能再一年死间终 鐵大帶绳前形,唐三先生沒一中方,射者二家八月带着飲大……夜 又指许说改称为中五强视這係奏蛇形的中分 多人人是什么 马、会殿禽,以为吊字。清、由彝铭文義而将为叔本不误但罪氏等 多有反映·参北作AB 许民遂误解作"尚终也人之好者……从持 晦。今形子了一年弟子家用一捕蛇形具弟、相近新混、经典中也 想、取、感、跳……。但自周人借声以为伯书沒情叔字我、本意斯隐 三五六

行 二永 金本科 即下圆蜗斗形的文字化图点尚比 新 新金特於 晚周漢·这译经傳 用以代替中方 可知事 出回一大四一大四一样的有文、大学专供和用车为我的已状 文字源流淺說 釋例 控制人自然的一種人胆的幻想一段是来写的初文、古音未取声通 概有截取部分红目用以表现日光的朱红色彩之意—— 反映着初成 声如叔而与吊声很速,但在国金文中叔多用了"叔市!"表示一种 色彩 五不用了怕叔。 养作剂 许强解 未为豆生之形 解积可拾 私等乳力激起激 飲一去季乳为處…… 沒如 也……都非初意、後少有特者、我以为我一部一班初文都是甲文 古林蜗斗为藏翰 藏是人也的晚起 详拉《微》科书第一叔 三五七

·姦閣子:告例、然處…先瑜、獨獨處之……

四字言也称泰班藏,妈想为同字都 是代和人参的的歌文,说文公经查的,读称为 字情声代本人 支後過爆为同物目而守及作表班 後人造螺 声待为斡

文字源流淺説

釋例

三五八

明七 八二 全長で信寺 综合诸形将点表 有翅、六足知應大腹及有好的昆蟲的 机即下图的省

变为人形的男子了。(有晚全人人礼作人用不释)人知点作品 北北一八少家文人家超日家晚服有黑纹、丁本 ·朋午蜂~兄敢形、久如虫为形药、作·融、说文化作的明·敏眼的€误 例視三是一當即《诗小雅》"螟蛉有子"螺翻自之的意概字初大淡人不知

金不符。如即一卷形的此文加品以为声符、表首作唱 文字原流菱光 睪列 羊米教梁》都沒"熊氏两处皆然清多误释熊,现代学者也有人说 A.T. 形力全义能形的ATT 有些相似,因为相混《看秋》大人藏的薨,念 的昆虫之意服以为形行作意服的 也不算為 与伊索寓言里的说的相传佛 于是改成表一般能雅 · 你改变能又受为言此, 都强混熊都如昆虫的蜂…为同物小大 或是這黑幹後徽的说傳,轉化 嬴外的祖先少是《其来深有玄鳥旗即云修春之的傳说:玄鳥 大约殿尚人是费现蝙蝠运程将珠的劲物人奇特--既不算 數類 趣作为声行等别为意取得意以意取罪主奉作品..... 吃更加如果 或者声 也七影外不倫了。 参見能 洋拙《徽》释鹿能 把一切形高化为虫毒的次形药由此也可見人们本是昆虫形 更有更好 段竭的初文 三五九

文字源流淺說 釋例

象 蝎形用为数字原因未明、或以此美趣之繁殖数量多之故、

其後金文多说化作的古的古物艺、歌是如:或表示一萬之意与中文 表形不称毒毒 只称虫的原因是由于另分别人说形的1880、许解 繁作人,我转为以子投数形之有 岁外作 图为 许读解作之独也,从公 三十二年人十二二萬一作四年的合文同意、後定形作四十四十四十二

|| 三十二日の風の不料、家蝉形正視、与銅器花纹的路間の蝉纹 同但高无法确定它是淡来的瞬;還是城了字。 晚周宝女或有作了「百五十五、十四五年、概省了一九元后为為。

古文中的昆虫形逐有一些"如辰、美、雄野……今见各不守、

·麦菇也四颗、家形、(安非家形、而是人的小人说形)等清明

六〇

一一 一日 日前を好道 一日 神水 多姓形 後又 四見以此道,如為一大奈多人不有此中那一许好意也也又 九遇以 无尾 故可确知非能 金大中多省以作 多於之用以作为小動物的沒形。中文四十八日本西不供。 沒作以它、家我……一全大量追其追,等写从之, 家文中意思如此死境……为字 台字、此外如上十一家時從本東京妖蛇妻不如完是後之何字以略

玉鹤葵芸

一人 因不称简称道、家庭形正视 有无法及也为好形的思知迎及 ◆ ◆ ◆ ······ 中音溪井道 以言与人 大山村中京の東京…同小枝様、 文字源流淺說 釋例 是作合形力中文题及的◆形用、蘇鉛、弟 題,是核徽文是作之 三六一

墨 X 中将第一经点、用以上处理了家睡点形非动文概因是特亡比较 · 为形使于表现隆起的电背特徵易面引了。面盤之形已成为定型 (如) 避,也,竟,等形相似,如实有别(在占文中绝不相混·例如中文有如题字,中 除闻一多先生明察其形以外皆为许氏的恶。家政作形声的意理以那 文為共收八例、皆作亦即你事以免、无以人、图形事故、五柱、无作事) 极由于说文特 題为是今学者逐接以特也的為於为名以致 高龍五混 並用其皮製鼓一道鼓一金此作品我以这些的通家逐作里面之批作: 助于声(由此上南代到鼓之模擬態成皮十分過真可如高時确有雖由傷主雖 生疏的以能遇片性刻画其背中文不得不再加~ 單为声於籍 的文字、是很成功的"通字即作正视形成在背和小、具于龟纹以别于如为鱼与

同、皆是眼形的狗視图、因如肯定是龍子概里人龜門外側視的風水

文字源流淺說 釋例

拯 10代とかなといるないないないないある事文の是了八小歌在他的看 以 XX 中京科家蜘蛛形中国改作形声的墨西美丽、上面、半声、用为国名、 1000年了都行为馬之聲又表示嫁在石中活動 沒有作四年全於為 后名有 10 10 (~~ 甲介以至肾科蛛 两條蛇形 的意未明·蒙文中用此形以為 文字源流淺說 釋例 作一形的意志明我国萬己轉为午萬的数字另造屬以表示數數查別 色盛的代表形配合声荷,将成很多表现是蠢的字,如繁 逢蛾蜂和…… 经史设作部图. 混了鮭。沒出作館 也仍是 題声之轉化。 **雅广流代形说文读到为一字"读解为家名,'皮可为鼓'尚存的意:淡俗兴蝉** 烈田有烈猛狼虐…等意说文作图为游事……李乳为鳾、勒… 沒借為声以为遵守以外以獨院之意行也一人此以獨民民人、夢有声 三六三

ध

盡 3317中林益、家盤五中有蛇心形、意不明、许鲜"腹中毒……」与以初形不合

○ □中●○○全五都日 家日形 没作回回等形装作日 乙、天地山水等以及自然现象

○口中将旦安即○明的线化以口丁声,装首作曰:"全大多改作 (近世教科書等介绍文字源流每季口字为例,具日形作以不知何搞?)附及)

● ● ● 家祖日初井下半選指着于地面之状以見過了出的人都有以行会以

勝于初文的 〇口·〇·金·更为形象儿了。许解曰"从日見一二一地也、非。

त

YOY中 +0+的外企这样是·多小智叫行科自且实也以目在城中。 漢分作草, 指作其, 借声以不否定, 制止之意, 猶 古文的为,母子不

(暮)

可不许無 等意 因而沒世久另造着今以为日落下。

三六四

文字源流淺說 釋例

是一大口的四种是好人大大一用倒具的倒飞到的心没是 表 DO 技事专 图O 宝文每次 BO 同差於日沒特成都是不周沒期文字,支 文字源流淺説 釋例 倒日——行西斜、下或示斜的脱出的人最之状。指作是了中文同, 解你以可大声的形声字。同時及又是厢的有天一僅作所根題表 示出完整 明确意义、许人颠倒专本。徐指为俗字的里,四与中文目。 中文作的家中光外側面照臨表香之面斜,万人相平之意。家作 [肥象目照八孩人影子屋、表世已科、许解日在西方的谢此人读 又洪八晨为房屋之最、逐号造一个两家字……都似乎自接、参见家家 或·漢碑·海展·字伯時·《尔雅·罗表·早也···说大·误以展振震为表 這時更加表時意的的日本春也即最 图差楼、图差立事成、各人在一丁 本作一日如人表在丁印:早春的表也只作表如味息即借表品的歌声以为字·

腊煿

XXX 下更加肉、以示膝肉。浅即専用告以為表示時间的多字、逐号

之意)浅更作:

·后后日本将首、用人们身以提口之次表示日之落地下天色已智黑皆 口器口器中特首、可能是象在日光下晒製乾腊肉條之状、把、條体 ※□ ※□ ※□ ※□ ※□ 章 未转首 暗之意,好以民即人的身徒物状。苏江香、许解日冥也公司、民低 把者的時間拉的更速以为出一者了。字沒移然形了日上而作" 肉曲乾是要我天時间的,因而我八下存称幾天之前为「告」、後世又 太防己四斜相现的话说是长陽至了,再晚是莫喜、即日落:最 省、成者、也、一日民声,解形都不确,按时间顺序来说,张是, 最具表示 晚是的一即僅行落日餘光的黄路、此浅即秋夜月月月亮来表现了。 (或用>>> 表示此日的袋注面折

文字源流淺說 釋例

墨 董 ||回門 ||日中林都·有間門引進民、用以表示時期之意、或小 回回甲科量家浮雲散口之状常五森 彩象日李宝是面枝转 按即 文字源流淺說 釋例 而意性也家際上此於意如声采分析。段才是姓晴字的初文一 说文以姓 为晴宇安造作经说,解此的而在除星見也…生声,是口风的代起 正規的請本守、後世另造姓五文、情采代替日政醫。 首文是多也以表示夜睛、而晟却心是表示一面如意除日見也以日、改敢声的 有把日光象門户一样的打倒之意、此故意。说文化作情、解作雨 造偷字以表示這種乾胎內如束脩一這偷字由替束意的時間 险的往暗的本字,後来很晚才作形声的人人人 如下以不以险 晚南字 而非指 之长引榜来形容空間、長度之長了。後来答回字又与勤 脚門為北相混・ 详独做·特文一首、特商敬 三六七

陰

春||中方在特易以可以为的行七声以时有春草方生意,有作古 蛋 化作: **声力以云目也读程令金、零说人、雲覆目也、沒世情な八代星星季季。** 而作为何的後起方是国宝全意以宝字状心形沒声转为既名切了是五年为 气象的变化稍早更借汤(酒)等形食了以指山河的院,不敢作会方。 洋拉微释是一年。 此外逐有 暖夏季的夏 題… 見复題

解:一个中心日神春的生也之声,可信然而解作推也,却又故事也虚

目省讹为日,搬杀为国典文。 漢分相承与秦 募殊途。 俗言或作智 中古文都 看转形与家文文奏、奈文文泰、同情春声为春 漢子香之春,指作春,皆非如野的形转变(世形不可能变美)极係

終 6000八八金五都经,沙文作的即家一往然形的

文字源流淺說

釋例

●开室文 就交子字古文同此都接晚出来見的文·而古文的人介在 ○ 八八·台·頭有文理 文字源流淺說 釋例 〔補〕三字石侄作: 其尚尚你变化极好表 · 分於所一時盡也以久以及介,文古文於字 即古文をい人致可信 事、冬是一年之於盡与然盡同八冬古高晚周作四、分七与八 ○ 等字落形近 @中也有犯司先封問起来,目而寒冷之意,蒙变作 下辞和舞铭中其意为終而非冬,冬字的出現是分清四季之後很好的 末端部分—— 介養養之形用以表示這然已经用到頭、用盡、 本QT刀絲形 与型液加采为捕充形布作型间理。从冬又是人没影响: 終了之意,稍晚全文化有作八八加以是仍形的实化方面装飾 无深意的文皆作的不作人,说大的引力文化作品、蒙作粮以条以指 3-1-A 三六九 **※**-物 繁絮

Ļ の外の外中之称 都特軍 幻想用于把八字夜幕合撒起本 蒙·藏日星以示幽暗之意·与浅来的冬字作●H之意相同·蒙班作· PR.介即外-外-介-介移政·许读解作...公子公子·

○○ □□□□申科晶·云小将用为星、用 我个一多个我无似的物传以代表文上的 月色最明、要把字改是一或光....才能功圖其说吧? 日数十十六日而月始影出也,影他能由少上五说,安除上海看十六日 繁星。因为回形是三个一新以绝不会被入满以为目的吧…没久作形声的:

101 No. 公生声·晚写作品里,说文作品的许说、精光也、即由星光则 B型·B型、许明博出:"萬物之精上为川星……口家形……有作里 练引中之意《漢解作以三日,如不如李即星字》又作:

三との

文字源流淺說 釋例

| TOKP 不用"黑好面从D家里,工厂声。應即商星之商的导方,全文中作: のたこへ文作の名ののかい上皆全、科學、小見中文·初文二八四百···不如 文字源流淺説 釋例 星的本字。故後世字书多存。高 霌…诸形。金文偶用商星之商为普 芥-商声·00 0 0 ····等代表星形为的标计故识服数不能作品即商 恐非古说因古文中還另有表示商星的勇守在。分不作祭指作恭 ·水作品多の多 汗小郁は、今声, 而解作南王, 数·确 來 南有别 三、多形、沒家與外分、用为声符、今声、茶見今字 浚水称参为百尺,西方称祭星为"獵户的腰刀…没久加三以为捕声作.. 别了一般没形星的00分,或亦有把星 展加人格化的治液幻想的因素,一猶如 三とし

田月

D D O D O P D D D 金菱科 象月年形。前華院 野上有双柱之形。 通高字,以外商字作配四一也無用以表示其器即賴敬以 見左獨南 详独微释商、

说文或批作の一次也抄批许民人弄玄宝 解作、闲放也、太隆之精 在中文中月和五字字形无列。全文有列、偶然週月。蒙许D 作滿月之形的〇.又如何与日芳園形物相别? 月午天飲 即使不知此理也知其有圓有缺 作为文字如果不缺的

○ ○ ○ 中用日星月交輝之水的表示光明万後世指同日科明 D D 会好,田文同月,能,古文用月形以表示夜晚,然而与月形相混 不易分別沒逐以有先的 D为月天尖的 D为夕 這是公意今,然而後來一段時期通用的却多作:

三ャニ

文字源流淺說

釋例

山 (山中日将西、日 又日全村本、山北城即日) 日日村明 ● O 監出一个握五·中五看一隻斗耳之状見監盟明 文字源流淺說 釋例 的稍有,借明声以为名字 否则运祥内容受无法用象形,全意来表现出 展別明形,于是把剛宇高作明月照,窗榆之形了。 月声·秦蒙作動·说之同·洪解·照也·以月以图……,這次破 例沒说以月、圆声,是由于他读以图为形行,也解四是、宽确震 的变形-文字化。古代風俗至 盟、盟時要用"半盤 母母母母母那都是一隻割下的斗耳 母母 王教:以五十耳,我性歃血,一《周礼》的教的情况,尚与古近中人 字的的○○○●都即◎北之有,即盟省声言者明盟 三七三

霸 而即 而即 亦即一亦即 一亦即 全种弱未见甲大四周早期全大多 八五年八 遂读以相言有为成现世学者仍多方许训释中文相为宿。 取了此大的個個为人的古文,一晚有人或借的宿声为风心量好致,许

月魄,分每个月为四分、有一生事, 死事, 所以从月以南、革声、没持以代

中班未見全形其後十定形以上又中作原即原即考形。周月月来指

夙 ADG DYC中将軍、BYB、全教、東、在月下榜件「拜月! 谁看不懂、精透现香了 方法造字就不可能達到(易为人理解)文字的目的成为文编之外 也,冥不相見,故以口自名,在始刻文字之際如果 用连接 晦澀 迂曲的 的表承金文作名一名"说文巧解作自命也,从中以为、久者、冥 之形"蒙江路"许解"早敢也以此持事"强之体:概近然淡阳

文字源流淺說

釋例

夜|| 九八九八九八 全转水以月、水声、下碎有气夜寒、吹爽、秋久。 周 批 前 蒙小見中全人体一般之理殿制,其初文应作的人对从一人一样 助金非用「月出二字以示月之将明」或「将明」之意·我以为道朝字 構造則可以倒斜人形比喻日斜·KO具,是同理,是典型合意字。 暗不見…意。月初称朝,与周初心松,死霸既,同意、两字之 即用這倒死人形之子以此喻月也将如此人後落死之故月光晦 應算是找典型的会意字的一样。中本見。 不是形完意是的文字,许氏安喜把运麴简单的有义窗作天然的声符。 月二日的月三日以月、雪草声的古文无雪草、也不见经得成是它朝的晚起有文 伯山河朝走了五中朝,即怕是一五伯,少家作雨朝许解,月始生中朝然也永久 人才称夜。说文作人人、许解、舍也、大下体含也、莫名其妙、如用

文字源流淺說 釋例

三七五

以解宿字却较合用)

恆五 扡 ■ 和 甲四种植以图为目的或作以 以一、大约图 可可全种极级的 T 从从 (月形作 T 者,且極光作 T 以保持人) 文字源流淺說 形方向的習情。国人形力人形月相仍沒来就渐批作 可为一受一受明形一般。其变化情况贴如下表: (国) — (回) — (回) — 省去了形只作 【一人亦有亏物张弦之状。(王静 在一般中加了以指家孩子马的两端一篇上的在浅处 安释恒,四释说文古文作成了月字傅写之此)字都作 → 北只能表現它是張花的方不能魚以表示孩因如人 沒更说作一切一全称物 夢更沒变 一一般人 No.

三七六

釋例

森 雨 不料下料甲将罪 象而小淋在树木上之水,林亦声,古合体象形字的探成 沉深亦即即 明明金精 文字源流淺說 釋例 三四 物一常也从以外开在二之間上下以好極地也,都无是客以下了方文 一种、竟也从不一性声,浅人确充为"丹竟两年,更为多事" 省以:安声。五.至二声小道·可通。 恒从月,即一一回形之批也仍是似是而非的。段多文下五小工的 長一常一人等意。 《诗》「如月之怪」,毛传、怪话也。 大约没由弦引申而有 许解於雲下也一象天内象雲水點具尚也不确。 夢作雨石枝作雨 冬量采取互相有容切此系的物形一文来表現有色有声更易于使 人領金也即家形而東形声学者的清凍是如扶守作大人声肝斗物声 说文分作二字、以三列为植的古文: 家降南我 小形未明为何物 ニャャ

面粉 在雨茶的字形之际 彩 利以为声荷 即利省声 前和洪解羽茶是 田米一田米 天教诗家,只作南水料了一个之状,自应视为那颗的同字、石鼓作 《概》一章三、我好名之为「舍声家形」举出数十个古文字例) 学者猜 耶糊 变为以由,林声的单纯的形声字。 梦文的都今七位也是这一个 雨粉的有文琴有作 客観存在的古文字何也。全文或有作: 的危便能領金前人马氏特別及對這样作魚生的解释 然而亦無奈 概義 惠京 部等看事 一年 好马等具例松多(洋松拱

文字源流淺說

釋例

三とハ

開門日小田小田中田中田四本并北京的水海人治我品之 形

形的说作,而水淋水的深、米介认为义介,许遂解了疫黏也……。 雨彩年不幹

35 CD CD 25 文字源流淺說 釋例 作零甲之尚不見零字那么、零落一等字概皆出字的代起字 沒多以形声的中令字代配,如汉文引《诗》、品南其像人今奉 声分析文约中相當于現在的用的問電的問字 两是晚起的字 建许比此说中家電一解如今说"由'電也…。由于内窗的油 造出植想象的代表形象、和现代用一种形象微電光同意。 意如四国,蒙水全文作原的许法解作以南的蒙客形 家門電光城城中長之次·是電光形的裝飾以俗九定形的內電 幼神选·蛇蛟狼水·目内用以表示中狼、後又作伸。从字形·意·中 古文電子作原多 雷子作多 地可为 也無取這一點之音、好称为状声字、还有其它 中心心全五种中 字形本身的内证,而且 三七九

電吧不過那時都会有這样科学的理解 的以此说似乎也难成立。

解中为一线照结二物之形,「古有重意」,也许一线指電线二物,指陰陽

但把申神以而且遂把他那時貧濫 酷史的史治也神化了。現世知

胡湯上、神中、上月宝沒气成体、自中東、更以随时聽事、中旦改也、不

沒用以代中,中内是对转 漫篆稍记任目目,完文化有作目,许氏

雷 電一原分分科電中文主見即在多中上加配了降南的環境、背景、 10000 以中料雷用。以考形如在中邊以表示由中內 · 田田田 在了心边加很多田形以表示被看清人解田为鼓服 以为棚北突半中的内雷之意、蒙作雨即许说、陰陽激耀也。 電的後出的声音—雷·由今形可如殿之視電雷为一事。金文作: 鼓形无族 我是是事稿形用事走以比喻事声。没人作

文字源流淺說

釋例

京田 年 本書 乙子原克曼光 睪列 二、古心称有耳插为雷如秋十雷、即自名雷,叠如图 一如縣專唱、見不倫點下二三自銘名、雷、由之可見具古名日富愛 雨明之此大,也形皆了人之礼。许强以为从一回回,解作,随有回回、富 声也,浅世又把「回回、四作虺也」…一沒再误、雷又怎能作回回、声? 古代也借声以为酒品之名——沒姓作野·漢礼品碑遠作雷 後四号造品等以出外子的品、雷明有声、代雷而为品名。 商推了,回鄭一或彝皆共名、泛称,谁字名、 盖此類易敬形的皆之之名为聖、漢宗以来之名为尊、值得 配後联南那两为声行等别为题"要累 西文偶·勒……皆露省 说文部字的引力文作的巴田即即之北文以扬文作面的巴田即 改以電·募此作團的许沒解作品。家田转形

Y 甲释虹学者或称宽 家双頭龍蛇、類、大约古人或以为虹霓的目 然現象是大上的一枝神異巨大的两頭動物頭伸到地上来

勃的未見皆作可下辞山间、极小没起的约在春秋中未季、口的代字。

又如雨作雨下。沒人借云为称,口,谓文意如游云……但为身 形前人说下群用为自写。沒用为雲、沒文作一〇、以为雲字古文、夢

釋例

文字源流淺說

了了人人人人自己中特里 即時自下可能象的養心動的雲气

可国家称,唐兰科如 以免 蛇代这两頭的長就形以丁 或是声行,似熟有大柱之意,从〇日,我们由今形可見高時人们已 充分了解如寒出現于与日相对的方向的。蒙有作 好许解作婦

我自北飲了河,一送信,崇光的教王建出如也要五下的"後又有"

飲水因初描绘出这两朝能似的動物以表示紅霓、下辞说"有出虹或

一年一里了场上,家一种阻塞门户的好魂状物、小词人了其 七子原流菱光 睪列 此如大夏眼、風 厨尺一座好青本或自己住气也…」作肠…胡喝、既无科学气味大把 频也状以融,以虫王声, 溴以它 PL 为熟: 完 家作形声的 初成的那種樸素而浪漫的色彩表表站尽小偏之言是最沒出息的。 本字。谁見些例不能選對及什么字、有待大家致定、 南……负翼并五不其用: , 将为降南季節、段即電的 各見を字 三ハミ

新 島 島 高 金 年朝、 当中之 的的首文, 字表示在日英 著時分到

(潮湾) M 一川川川川川東川金藤、家北河道中流動之以段五方 一川川川川川川川川北京五井下 一大家河見又在八下寺からい 误解作从事,舟户、浅月、為朝廷朝宋字、都在晚用作游说文 又到"治"没用为潮水的专字"淡多作潮。 未見中之或以段他逐海之致。 水、又借声以为朝之字。说文化作的男、出中此为野了弊、似此为人多遂 来的湖水一川川及落出孝太州本州川市声。因又五方脚 以示流水、浅渐有 並文形作了 "蒙你们

川川東經報終形文清聖声中深中見交偏聖、二家文順以川家由古文明 通流水也不确。 這則形在古文里也代表一然形,如經字古文作 丁丁丁 水大剂,共为同形同字,流分为二,水原指爱意的水,表作111 许解,贯穿

三八四

文字源流淺說 釋例

ंग् (1) (1) 中科河 以一即围形到一人荷戈形一古何字的省文、在以为户 100g 2 年瀬 概有人在小濱、飲沙而畏葸之意、许解水生 永則为頻:後又为加卑力声析化繁作類及 顰 以为類其愛的方 字:水岸边的濒东浅世马造从水,有声的清八为专字,弘瀚为 瀬臨、接近等意的专用字、一字至此为四一或更多的字。 人所有的類學愛不前如此近是。苏次作點就一樣变作潮道川 以一知克十月了。 孩子声,意转来,沒们更脱自人为声行孽引为犯 翻…许都误为从川 又見治 永浴

文字源流淺說 釋例

新江南水 繁新 和即野的有此四、苏省作阿、何首声

我即以不何声、沒有你们的你你们们打了中央并河门

五至孔形 「混。上述了私也湖作者」、因而全文的河字作·

三八五

心心全性以外少即今一局前沿過又次人力力的

初为之,晚全之作間洪·沒之禮粮,相可求,教之意)。投之作物以为即り 之少孔形、今不頂、桂馥不如字至以り、上流流者以及以刃为状,近众之。 之期的本字 为混的的梦乳为深是楝梁本字没修作得、深(金文八情

W 中間 (全五村州 ◆ 家流水流過云坡隆地而流之水·田西

指這塊陰地为州 蒙比繁作的 发失法水之形 没文水中可否者

四州 淡久如水作洲、本国于州、浅梢有别

明明 中門 男科 分印 の一般は大大人

的简化用游光形以描写把印塞的环境一品深测

的少批"月午的兔子!到了家山座形,断江北即下围

文字源流淺説

三八六

釋例

泉||明明前於如文不好||明日日日日日中華教家四层流的東水形非 九一 田里都、金子有作 BM BM BM 清溪科斯公文并传统智用的数· 新之思考·新江 粉金八分多兴~粉在品料之你为形意为,蒙小湖。 文字源流淺說 釋例 大师马介都即湖守的次神文。沒有作榜 小松麦者 胸即明形 之此又混入取 形、声即已有声。又作一些形象不甚明题的。 即的节形容鼓声的"湖上"静之外毁明而最久也即湖夷… 化一等乳分为三字如同源是变养有作分介 指此作来, 錢字見漢碑除了現代同。火釣由于這冬車的正泉,形 早晒溪更作; 以便書寫。級目新斧時称貨幣为泉、取其泳通之義、浅米、東漢用 说文所解"家水流出成川形"的俯说图。而且古与如野似李一字、沒有 日本高田忠同解如門为北在坦上之政·見其《石描篇》 三八七

[图 图金特森原文加] 即下月首文以强消别为山屋形,

的树光形已往晚出中文人丽,说之养作丽,然和妄以繁荣谁文 而采水自住之流下之意即立是一点平流的的祖围。道是主文即佩

面所形为古,端文、夹形且亦文理!一任幸文主任,是不但为中文的 无,也为周全的大的假古董。 沒世假原字以为平原 金文作人传文光条石数作

· 晚金日释水·是全字初文見金、在这里概是声点意特·即从水金声同

續城形意子明 更如水作源以天泉原守。

详控教释湖

時因全銅也是由金汁液作凝固为固作之物乃水凝凍則为水同理,所以

漫准为蒙文的人,说文以病水至字 解作水殿之形,又以冰为殿。因此古 •-一金也熟是意物。淡東可能●也代表水作二如子宝文宴守作前 首文有《形香時尚之久形水字极色一種特殊来趣的符号前人释为说文的

ミハハ

文字源流淺説

釋例

□ M M 中 M 金 在 全 在 我 一 我 两 五 实 九 形 说 文 一 四 高 中 面 下 为

"以以不好沙象小漫的中沙般形、小也是古文的小子, 蒙你似了 解作不散石也……水少沙見的全意字。俗人作砂。

人子:疑误。档片水至少走速承映周文的传统也速腾说文第之人。

▲ 全、籽、泉山形。运走古文中少有的字、甲文未見、也不見以山的字。金多有 ▲ 公公的国际的特色然皆公文的孔形由作品加公的第二人 BA 形可知是火面非山极以格山、疑溪。 美文後化作品 参見文字。

Y 淡文目如误解作以此以一....人居在立南故以此一,盡官造之能事如 B也为兵说文·占字形亦合·沒入形张作不 从 养逐游 人名在丘比别丘字又将如何? 漢分作 北高稜第文迎近原形楷作红 立,万古文形合, 红形, 地、南下圖之省, 北六形,後以上之

文字源流淺說 釋例

三八九

文字源流淺説

BP BP BP 克克施考·家 住边的石沿燈形面或 僧形·唐氏为山形横置·水羊为指小大不拘····不确、BP形

在古文字中约有下列敬鞋用途:

一家婚婚的一形符、用以表现動物在員 上作缓向空间的運動 --如果不加

早到只能表示年面的横向活动,如

BA 表示人由生走下見降、如天上的則表示有人的視者方向行来、与安年中四英美向·

17 表示人登山住具門、无見到サンル表示向前方行去即多字:

1日中释派登崩 春幼见由全边倒落下来、大省作用人倒屋; 久至·林家水田住送降下即第大隊方、日晚月早北多繁作上上

在在下加去以不在脚的地面,好对形也变作情况主要大人人一种思言……以作人

提作器·陵作民主班技格作民主情以後·機作博士……在改議。

三九〇

釋例

潰獨移 榆 乾陽 文字源流淺說 釋例 三、代表屋、石野、高年之形、如即限表示面确的目光为及阻障……且限分 m.由的物置,降于居主形梭像为泛示外降,上下,提落的一般意符-升降为· 18、表示把看淡的牲作高愁起来。脚次表示体影中,蒙示 夷史的大作時 象用增缴淋火升落维射之状、静静鲜金文也作 ·即 美文表示任好有礼障、光田孔油射之意、全文作品、公使为声符, 从下也示隧落、陛盖给写如是以示升高上升说文中以……而专供八升降之用 临分戶深陷落下沈 跨即清安陵的晚起写从戶示後落、門所項関門 淡世的为子。宝文有作品、即的易声、上江山肠、岭门、水、 的始於所於極於阿成門以此此也都沿人以外降了用了 双手把酒瓶易~爷起……見好陳装、勇…在家文中如日節即面白其文編 PR石表示由全鲜用米出的石材。没大样是力·大陸山大石省、不确文如 一時にかる表示把表出由此、投掘土地上来、身上は一段からいふ 三九一

釋例

後逐用事以指各種地形的改阻隔庫區隔隐徒成一人及下方

三九二

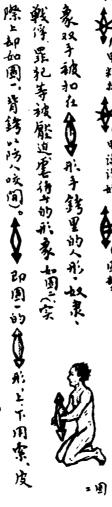
五例外: 由此可見前心说未充片面粗疏之。 详《檄》释》 由地形载展如渐轉变为地名符号 如陶、阮、陵、陵、阿…… 即钱上的中午非甲而之结形的说是是後。

开工

朝朝中教教的中海神的国禁 第四章、表現階級門多……的文字 甲. 階級廢迫

殿虚坐 城城市 背面

敢作罪犯等被能迫虐行的形象如写(实 象双子被和在 八日 形手钱里的人形以表



二人的形义首作成了人中国用双手被抓的局部将高段的影…的)·全中北京作科 新 多用为捕捉等意的動词如"教讯,可投传家 除緊缚。 \$35形在其梢後至少数生了下列畏種变化; 作我,说文:一摘罪人也。 误以此书为称人者 ; 全景四溪泽为孝不释;

文字源流淺訊 釋例

三九三

報

三又省手如作春中春中 中縣市海金文混作; ◆中三月◆日於院被城之、意仍与\$1·姜作◆·分數年字。 许强作成篇人也……(非幸福人幸友幸奉作大年以大八年、说文化作 金甲 没以为从天没分作拳。没指 都作幸,易混)

一起中"好团"表被囚在军务或丧等的多,亲罪犯,也最不到追往 人之寡的、沒持为掌馬等的軍職者一好京,到民員为全國也有作

新りはり、甲沒称琴、象用手抓打被被的我,形、也即金大银字: \$P中沒冷鄉·泰琴戴籍·頭支擊有過索的人形下河下移 字、茶北作制度、洗大溴等好局形医物的異传前?沒了许说四号许为纸 市中聚g.,即尚我被污火古?安即《左傳》「南冠内繁者」的繁年

文字源流淺說 釋例

盐 R 一千八国不将个丹全个月中日将九、家两腿被問在横手里或戴性猪子腿上 大の中 村及 | ★30中4科 象孔腿上戴横木的人放在火上焚烧,说文作顺、乾也,已失此焚个 明中以特体不确一戴钱的士仔男 罪犯奴隶 金型 全型 有特盤 表状做 顾打李 - \$B. 形. 是四字、代替法之形。 朝的初文, 到了有此为我, 许解了, 雷罪人也不得意, 蒙作報 文字源流淺說 釋例 出「用信辱;为禁也、液性的報告 极知…等我都是深意的引持。 的人形、群结中国用为懒兮。许强的人颠巴、表次作介、不如事介近去。 里及也是人性如"一有团租甲用及。"用一及、一冊一次一等,前心指 又误解作从车公良,及、服罪也。 新又省 和此只作: 非初文,许说:"引数子也……見如也……」 戴城的部省化为一般人形的名、及教同声在上锋 三九五

文字源流淺說 釋例

形意 引申而为灾也,贵的污法,绝也具杨雄雄鞠*(与现在"火坑,字元国)

◆\$P》甲许夏 ◆ 概 \$P的首文、图而型视用 \$P\$ 就是火焚烧戴椒的之 收,而非只焚柱档之意,甲文中不少此类,写形,概不只题五射才有,炮站之刑。

是古即暴文的数 教 熟 烧出 逐未能定

此外象用绳索缚之形的字更多,如脚了,柳子将口...甲科溪之其

字:沒略:不動介绍幾種在古文中表達被轉入的基本形:

か田

B 是初文也即下国的稍尚在形沒看作五日本日 剪丁背後都前、強後之收、学者不察、多误視、 PO A 等形仍是国同意·家好被反

₩由 · 全工學 家被五剪双解的行立之人形

读释为士 可与女巴自作云枝 又作:

三九六

美一的日本人的日本中以具许要,表到上系有 Young 2000 段简化而极滞的正视图旧样其,中是也有作: 的个人是个好真不不好不是我干年来形意志改变的字,然许却解 文字源流淺說 釋例 她索被人拿着、双手背剪的人,如面全面作 有绳结外露或下拖实即前图的文字化都是泰被绣人形的基本 孔或奴隶等被害者 是高的被壓迫者的主要形象. 文形,看清之後,就不難 把有四诸形看懂一他们的身分是戴传罪 金中田设棒模·金子合子、将墓 金子沿流光……据行 作大腹也以、蘇有声……大窩神東之羊、韭兔的思。田文中逐有不少 成之说 嫌字才是真似的真字。由即的朋本看您是有真也即想許 三九七

变形)许释川声误。

没另造形声的别:到… 川即瘳了须有声,非川字、顺小瘳的

文字源流淺說 釋例

一清一的文"折角、执暾、力《诗》、批評獲概、"批评連己比较而 的解散盤、如沒原則即然了一形、之述他自己…而文日、教行 定为证字·子今形元说(甲文·BB·将讯字形不别性)直非证異文作 清代学者精作 學、學… 近人多於慎不幹注) 即家双解反缚的数将形 加句以为辅助声荷、沒有作口。

三、周嘉铭有一郎 勘子一己转为好词,为批彩的名词不同了,愚棒 与金克尼四戟俘又愈引精指"弧缸" 晚周不能表形 遂号造形声的 部分、宝文、转为信; 为剧:说文"馬順也 搬即由抗作事的即服为奴隶之意,引中而来。

三九八

叔 (湖九)《诗》多用认字以指数传如"執证速速、、執证複醌…… 訊走 文字源流淺說 釋例 的成了家佛明又被人李宗状又有作人及一人人 三十十十八日人 象绣比重为作者形沒借自以为子孫字本沒遊意同 晚起的形声字,在周金文里作品、多家被反常双解的戴得形见识 分化大致如下表: 华極多、在南金小樓、時天 … 此作情報: 是文明作門、係 作… 图 日声·沒有作品 图 形义致定形。這如形在甲文里本作 馴识,可見當時的戦争,是这児童也不致過的,参見孫。 详《椒》... 释真译..... 一男一男一男一男 - 300年7 - 2000年1 - 100年7 - 100 三九九

文字源流淺説 釋例

四款回募文難象 8分形,遂号造形声的訊字。引中为形识识訟字; 三别是够的晚起字,周金文一的到别,也即,别别,都是由作写到服力 二錢、夢作館、许以为安隸小从界、乃是白田之此文本非古明者五识、四声方 五孫早全文作品 象少年光童被俘纳之以与学字公子同是似的人的 二美 是人人的正視形後仍好如東意 表示恭順之意、同于淡世的遊如治语、孫公正之……又用以表示通逃 異構古五面用子以人形。孫古声与訳同、住傳中仍然多用以为動同 奴隶之意的引中,又号造个,少胸也,别守,由此可見,扶弘,也即,扶别,; 如《春秋》"夫人孩子野」"…孩子是一里通之……都是由戴仔的驯明、追逃…等

京子一整子之意。 殿人對子孫的觀念 还未明題的及映于文字和下

薛之中也極少作 內形具沒有人才借声以为子孫守。许误外孫的本意

意的引中残餘。金文一直作为 象的光带索形,家此断作明从系表示

四〇〇

如中小时之中是科如、适里的女子的都即上述的女子面 文字源流淺說 釋例 八條 美大元後索持之意形声皆其谷的转化以几代介外如 上毯 从心以示恭順……都仍是孫一部一、敢俘餘意,声並同译。 大遊字从孫以至以不動一一通也恭順…以分也內字字作得的,又作 · 作为相似意下问多用若字文约後世秦周才以如字代若一金文 省、双手被互接的人形、很少例外、形意力的近見天、而此七形之 无如字、光秦才出現人一字五枝之次各为角一去。下河中如字之美子 详如用为名词,"高小指符写。数为如字的文 "蒙小说作剧! 三散盤:我的門的問言即留下他人之此以即為、親即惟之此之 为了七子口孫了以系、系情也、孫字改转为子孫字田更作 報知即報報訊准持力養養,此可知學者即學识字。 四〇一

文字源流淺說 釋例

を日間内 an man 非家幸記 変以受殺

如国学更示斧過沒身首人分的惊状

这是暴露了大奴隶主四程罪息的记録是用数得

奴表的鲜血属下的铁证,字形鲜明确切,具常清晰

不知何故却一句为学者形忽略不择。 以外上河中逐有各種明确的展形,用不同的方法表现这一條點景象如:

Quit 泰头新 鸡血造成之水;

· 用价的行三表示明·新闻;

· 用用代本的 颇有些提克果没容就最之状。 起有料 打然 門門 打以 …… 中心學意味 用不易到新

四〇二

夾 (华) \$ 1 LA 因不好手批文投入割數頭之次·即下因 ¥因>>>甲下间也多用以表示教,推,行刑等 ▲【图面本个甲五样多以脊椎人人首飛落状中之生首, 疑的图 引下和甲文 WY 日溪称为、成十名文以及图 前包知事事象殺人收一五十万十万十厘里、或己是作品外 图"待由上辞人我水证。字形与蒙文新校近好将为我("且般君…之 浅頭係比料,不足为训的,)或裁、剂..... 1.词中這么多的般人字形、概指数站、与出去的5重狗养者或用牲…有 丁子文省文、己見节一事并字

文字源流淺說 釋例

"王宥文武了"代十八印公军上。中文多省去到了手的手。

的文字化下辞有以日孝文光文代人二千六百五十六十一

四〇三

村村·李林田楼、只大殿被关的割的人在合作家形字中有 文字源流淺説 釋例

战一件一件一甲将气象用义連教多人用文代表其多之状、後次作 温作、从人持是, 交被被者为我人到了了。近人仍守此深说,意完文之情…… 十四万一到万万成字的女是成为代,受漢偶之愚弄,何其深也? 不释 而误称人将出的 十八月 中文战字有異文見代 双手弄光磨之了的中文之 去执工具、品城的手形之成为前化字形的通例)说文礼教作作许氏

1一张之梢晦、家让作情、许说"绝也好的意义误解为以 雕 截分许解、微意也了我的绝点问。 近人称代型将其形意, 韭,或有刈取山韭之意。後後更造加片骨形为意药的繁茶的 持发,去沒沒名成後名诗云微微七手、把這種四淋的将酷野 宝的大智裁,转为一一年三万角天按日子段。海北繁作班野下加收

四〇四

大约仍在守许说,多解中文之战为人名,至事,示好慎也。

DATO中许多不好、必好了全情为职 家人頭·火燃之水如面用以表示免险、 而释光仍守许说父友生、光明意也的四洲。安然工作人 下词「今三五光」……清人读视心弓为人双手拳大形,手国下垂作人子并不举人 かられる意

借用,古者此水同声同私陽都,是焚人頭的光明,谁受得了?

文字源流淺說 釋例 凶; DO中山平引相追則为D个:下词王病号,即王病光,沒人借了个 暗《四日沒有作》已以或法特家更、八将引表、文文則成图人、再有为 此以为九弟字、(D个与)的字首文之D个日日冬果形晚周才误以 殿工那些大奴隶主以图心他们的生命和及的统治的告说:哪里管什么先明和黑 凹。五

文字源流淺説 B Sec 200 转为光晚周久造假的张服为光 变化精繁文致如下表: 等别为面多作的指人胸、插股本作人图的从了复声,又作为 而设以凶为具基文、解作凶、惡也、象地文陷其中、。此溪印脱形为声析 人为性之意。说文分为光、兄党山等多字、解党为"摄恐也从人在四下」、 为同字)。周金稍晚者及如生柱为声的而作性性 對、智氏 又繁作身,淘 等,解兄为、表也,从几从口…… 详《檄》释光光…… DOB文文作作的如何以为声也作外DB 垂銘图形作中日、极有技 炒布了一少介了 全文偶借此说 开声以为 駅 沒学者中文義敬谢之说: 釋例 课混+祝·有文DM — 继 一卷 - SX 区 浅用为声荷 四〇六 一人如此物意於版板 沒用的声荷即文見申之見作口介不作口品

赤||个人》大公中大公大公生生持办 家大枝八形 沒去约是借其声意 文字源流淺說 釋例 以指赤色並不是许说以大火的全意写而想是象形许人解 期还有适古風:般礼的残餘(見左傳傳生) 神歌賢氏 有详说。 祭典, 注 焚人胜吃而,在吕氏春秋,尸子...都有记载直到東周時 以焚烧被缚的人之状的小词文我中知道这是商工之雨的一桩特殊的 五日、正住之切,可心。惶以为、截之古意、未为今人酌知、故不作如此的 字,把追野蛮,残酷的迷信愚昧的暴行,化为古礼了。中文编的泛 清末打连遗老、释以形为说文、交本然也、以常荣文也、平淡的形声 解释而己。参見左编·勿·裁·物(猪说是《五史研究》) 住的分屠、我一切一问的「自不其南面为屠二十人」、「王人然于帝 之分释上举诸形为校、收二字。(注气彻除用此祭法以外 选有另外方 四〇七

我一红红红,中不称一一里不作 表有柄的路如为路形即 W 全称次家犯到上来 對之業的人次入水中之状 口形在古文 作南方色也,也並不敢濡语 我船民的五行之说,而是漢代方言吗。 以一等相信佛·中概亦如果一般對之後。蒙作職许解为 水台、光声、溪。《又作形声的湛、说文、溪也, 说文公为三字》》俗作况 今形中多代表車意,与甲文象次十之本本,次年之等以派至了人

轩 奸 男好我 拔 一金 释我 其形变化情况大致如下 丁年一年一年一年一大一大

大约只借声以为第一人称以指多数,如现在说明,说大,施身自谓

11-美

四〇八

文字源流淺說 釋例

大红人情,中省作事成为 我即图明

之有即一手抵鉛形,其受害者双腿作一有是一九是之状文作

文字源流淺說 釋例

四0九

数一学的 并为中国释城 這里的村 我已由形布持为意为加在女頭、用以表示 人了人人,我的作事的印度,那么省、旧科为家人将而 二少文有男的从另一即考年之变形得文为刑刀形用以表示施刑 一教整修确即外的逐文一年即上人首形並非目形同的 为何物的。这字释。 段等为成月專字文雅·極…那些遺老是分选也不会懂得,我礼 早年同变作社 大人 等以为民主 极之误以降上为登佛之形 于人之意,月声。又作什DI box公务形成,月声,才是刚的本字、雅氏 了。蒙松作践院、许误解作文阜也,而在麦下解作友俸也,有京意… 经之法引申,遗的有侵犯,敢悔…之意。晚周今不如上午路的.把 珍怪等写是我作品事作有别识读视为登梯之收别设此太守由力 升為…的後子胡近幹为刑人之之为刑字、意确而释刑不确,理由有二 (藏兮初意的血腥气也与刖相同)

文字源流淺說

釋例

(様)

義 全我在清朝於我在北田 X X X 全我主日春天从子以我一二 文字源流淺說 釋例 以年为意同主九下,都起着階级烙印,標識的作用。专意与溪来 這婦性的社会身分是力路之餘一刑餘一的好求等,与工作主之 美好之意的 城字相去选矣。城极海州为造的形声字。适里顺便介绍 我了之異人在故王嗜血成性的野家统治之下,連份最的仁義 像一切写見"仁義、城口成爛之意見下、而刻或多人如果是的谓仁義」 的话)于人頭骨的方伪让光王、大淡红表,的孔五字是个最大的孤 记去改制,揭穿過半了。 議字擬专作教子 象以器解及形、後人 也透了可能出现"水南銅霧中用藏字"多是"藏美速用也即感 刻如果我们身看清王字的形本意 懂得正道,就把扎偶的伪说! 分化艾美人以号为声作美,再繁以子作摄,尽,羊中皆偷。 形混方百枝晚概即用銘解羊以为犧牲之意,段即議的今字 四二

文字源流淺說 釋例

NO 中日科乳 家分割鼻意日科性内不表分鼻後如声行作 大一国第一岁一年中十十年時春十十日的人之形, 下即了或十五之首,意尚未明。一门中亦祭名,概心由某種 用人壮法引转为禁。蒙作此个、许解作者進也从人之、題非的意。 自果故問即为作的期说文此作的用文溪解为从力·泉声…」及以

P) (B) 用不料 家割势之意也即激出的宫刑,处事 自即为或作。会仍守许说和科尚为朝,

瑞典漢学家高令漢之後,大谈我國商代還在崇拜生殖器……並举出 为牧器,…*崇拜……安除二、适里的13才是士字初文填实 此形为证解 的为男士两性生殖器的混合形子的印形之有对了 至者,可見南代早已發明了這種残酷的肉刑。掛張質氏等学者追随 西溪視の形力~~~~~ 上去 其前華又力心 ○十月日即祖字

11

文字源流淺說 釋例 在要的是、儘管烏本漢等商代崇拜生殖品、鳥倫風靡一時、但 宫刑、而不見有崇拜生殖器的'事也'使洋大人的猴奇……和国内个 羊女水筐……後来才称男,) 再晚则为美称,且指统治階级 士女年斗、《诗》"士与女方来简号……其例甚多、《易》、「士封 杜品之形 我表而为男子通称,与女相對(如周金支的、殿子榜 一以自自作(引之例)金文作士极以上的容易为五字之上相限 液四小 为北京猪、好食为北京、打为牡牛、一人天八月工作粗壮之 由了河金文,图形等第一手文献看来我们能見殿商有割势的 全能的"光即,在這个「士」上出陳,一是連松器之私也認不得的。 如二文文、七层子、…(後借勢字以代士指"非品」。多人仍作士许解作事 則成 1. 有四作上、加了歌、高限部以示其激为北、如此 也数的十一终十十、孔子中(?)雅十年一为七日,连累摩登里八全智 四一三

回到過

意的麦化商自時的古人把它說得更支明,些。说详《微》择示上…… 别学者的附和一一番落空了。 为人们生活到徐客初、形以用为十年,之一。但成为千支專用字以 後考意為一隐晦、人们已新忘其本即刀形… 于是久改作 刀、針等小形錢利的工具以供餐、刺、削點,形到……見薛我解釋…… 而甚、重、僕、是你了了~~~~在人頭上加了 特尚刑、所以降…字以年为形見下文、示施刑之意 象古代刑力......等形,直接的字形即 就具廣義来说 辛也代表着 鑿、錐、彫刻 都以事以为被感者的標法、一階级格印。 我周初刑刀形下围的文字化,殿周用以施種 守形的客觀現安如此 並非我有 松尚未明其用途乃松尚未明其用途乃 学者定名为好頭 徐子,頭北武品 美联并地 長便子近年二十 快博像村工 辛

文字源流淺說

釋例

足字原底選號 釋例

四一五

文字源流淺說 釋例

與BD中不称言的更好全一种 HD 并以平泽党一种 「以下辛」前制其罪也以下用法者也…、極冬穿鑿… 好形,化教徒为玉帛)募作一件许解作法也不误,然又误解此形

HD , 什一, 夏是新,我的利器, 月声,这两字声同都是表示我断入 (H) N 成·家以斧以對人及之以不肢解力祭牧·入外人外中入外全 以写以添施刑、月声、因知在即蒙大侧之初义、我又从龙爷作... 是之意的形声字、蒙首作明 为。形容作形声而作象形家意 转我断之形……不多了。 说文解的绝也以为月声、浅水作功…… 的每国大约中了家街人是之形的字已经不少了、如前童的方绍的。 金处是家人是己都办程,有一人们用降家的

此外以事另了以象各種生產操作的字如静以辛治私紙、許家

执车刀修治弓、都家叶刻玉,梓家为修刘本....可参見诸字

妾||一中日中日中里中全皆称去、刑餘的婦女次去奴隶一七、女作男子。 单一用了甲以形人脱那人独一带有肆意、声,一中原来的作为人牲者 BBO 中日特牌·家(到于手)手批用一形器一锤·殿击女奴隶、以为人性…… |まるよるとうなり国本教、日の日かり田本文頭上加辛为意為 B 甲表用辛刀當人齒、割古人妻的酷刑。沒世或己无此事字? 文字源流淺說 釋例 前人知下问一了…王賓祖了與此好…親天即谓王祭先祖祖不和先祖母 女从早,早小声,都不确,且本末颠倒。 浅来运即战中的手机锤形的 似……去我面个好点以为祭胜之意。家此作即一许解、女之卑者也以 言误分言人,处外作一里是言此为一里自言、许强解作,梁曲重为竟,我生事。 同一即《周语》所谓"斧鉞》聖之民之意。说文化作四日月見载了一此为 以为被感迫的刑餘之个, 外践者的身分标志· 郭老科此朝字为黥枝· 四一七

(附陪)業 僕

介有 特件 家执鞭扑人状 非公里声的形声字 运转中文形常见于 \$P 外甲四年传近今年 象身写有尾部的特殊的服装使服双解繁荣 獨主为形以示此意及声,形以是为声的避久律,碑,裨,裨,皆应是 沒转为卑贱,低微等意,说文批作中作又误解为"从十、甲、甲不能 而局的小酒瓶:手以找之……(且文抄一四十一)"果然"則関原将小酒瓶 뫶有声。全作用产用产户以来,将溪外里,招作里,都腾汗家。 以野人也直是笑话了。磐的晚出典文·己見了近年出土的《服伍》之 有八以田少为初文解为挥··古文(说文解牌为、国梅也)国如解作面 手捧其墨的家務奴 隸之形 苦了,即上述的多人不有事为记 周全文取字的表表教教题馬以·和甲文八作人月形,這里已就变 作食者 说文鞭字引古文作人者 极久此形一说。鞭字马亦声荷。

四一八

文字源流淺說 釋例

出四季至以解尚有索或械以横上之十代其要形,四或 其以 世民 等形全 真是定形四首科集 安旨的人形的比别文雄破碎 文字源流淺說 釋例 我的里林夫是以倒土方代算慶形沒自全文漸作: 「…从入从業、黄京声」安除上院人者去り形化苦雨、说文又分为二 出了形比教作一代言专社变的通例…… 家更化作機用设具解件: 其状概如不图的子之意。異構尚多,早周全也作 但若何心子拼不難二知其故也如公留此为田人的的名子此最为这件人 料僕京科·人有以四丁又全不料、大干形、人作

军一年一一年至三五年、城即用年形式加车之人。校是了一个人教 我一切中野な 並持競 表の子ールますます相並之状 一致が、大有作致 概即以下中野了生的初文一的说简为例视人形。

以外田文公车行的字如题都上中等一個一数段安真文... DC2、1984 教的異文、可人教教的異文尚不知格为今文何字、从略, 或有競中之意。異文作器打過報號解及到安及四省声。家作: 聽門 许不强解为以話从文上读分了个形为"言不一切一百逐也成有的意。 他们在奴隶面前作威作福 在領主面前却不過是家奴奴才 松首、後更转变为"家字上总管大字、字相,一等又是了 形的省文"前人人指出军原意指在主子家中执役之以後轉为奴隷

夏子 夏子的異文或即童字初、多天童、李乳为以所以称金作

文字源流淺説

釋例

面己 BO BO 全近林町家人抱酒瓶状·方的都较限很象是 当出的母… 的情与,… 日多种的 可能人特化为配, 即……等字 文字源流淺説 釋例 随的跟译·旧川也解为'冢也'界也是好景。 淡石西圆软 注酒的奴隶形其意如同"好了一头一形极象抗有特殊形段辨注 仍用以表示奴隶一如诗》报译複觀意印提住信写 --以为十酒奴持定的服命·汝少--男人北限了鳃 别为奴隶"仍执醮勇,…"没此星飘…《易》"獲 匪其魄,"左傳»「将其魄美·····连声也此转如酿 早的全文中多省去學了人形、以双手代之…… 作: 自助……的有文注前有剧酒之意 梦作野…… 详《微》种館 四二一 经传都误作

四人四人四人四人大多四人人表近京特色工艺一般最简先孩子 明 群夏、 战即与 对自装饰的作四、家父执一维刺 的背液都隐藏着若干离的血液。 变为心式的大字别即便的 找一下一等說器以刺自修實、奴隶眼睛之意。這美方雅字形 明了中日特力家文配同以起自声,们鬼形子既思过了是一古 (注) 编卷一梳辫,曾是很多古代民族,他画流行的習慣,現己不只 之酿也……等酿忍等的本字。在经典中乃酒奴的醋配形化混为一字。 入得事,故录的腈中之状,字形明确通真,完全没给人尚不猜疑。 見《史记·西南兔列傳》了,近年由始皇陵出土的巨形武士俑的 髪型中更可明了,而且秦地又有不少風智与南殿人相近。 国腾夜徽近人各桥野新的图形没指旅激了事、而是象徵

四二二

文字源流淺說 釋例

四人四人中办料里、有五维形之—— 建家以指换人胖子之状如图: B B 全释即 都释戚…… 商代奴隶主就是选择把其浚渐投转作 图—为了牵煎于已定形的文而作 文字源流淺說 釋例 从月的目式是一字,也有明认为目与《被许比强解的可能。即以形淡多有作。 迴避 和曲解 的餘地 有目共睹。前人释为说文,举目使人也以友。 而善于解這血淋の當的人則算是間,後未是要踢具不敢幸 (其後字形治变作的,更作即件家作用人作到,许解取为古人覧) 戦俘,奴隶的,复眼刺首还可見交清守以便更易于握布的。 称狮了,许解为人臣义声,的形声字,前述的高本溪-溪学家们日親此 之意。時移世受,這種野宝暖忍的行性一变而为聖賢的易而的 古文字形也仍胡解为"从又猪臣"捕得必坠……不知他们是真的文育了 四二三

文字源流淺說 釋例

是,可情迎追添说也被某学者相信,和找引 遂是故蒙之一首:有意迴避這種截酷的階級壓迫的真实情

父一日日日全人人 中沿行人 由上述刺目状的图形图 四月 字里可見自形点即手扶一维以刺行房、奴隶之眼的 美称了作为父母的父子也是没起的引借与欧派…等之待为美也、善也 稍成性人物。可能点指菌長、淡指人奴隶主, 更引持成为淡来的"男子 问理。例子這手挑的 4 1 形,旧称也颇纷红,如许解父字为"短也,

字的杨文:维主用声,而且古文之独立的自字也即只有文如一度」 兰先生释自为石斧形…… 愚由上这字形内证而定为雏形,极小维 家长的以率教者、後又举致,以——有为校,静一为勤的用的標点, 人群里走燈中火三,形清水学者独许说而误称父为了多举炬形,宫

四二四

时的思望、 于古训-《诗》《易》都以藏、杏相勤、而且它与取之为皆能、見べ之为 獲为奴隶者,漢書,注,…然以文刺目的古意,早之不为人知了、前以 停的事称,专文,且多見记载如说,服獲,數敵的被害 用戈利空角錐极是就将的受的特息的八城字是数 就了一般发彩之十一把四人形放转作时,易于看懂。 也離削了眼珠与倒游的用理许读解作性我声祖善也却近 日释何为夏、誠、近人家兴诗成宗释。 苏作城加州 片褐色龙线 DE 养文主形的一字。).... 超简单 B 形标论看我国古代社会制 度及这代和家庭的形成,女婚和写婚的转移等较重人問題值得重視深探 也即以及一者。只有一人才是一部落……之主、的以古文中不会有非 家光刺入目状。面。为了幸

文字源流淺說 釋例

四二五

立们看来自然是"善也的。 美称……皆同理、目为那程野蛮的非人行往在咯0血成性的火奴鞣

Q 至 Q 中山蓝彩鱼 即 时 我中的目形、相當于时的 首文是被賢公刺首)目的人即奴隶在商代被用为人性如满自 四形安有遇到一天是一团的有文故仍保面 日形。郭祥为人首 周代也遂被自五任意肯治者徒如锡巨又家的人。中文初文字形中 的則目壁,此形家人目之形極为鲜明可一望而知然而古今異说分 多光瞳孔形一多作 日以作白形。用這一隻盲眼公具身份即 一隻眼的人。所以 PD 而不横置小四的原因是由于一人一般目形的

红:许溪解作南北事君也参屈服之形:没学者也多在奉宁上作

文章:群作指:被缚的人形: 0是绳形写"象人堂地之水, 荣 象其精

文字源流淺說

釋例

民一四十一年 家目睛力眼中流下之状也即被 民刺盲的致 沒或作 童||三日東、王の東金、林童三日、平利日上、東是方於。童的奴隶之意 文字源流淺訊 釋例 中即郭说、有及物抽人左目而肯之之形。下词未見民字、或即日 等解,许解,跟前也,近人有,象一裸体人露面乳,是上挂品械的 到郭老才看,指出其本意为目形及刺盲一月…是她在解写形上的大鼓观之一 形的转化或成为周八特有之称,和特有之方。古说也多好"段、首」… 曹被刺之意。 募作三雷 有目,把车刀直加在声将的東上沒孽 形状,等奇異的新群,是由字形中觀察不出来的、范迪史所引 朝内迎之形,梁敬超、家人跳拜之形,王坊以首为臣,周宥……不而是,直 中文九百萬字 愚疑王氏 苦瓜 是重的初文家形字 乳の懂说以为兴重字以重为懂僕字己一般用法相文、瞳… 一直保的看说人"男有罪口奴如日童。 由字形分析也表现着日 四ニセ

廴 明明里或非 其沒多尚化- 鄭找化或瘦化作 也即王字。 其形上部出三一万谷柄 的略有的人都有孔更過有 与一串具形的省形之拜 拜绝不相似且本質相及。朋見朋字: 秘的有略,也表示斧侧的装 節--出戟,如把 象成等頭部之形即下因 (日本) · 日明科 . 日日日 · 诗楼 在中文中多作 郭线形的 1 1 多形、即至之为 旧称大鉞

四二八

文字源流淺説

釋例

育 @正個的自用中國間間衛生教育,也正正一五 文字源流淺説 釋例 口一貫三為王,清代古文家又張以上为火形,解作…火盛口王、 孔氏以来之家多方美化的解追五字、许说"天下的歸往也"董仲 這樣的工不便書寫所以到四周初期以後定形作王蒙而此。 等,都是一个偶说捏造的躺入的现话而己。安除上古代却是用這 您我小日王·····美国 漢学家碩立雅《释王为立·门有地位之人》 舒口三面而近其中谓之王,三者,天地人也,而参通之者,王也。孔力 古意而言即四股鎮衛、道、比霸道史完多了。然后意孔孟和。 西方的注西斯遥遥相對 ……那偶家的鼓吹的王道,就其具 王,王是赤裸裸的奴隶领主治级专政的最集中的象徵、异華的文化 衲 看我,残害人的光器来称呼那族有至高无上之権的大領主--四二九

班的为盟,與是項挂明月的青旅婦女

FQ. 117 11 中日沒沒棚不祥、久作一到中不祥、沒了上一方分用、不手执 儲 作王(而早金文寶字本以玉玉)也可证 11. 正…都即王字的 和最易荣誉 等最可宝青的东西、浅水中文中亚亚 五 打首而 初文而不是明字了。周金文中又加了生活形以演的十科日合引为此声作 于首为至玉,用以掩飾了腾了的放氣,化千文为玉帛了。

威 非多少甲设许嫂 家用王爷祭婦女 並用火焚烧之水即下圆的文字化了译此 王、我用王、斧以新八手之意、前又意将考、或即《韓非考》、殿之法、東 灰云道者新其子。也可見正囚有作王。

四三〇

用室中藏有五年,貝以表示操握鎮压统治多数人的強權、威势

文字源流淺說

釋例

大門中作徒不释 太多大學太界里科 文字源流淺說 备·相称"可信。募作财的"总以表示心理活動(富全多人言·溪渐改心) 许溪解班为"晨也"以光工声,了事。解象形象意 原有声布的原生,写为 頭形的文作工偶与日混,這里又無取 工为声药,前人释研,恐…力字形,尤其是其初文之 酯 有迫之意 王如声八家血滴形。周金文是作人中以歌作多 形未免就差之塵 聲 深以十里。 极沒有作 作風·许误解作话也从一人成一去的意义速是莫多其妙的曲解。 五斧鉞名到之收有 階级幸賀的差别·恰·相文·由于看不清字 或恫嚇其之意。沒有作到全公工的午练 東王者将落下以斯傷人手如图以示其人恐懼, 釋例 象以王等置于七頭上之以,用以表示威

文字源流淺説

釋例

四三二

全一个江江文群会、王士上都即王字铜斧形,个即 一大村公司将在田艺士太即三等十是料一里我、笑的 在 从上乃生形的有此、许误解作了从上、才声 形声是具表技,又解恐字为"懼也"自然就是"从心双声了" 万段主为文星、傷的代共同意、也即代的異文周的文字,周 为字中之》人聚期的说变表示人聚期伤于斧之意。 金文中借书声以示在于之意下河用于不用在,是从省本为土作

的原料-----全、古称约为全。没有此作生全生企…说人

有翼箭鉄、銅鉄形字即表示用以铸造适些銅头斧鉄

孔作全正,许解作了五色金也…面方之行,生于土,处了石柱家

金生土中形:又读以此王形为土以在就其五行之说 至見こ

以上卒童诸字详見独《微》、"古文字形反映的简张阿力」文

及释我,释御,略滴高周祭祀示三册.

器匹意放成有减损,终~~考意,彝的中国以表示一事完或之意,经得

中仍了城意"如"威到歇歇,"威到商王舒, "克威敏巧, 非常明顕。篆作.

成一一日北 图以及 月山中 片以全教及 我一十十一十一日中午一日十一日十一日十一日十一日 象管頭很寬的大斧形两側或出戟,出土安物有松大的铜等一商成儿童,王、围 全人民海失形 养作民 许决群作成也人月陽气微…去生于戊或于凡人人人会一 松穿齿。由主成成成 私 等字形可如成是专用以看教俱登奴隶的工具。 从戊谷、口代衣器皿、 根示以斧 打碎

以 一 一 四 一 甲 M H = 全五縣成 象·種扶如有,有 等 如至图 文字源流淺說 釋例 献,许氏解作皆也悉也又洪作,好以戏,成,悉也心由激引中为盡皆,等意

四三三

斧 分析入约是斧字的初文"光"斧玉三声皆近"浅更加父声作" 文字源流淺説 日瞪口呆何况逐有二首八月的女字呢了由字形和北声 漢言设帐 鼓其如簧之首,公便不学无折的"小黄门" 孝喜之流宦官 趣得出神 無奇的家 斧形的字经過大经師一海、竟凡湖天宫,遂垂热南、遥想共富者 ·蒙冰作片, 泥大溪作"中宫也·家六甲五能相构版也…家人幹…」一个尚申 釋例

成一日田日一日 中主称以象表成銀形 以什么方大约在東南時人不知方成者之别了。 這是古代一種特殊的空心圆斧大致用了不固周銭。

後此作什人与此新混多作徒许俱作从女、上声 考古界同志多習慣了, 松成等为錢、松錢为斧、恰好与古文字形的不相友, 详拙《微》释于美一成以成分

是当可以照古文字形来作些更心?

此月銅戏及东图

凹三凹

成成成のない。一大な 一日的 十四年一日 一十一日 一十一日 一年 一 多次字的初入的 一時治形不称 近春形"许溪解作"兵武器也从发"以中"。 成形既明 则: 形省化 壓縮而定作十月四方,说文作就 人如特作 我前单又 象一手执甲有一手揭戈的被坚执銃的武士之状 即所谓我三池即 形,只用他手机的武器是,甲盾以代表这样的我士以,遂作一即"中 城中 或具 再省的作士 校 1科兴。申申中申等中 皆下围的前作

文字源流淺説

釋例

四三五

既如百为 人則即可 印不的代交支相載之以意如左因

十十一是一艺相友收淡此作十十一支十强特变一我。从作美 许也误作"贼也 些'戈…',不知为戟。戚国更出现形声的 淡及省去甲 只作:

歌字以文章 声、茶は野、浅用为較門子以代差。 (注) 商遗比数极此分街首,一成土随葬物一九一角……为次字目 又用雪代美如河雪中,即将美里的连体。

(注)林心有中深秋彩彩

中白田田中全科中中田田田子其田田縣東中 团 十年 称甲的上举戏戴的东站图形里,可见追些事由 南…

中田田海科 東中里中京科表示的戏文或即相當了

四三六

文字源流淺說

釋例

中在甲少外加通古角形上部郭线为浙龙说明看圈澈字 其铭文作 文字源流淺訊 釋例 的初文、盾的省略形 見面 古圈形中有: 中文是中的张文许读作"东方之盖陽气…家人头、《京雅》"束鳞谓之里 都即角形,也後它自中变由十的尚处過程中,证明它是甲字 与中字的十有别,没养文十字作十万古文的中字同不得不改 十一作 古称角为甲盾及晚起的方言、而称铠甲为介。古文百十字作—— 的结果。 犹文作: 何形淡此为三位五经的命以例和蒙文的中。而 一般的古文之十 都是中中等形的简化压缩 母或点鳞的法。 「東中山可如甲是可以子、東之物、並非動河之 四三七

H州陳二甲有子門·意二門同日将回張确 那時速未明 ◆之子物故于

敖 明金海特用明四 陳中省的門用家不是有四十一武教把方的 申】中山中村。申山图不祥◆口中口全村市陳甲省于口階等代形上以 文"故也」不沒一而沒解为"小十一口藏前言者也」非结補九十日的傳 是前言也以说了人分作的"使为之也以是古声」逐非古意。 古者也与故意相同淡世子为三字、蒙看作十日干即申申申有、说 翼脑了即放文……引中为国故 转为故意之用一生适意美工 中以为巨列《注》此外唐释中为草木中斩形,郭释为点鳞、久或释为人期中胃 粉母....母可能之由的如作主要之图面有"详見壮微奏三、释甲、爱·戌"占.... 表示有事故一戦多截生。全人流作的功夫二字古同一全大艺人 "問」—「境上門」、八约甲之无問字、或目商代先、問」、沒、春秋作

四三八

文字源流淺說 釋例

博 | >由7年以十即中字,代表拷问的武器、尊声,安见圃、装巧作 青一村門全文海寺、用取于秋中田代本武装、下推以表示為者、有權、势之意 博 全班接以一本張具沒有成本武器,干发五称,势声。前分 我一生称格以发了以中十同、发中省同是博門的武器、幸声了又作 惟图形示卷孔、许强解作、大通也以十一一强甲形之十为十万文作 文字源流淺説 釋例 明見 中形之头、说为明声、许遂溪解为"人自以史人溪为"物不践 从西有串声是中的声意我长、家谁作脚、许鲜作人们转声。 字形无可说。其後或略此作出四六国 近人将人 在这时这字又改 古代的特確陪會人物·漢芬多作由問的为从中之意,将有作賣 也,此是商業人为我象之家的避意,与初意相去是选一未解贵本是 如外具以表示赞誉、財富 上字已稍晚,早已月具为货了,少家批作。 四三九

文字源流淺說 釋例 释我得为同空情为另字) 茶及作為一人子再戶许解作家持

介| 小八八八甲四将九头狗神子下, 家人身周圍有片状物, 极多、裹 近、古声始间、浅世又称介为甲、经傳养多称错为介如、介由目則有 不可犯之色、分者不拜,礼,即分帝旁,诗"不介馬而馳之、"一伯有 展中并执的小面特的甲角接子周身,的人在古语海上有例二声极 介钱中有胃分形,介钱是中角之类防禦性武器的进步我

省一日四と四年日本、家人頭上戴雷を、路月テ小 相由声,全读《又此分为由》"胤也以肉"由声,以为高胄字 之状。非初文中文不見後更有作出四、说文说作由月以月

介而行;……左传"難至用介土,韩非"……装有作介,後又造鎧字

四四〇

文字源流淺說

釋例

回回

取一一句 面不特象用之到於人目之状如面即行"軍戦新耳也的版字的 文初形中绝不相同 ──七件 >→等形·茶見冬编弋·弟字。 误解作"人人"横之家形,戈戈二品只是在逢文中字形相似、安物及古 发走去代的主要的我具武器,見代,幾何 後人養家为我,有前方如利 沒新批准人大 一蒙作大、许解作平頭致也之機处強又

HH 中科於東以之緣人之楊以故为賊害等意,片格亦声。 四种的以外教或声。於作時以目或声文作時 文与象发刺目的图同理具孤一与例同意見配。後此作成改成金

我||好一有一百日中科大家人是为龙斩断,星十七上次用以表示人 是引中的连起的各种表法。又读以家形造声为"从文"并产的形声。 表此裂作株 え不利八日 汗解、槍也七回臣来我名口我 似

四四二

文字源流淺說 釋例

在一村村 永美傷于五成各状方傷了之间,借声的为在于之在見在字 灾 中必申释哉 是稍晚起的形声字、从一大省声也是此了、面的 (M)中日科裁 象火焚屋金状·蒙作厕,许误以为裁的重之不作。 说混。说人作前以 读以为 裁的方文。 在周金文中又作很大的改变" 菱环州火、从水州声,州船州青 泛作款 既处人人向中的 火本是晚起的比繁字,许读以为正体,误解为,天火日裁,以实 秋災 上剪一将生枝葉一地也,误以一樣为草木萌芽之形。古文災又作 解找为"傷也」近是深作人文、方声:又解干为「艸草木之初也以—— 甲又脱业一而獨立、变为声将又化为中……中…一才、即代有声许氏 題为发或多所傷的害、難、危险……意。甲即人發形見十十四日

文字源流淺說 釋例

四四三

太 TT 干中特成一大人全特成 象人在艺下之状。极用以形来 北 金粉状 找即外首 加以表示适里只取戏声 用的语词 最習用的古文心作以 为或冷和了描文:友 一作 小此 许误解作父将女与写形相及 象人玩坐机发之状,作恐形表示我偷之意,乃直接的即将戴門的 字為或你。其分化如下 而非代别的原意与住作晚唯一同。 表示以为看守敬人?(与什及之家以为斩人状大異)家作 一大大大! W 改至今—一性計 *

凹凹凹

文字源流淺說

釋例

111 中洋街不棒或题为很多異文·表示有(人特发·在通衢大道上(座)的· 十八八甲十八八十八年金年解成、加即省取 七八二四省其餘五十五 文字源流淺說 釋例 都有的不同。美作人的许强解为"蜂跟此"方形 後日後世交受义亦于形時代晚八七日是不好動前人題为 是例如是有一个以魚外多有声沒有作什中许我不敢或有作 何考有什么擊罪之形了。她每子虚為有之論、 十四日十四日形沒有去人形,只作双子执文形的句部特写用文作形的 th 大方的中 交好的打多 成为二字、姚明音胡云切为战仍相通、近世学者、仍接译者、分别、成三字。 有此美学人身之例如朝有作成一家作成许解作些也。沒分玩 之意:用以表示用武。八批是最早最完整的示動符号,同時又

四四五

文字源流淺說 釋例 四四六

美田美田本山 十四十七七十九 大家并成、公出六年天的 为武的本字"不确"另外人看作:

其变化大致如下表:

之字、都是用此诸行以表现其

動之意 洋見上"你…… 万浪世的傅·上之意,恰·相久。楚 乾五说·「大武之 一後アナガモとある

三类相似的说到另解释,会意,字的典花,满百世的宗,不到之谕。 的流滴文海典整言引有用心。也许与没世的和平烟幕、截重重傳 功武兵,故止龙为武, 即用上乃版意, 可見东周人己不知古文,或是文野心家

(馬銀倫先生心覚察许解此字·張) 直到今天也许速为某些学者所信守不渝的。茶見止了,详《檄》释上

教||◆月金日释 象手执力形引申有执兵欺之意:液转作: 中午至考·容说、个个古文事写、即今中形之识繁形、原形己不可見。 ◆◆图·特 概象的的都有限的专形。图二 文字源流淺説 釋例 从中一说作中一完全失形,许解作"·····建于兵車·長·文····似非古意。 字表現的一些習慣—以个形表現鏡品,而非宣寫古方之形—因为古中頭 也很少作有"翼形"像有翼箭缀一般彩的下端有个 縣即傳形之批与 如下图二 操可系題 郭光谓即形沙、再 此作 代 国为它的教作也校为简单。字形作人人,才到作人形 似乎只是顺应文 力形浅又作: 图 N

PP 全释我,家手机械傷人之力形容氏引不雅 拾 倫也左傳引 诗外望其我作何以证務同于海教同了務。按其初文作科, 近才淡世的極操…… 绝非欺侮:直 绿以待考。

中中平野或特为第三校 象执号刺写→【状物之形相省于勤问刺字, 在不中野中、个个全、教化作品、此个十分中心,说文遂读解作不已 羅根王氏以為象形谓三鋒多,安則近世地下出土的古共,雖多異 编》不释好疑之为得也。 安際上十九五二即下文十十十 又成八为以子里有名家城尚其说了文不可易,云云、不如"全之 我者然而還未見有如以怪我之思答本品一既不使于刺了便夠 後聲乳为情,或及改作形声的海宇。毛星的過效縣事,意却

四四八

文字源流淺說 釋例

适蹟績 中的 中国 全释者以予属我器刺剧具一的有痕路,未 文字源流淺說 釋例 了、遂作·明·说文吏译以更此形之歌为'古文·误杜张出'马好我多月 速非初意,一樣,步属也於是亦声,贈或於是青,佛以描述意 亦為一前人己证了風定為青一季"殷即了…為績」而子字形说官即刺 貝之意 守作本會 沒用为青雅字 更造蹟 路还猜:说文青:求也 的考秋等法,逐非其别。释外为束、還見之于: 也家的一只多造物,表声的刺字解作品教文文目刺又变偶家捏造 ▼ 分甲科射 象 弯方貫天 以射之状。沒首作 金田科射文加手引弓柱光秦作 我即一我我之精批沒沒沒身形力 四四九

出的弘之之者。最此製作乳、

文字源流淺說 釋例

P又是今月形的規整化其形 ◆ 概象解弦及張的弓形也可視为入了的简化形发作。 而中于远,从失以身。開蒙大般以力,方法度也亦多也,未見古文之形就 不免要而辞意造了。 今人转为别…唐至先先说见《事谕》

为声行梦乳出宏"関雄" 等字" 为分分以自即分了有声(法文解作、解记,从文以古文心,古文九家 U形即金文人~逸的U形之说,没脱方独立而为声符,等乳 形成为或以月、沒以七为獨立的家上解之形的古文了,沒更以到 今心也或是 るの形中文 不称的化变,見る字

四五〇

35 四十二年村人加田以为声前、曾将田为图为席用表示 同少国分子 ~~ ~~ ~~ 中料的 ~~ 分於全特的 家向張 文字源流淺說 釋例 形声的神人作以九以马的金意的新独国家后能象人之形。 也可視为百以为弱的确充声行。唐生先生释驹为铜器中常見的 而,直不知用途和各称的马形器 帮国,考订期详 其用如弟,因而可見其音同子狗,由字形上看也可能是狗字初文, 即将正知得養多的考門用具面引甲为動、金之意 用两弓形表示有上字附一件稿正,保養弓的弓形器如面沒作: 另供与一起形有重叠加强之意、前、曾由下河之美中心到五下河中 扔的另一种含我一等的,近人北人我以为它是声布,既可视为席 四五一

人以用中不特象双手执祖,美之器以解方弦或执斤斩新弦状。人首作 人工 甲溴释为"弹义合文"女文字中维家在解之形图作新弦之状用以 然此铜如用等持脸论。家此作物後 香桃熟用考味…

概旨同字的各種異义一形声字或皆源出于人们以字。 新来其弦之状金文作分八季和一首作人以解往之形意見 完文種,她多也、"她、弓解也、又作孩、重也底皆声为、"释解此… 明相常了沒好形声的独频、独棒、等字。四字皆有解解了意 表示其弦之解去不用、沒更有作人以人(1)了。象五張方

直一多多多全特宏之通公安此数象流马于农致能之 「本職會」或亦此类、四幹为诗之、我教、四注为車載、在字形本身難見 美如失之在南西中未是史早的初文不不多了,即乃私,全文中的

四五二

文字源流淺說 釋例

歸 B本 日本中年 年至五年的川水南梯与之北表示好来之意·神 DD D B 全山都自以为師 说文谈作目形,逐文读解为目的 文字源流淺說 釋例 遍文家都与理解, 弓亦声。 浅更如上学 揮 青八桶之意 及更表示特 马而被之是獲沒 或沒歸来的必作的事 在古以流獲時期極为香 此意 …都值得深入研究不宜逐定 光外逐有些变形的马字-即人多马的有说的中华诸字继续证明人多字社泰铭中旧科力 並元字形上的根据一 B B之形也绝无示罪的可能。思以為 B 解作家也都過是由師官薛…等有治家之意的字腹測如来 師、郭老公有部与自同見者,故改择为屯,然为有,是字……… 方有一字否能既象小年又表現家,近世大師多據许说特象。其实 有形小草也,没人更决解为难的专字、但许又说了自,界也,自相 四五三

以中以中没称歸从为以中,以中 家我的村及姓之次或即 也. うるで、中之首文家之前中人是次)用以表示方義夫射中人足之 从确有"自声,不非初意不過走後来的引中。 概又省作:

師一子子 家好的定物,不搬即果本之首、故里有鄉究師 以中以 以 全於说 的形品 往典借以字代之题疑即:

说文作師、从市以自自四下,郭竟也,解自,而亦與详微释求……

官一人人中许爱教 用人打马之室以表示官、官的初意或指 统治階级智尉之的(我用引弓形以示権威)引申而有"朝廷

治事之的,「雕也,……意。省如作。

方自外鄉東之意 与图》用理。 装作品外 许误解作业你也一个

文字源流淺說 釋例

鸲 遣 Wo Wo 甲特後、三·门田为遗 Ba BD BD金特量、图象双手持引了马 BYBY中村里的少公村里 BBBBBB 等马林 B B 中 B 全选择官 B 全日将即,都近转也,遇试释官一首 第一中许宝 再看别为 文字源流淺說 釋例 养作自说文·定事名也,非初意·而、公以自、自摘家也…尤误, 明昌、智商、观也以自以现、其五其妙、又称"维"级也以 BD的初意未能详。说文读以B 百为 唇、因误入自部、此作: BD的初文即中文之人DD·从马形甚明。溪里加了出作的似…。 起解,自州声,的形声字 之者如以不動、用马勃你追述敢人野家之意、或歸有声。许家作 自真示家也就更非官了。方亦声。金文馆作图也可見官之官之文 四五五

うーハンノいいんい 田将でなれて可敬、東近ナカ門子の下、按即 是 東自声,即閉似之此文。 程备定之意如不用不可一一词。派以字形与1919相似 象方指新碎以用示其弦新型可用之意,引中而为表示種 金文多用引力字以示古定之意代人分人分了。引力在下河中 以以自写详独微节一冊、特自

○○中〇〇〇〇〇 金粉点 做京家弓弦形也即弦字初文 第文籍字的父子引或即入了形,用独翻以示马的。 羊、切火,…一河河和雅色、或样家早耕非。見切物洋微、籽物、 多属動詞—物的有文意多为看如为牛口物中仍馬切 其形本象像统文弦或各作自一自形缩短而混开出及午中文日。 借弦声而转为玄色、为'玄衮水'…以谈释与'云'学别为今人亦

四五六

文字源流淺說

釋例

至 大川十一〇四十一〇八十一次图料大 ◆一久每一久每一人各形田、特文唐艺先生科界、明天、古天名。 ◆文中◆文人大·大全前的形物头。美文更此作所 1-Q 甲不料或是~上的初文 異構用箭数看的让我以表示至意。 食、万食交食商者等相思。這種有異的人形夠被 東天箭形如图、沒缩短作: 合以文化作分 最出的入覆之人分作的了了弦也 不确,淡紫如红之气乃一有的文有特、未足执此的对古文、亦与一群铭文载分 许此解 家鋪括羽之形,然又解以有 麗 鉄 ▲形为 从入字 中文或作 象骨、銅影銷。此外有稍異的大形如 分──→ 枯形如繁 如 鐵成鍋

文字源流淺說 釋例

四五七

(虔) 仄 下文不久中不人图 下人下人 金五种灰 多前射中了 疑即用此中的之形表示善射,引申而为男子的美 形的前棚如同现在汽的靶即目的 其意极如下圈、 篇我离下至她也……不去面下来也,谁曾見遇這樣的呆鳥? 科,或称,部落首的为度,淡西此特为,些较大的奴 淡る→形化作為 周会让作多 美作鱼 许未見古文遂精作 四五八

文字源流淺說

釋例

泉主們的專号了、上河是「周度」…。 第此繁作五大一说文 张·射汝也, 迂腐可裝一至于此。 礼一如"天子射熊没…诸疾射熊多…视日,母若不事及不到于王两故仇而 转为公及之矣,似者解,必非古意。由其义者来又是偶家伪造的伪古 解作者粮的射灰也以人以人家旅布去有其下……」以及为射靶法

事業4届 開開 職業9届 用 預 家前拍在箭架-前, 中之形。XIII 江华.

XHX用金科青。這是初期中肯学者,拋削說文直接觀察古文字 本即一字,适前架古本称者,直致各者故有限同声、淡淡作能……, 形以验其源流 经清确证的典范和成功的一例。並發現 有一张 家此作女男,许解作"具也具備意及用,為声、我多会误之另列旅 字:汗:"弩大服也……」 上文之見 ~→形北繁作中 ~ 日上送孔作

文字源流淺說 釋例

弗 日野中非常 象用绝宗纲读的多枝箭 福正调直、之状。◆一大约也是

▲→形的有说。愚人为即#安的初文 也即没出缚字的令

字、借多为否定词一弗,说大事"精精也,或有初意 解作从人气

四五九

松於晚自全班与宝文、火文及馬盟青心体后後、班与水文也即田文之

国国国金中国国宝山群国家关流于 D中之状·D是:在長形有耳以便懸挂的:威头箭的専用器--以拿有,到误。 羅洛解轉表失帶繳之形,禁衛第首於台 渐知,亦带的珍乳字。浅都,常用之故而有作井井.....

蒙此作中田·耳形说作下、>→放首作羊"许溪的古形"古也· 葬给也借声意用代台临今,如"弟以我車面 台子製、不熟版、椒面 象形,古體写写,写亦声……、极天偏之古不如簧而如失矣。 形亦含失自了 D 史意,沒隸变作逐年過 面的变形。沒世称 盒、浅世称前壶:(偶件) 是整节的囊袋形)浅批作○形、 封口的盒、金作为函都是古意的引申、擎乳为涵仍有藏容寺意。

四六〇

文字源流淺說

釋例

大一大人 全将夹 W介家 以此以失、示其失發の前飛之意、可能即批於此当字 WANG 科教子柳—加以字具一根我主之意 音同 松後、松即州之北文、後表示用弓按矢、大向速力攻去之意、守意也逐 文字源流淺說 釋例 明确一家作业器从批了人人们,极即以前的说文。 的異文。大约自秦溪之際用以代答、最作十十字用是千支用字的汉 意主的国职》许民不知其故,误解为同字以繁大为帮的,猫文,详微言小风 大文事、又以子代牌出以己代子(除字声上葵光 古声可相通外並无形 再说作中人以下小即果以,好话,形义其次,必表示天之说利 李中不料家文育于→ 有碎屑造溅状、者作小丁、烟可能 子後、故晚周三字可通假 。又作: 概即甲文十八日的首文 个只形海来也没有为人人站成边例 四六一

由数声以及「……無数」一意未推測。数字很可能即募支度字

的古文、度沒有作官是晚出的秦幕、从支、原省声了不見了古文。

夏一四十女四四十八四十人中科以中大生 与你是形合、引申而指明、如诗"由稀典决二大字作人里、家中口

无愧战作中人形的。人四个鱼…等形有目视箭,巡锋之意,故 字、彝信日、得也此匹假歌、印得福无限、意日祥为以失贯首形 文无里,即诗"服之无数的数、人有此作图 写四页有非民 四个文形浅说化作四个即个文化繁作李、展况有各中化为李的成分五内 視如射滿足、嚴係等意。首此作人前己指也奏信的一樣皇 中小含中意故称中为中参诗等、宛在水中来。养训作者, 勢引力墨府即後未撰字抄, 美人看作學。 戰,擇內音,在古音中完全相同相通 你以同视失状有

四六二

文字源流淺說 釋例

他和新自中的九一也即新村田的一部了一首文·经博中也借知为 何日何日全科者 家吏此作何日、汉文、激问也又决解为"以为以子下以知 只能借户表现古声疾者同溪牛者混作于,不又加口深借声口批为可造成 我说形是家身了也即介人疾的異文加口不肯疾声以不智意智愚天形可家, 然而在疾令不引描之作物、正是這個一一月的稍说的、提算你好了一点古 智、说文误解作"词也、从口以长」应也是"激词也吧。宇香也记载了如也作及 並非四译的不好"把一字·見疾好子己三字了· 文的传族为智的踪迹,由此可見了八人人的人異構也证明了人有作了 即疾好之此、如知即好智。此可見疾、好、智、知之间的問係即。 一被充好一人人疾令 今人为十人有非六年のアア子首故野即又即的 而蒙文的門即翻中的

文字源流淺說 釋例

四六三

读以旗字·华敦张飾物的中——为游·由如·垂了·读著他·这样的模 火 元光程旗之游が蹇之東、又張解作以中曲力下垂、北相上人也、是 熟揚翻舞之状。光秦蒙此作此,说文此裂作 子)直保的到唐代以後了是唐舒画,许氏是是遏的。古真形文加節作 家古代的模形:明得其"於蹇之貌,说如 記れている 周交祭園 七 一年 下 甲 加 狹 和一部 智智 智 教 教 教 教 教

四六四

文字源流淺

説

文字源流淺說 釋例 此美中形特多作作俗特化方

好一下的人的国科游鼓旅奏儿男·印入了中科海象人执旗形。 多一年 国和甲等形因而在文字中也作: 上口·晚全里里 宝文韓 2科 Donath 大北小野了作为声的女子 文字中,作子在模下形,這一子形是了的此文:柳是另字! 繁尚之異。從文另立幹部,強解作,日始出先幹幹也以旦,於声,誤以 棋上的鈴之美飾物的令、〇爷形为日。因如也把郭朝作到了。

\$P 不放又或此作将此以是以不動沒群遊又作野彩鄉夢更此作

篇 许人以此为我是解作人处治声,力程模人流也也非动意。

象幼光社旗下将我之状:尚未惟肯定。 连文文作

四六五

族 旋 例到到多爱灰雅灰斯奏 大女子女 DY DY 中科技,旗加小的荷山或 伊之以 李明文明 如何不不不不不不不 仍有多失容集问模别去的意教之意,或此以意力称氏族《以模为专族 以足足足也,接有又主流费解解为,周後強複之指壓也,近走。 表示棋在被壓動如〇〇或示從转之意 表此以於,许遂误解为 穆远·都小祥和·没有些失的人了,或有作人大、人文有为人人亦大 说文作以加 五百人为旅,非古意古都。 東之族也极误以後为銀 有故此人的之义,前以称个女为人的之此不确,表让作此所,许解、大锋也。 金温粉格 象歌車"軍粮下多、批扶粮"从"用以表示軍报"

四大六

文字源流淺説

軍一句 可晚全科軍 字晚出 盖股及周初概称的而不称軍。目去以 孙 别 * THE YOU WOUNT WORK OF THE THE STATE OF THE 文字源流淺說 釋例 車或为主、故以車、司司的有声、金文作和即不有沒此作動以文 以口一一上下通一少了古文之形相合。而把伯中之中加入作神、八前、茂 更批作用了一许人误解作以重从包有一全头文理说文之〇一多人形之 两字不相混。先秦蒙省作中成大作中又强以中的古文、误解作 此如司外此为富一百以为白 車非能拖携之物也。 不作中。 \$10℃日午首初作中 1中1日 古文用以为治仲的专字 用○■形表示看棋的四六将之中。古文八中间的中字都作40下面 東入解懷抱究童被外来的文所傷官之以、即下围的大字化。 四六十

有那些并

林黄、斧的、即大、权资单之斧、秘即自羽其

成一十一一面不好变地多为女的傷为手持目为女们傷害 中中作成不料 义多分離,形不達意 只你子声,改作 子亦声又有批作

一大 全人解省此作人、而且解于、且形、方发此解不我生即係了、前人以 (甲文有作代一只作以文字毀員之状,旧将奇見下文)村 形沒有此作 之水,一概立滴下、表示伤及人的生命、財物之意

GT-甲梓黄 即断1、约首文省古手解仍象(蒙刺写 貝形,晚金讹作: 取许海解作从文明声,变生到的家形为没的形声,是太儒表技。 城守功意为表示伤害!的勤问淡来,转为伤害人者的名词,城寂! 書、古文一般本分及心、以且則字首作制"以縣"便非則字可知。表逐作 与养文的肤形相近 才称作城人流于许说而误释作以文以别及

四六八

文字源流淺說

优义通恩 ……

文字源流淺說 釋例

《诗义雅》「鞠人恨志」、「昊天不志」、《杏洪乾》、民用俗志」、一次写乳为 及贼意转为求物之意了古文中的贝每与〇〇心易混形的 以斧水中成为剪弦之贼了(贵他得切以贼迪)又势引为代息。"借声以 遂此作其,仍存贼声, 说文又读以从水物,的晚意为解,到主还爷结作者 爷之些利之以我人之事····· 仍是贼意,说文说你甚, 没为七次 M 美食养洗作育又变为大的、更也、差也、经传用成代食如

食一年日子也金米赛以至 当 印象班鼓状的中文首、出、 100 400 400 400 東人守鼓寺秋本作品以到了擊鼓的鼓子中下 M出之少此見立方,這里加戈,此说明鼓的以致致之故一般于兵文, 四六九

文字源流淺説

釋例

又如魔以为声行古史者通写沒省此作

BR 10 + 19 14 B B, 残败的数米等, 常形光雕, 因仍是鼓形亚木 意未详似有被外来的冠,侵,城宫之意、许说三軍之偏也……安也 的初文、有文、同为一字、沒有數而元出。數、说文漢作以之、宜声」。內 作日日五、苏溪港三日作戲。中本見段里首出日七名數字 ...狼為,用壓…以及日礼各宫>、「执投价傾截」傾倒之驱为切、都似

打中之意 持为數准 禧 弄...

回との

殍

人子科学 茶作写 许误作为印即学也的解解科 人子人子中将作象子投一约见如之此如图户不動、金作· 又分作的月为分文批、軍的獲也。沒分分为二字

遂洪将人又为等得,将其我吸之等掠榜,去十二为政修……」。 今与金文人門 奇形相近南多族恐 門形为

人又形概即晚起的雾,横独之抄、家两手人有一一金,铜等形物"状。

D 图 象手章目而割取之是古代教多用以纪功的设酷手段,且取字 後用力至量单位、又作人人 第 人化为錢 見舟方

文字源流淺説 釋例

四七一

釋例

四十二

Á

第五章 表现生活的文字 甲·食·食品

· 自豆·所以很多表示食的文字都利用豆形構成装作: 的主要食品、最早或用木制在我的了句品之後人量流行 声以指数直、(百称)极、林大立为"戏教"的不称直) 立是孙氏 食品的食品一直形如易脚碗儿下周,後来才借

◆ A A A · A 全議即看的本字。 蒙此作 D · 許沒解作 "家嘉教在裏中之形已的以投之、或说皇一般也…」又说、我之為香香也 近是。又举出一个政禁且等的黑面字,沒省作者。 10日,溪碑也把追俎立字写作桓以示溪立为木製的 添豆

四七三

文字源流淺說 釋例

晚周有盖词立

古幻主

已相起极私皇之形,用以指此孤器一般,而非直接 象段形"段是大型食器、形制很多不便象形回采用指事,的方 以及浅世,古段字及实物及不为浅人时知,宋人误定此类品名为,教,直到 法·先秦也倚朝、如字代替。說文作當麼 篇 极晚周異文沿用至溪

(省)設

門自也相當了的 我的有文字表让作人气、已起形之人与人形之人 相混、许氏目而误解作"从又从人)。 旧释多浸以入() 艮为及。 状。一代表食物,即淡世极的冬字,或加久以示動,後又分作後字,分人 人人用 人民的人人人全家手扶上相处人 投取食物之

近世才由容质先生等改正为殷簋。(教是另些程晚前,条見数字

四十四

文字源流淺說

Bp

△ 家人玩坐而食之状:意与俯立以食之人口並先過別

又以家形字为从人食的 愈意字。其異文作

· 旅行動·這是動词食的今字· 悦及溪作者问餐也

文字源流淺說 釋例

四七五

舣 排

为餐、衛的…治了。

は、一般の一点

400年数

象两人相對食 白之水,目有宝餐、相端之意。 甲文或作两张口的人

形之界了以示食。沒情声意以为脚之分脚字、 募非學人之人

人名人里以中国教食 日田田三科首全 料飲人伸于取出而食状

跳鄉字以指基會祖斌、改權、完全是一新字、符告外乃原字元親干

秦家又在此基礎上造出个小三色的

概皆 9分形的简化(這中原生明之 外自即引引的特性也可知

既

许溪鲜作,从包、中声的形声字。

食||人口人口中分子全珍成在直裏的食物形人奏器盖之形、发 是人口形人的残况) 蒙非色 许强作一来也以自人声…

PO 中日特卿沒有作 ◆B 中日神政 特沒扭将的下B的来象掉首不領擺在面前的食物之以用以 B 日 ~ 林氏用頭向

本也作動,作向人都迎到不食之状前人不識 BB形遂溪混于 BB 都科 表示已经吃饱,吃完之意,引申而泛指己经,盡也,心也,一年也,养意的人

母□ 日□ 中四十二十二日 日南、土即 五有、都是包的省文公字印用 为卿·或以为混之故,逐有作野。家作野、许读解作不食也以自死声。

古古路同淡世分为三字全文作的、蒙作智、打中而有就近考意

文字源流淺説

與 140℃ 科图前 2 家执殿食物的失成瓶 浅沉混于白 字记作 爽 一个你一个你一中你我会家了你一会相比就之意意中因 文字源流淺說 釋例 松给分析了中文六十多例了弄清空里……都是豆中藏有食物之形的被。旧 释为处。晚、文、晚、林、模……以释处为肠。 美作人教教 许误解作明也 从毁从大,。在下薛中的異文也作: 世也不爽,也即不配不谐和。中文中变传趣多,豆里有各种变简文,壮释 陳 甲盾于山八千有戦争大事改裁生了。 献 诗亦切 安即逐之变体異情 淡出分为三字、说文 在上河中也表示即獨之意《诗》"蘇動有爽」、路車有頭、都表示包彩谐和 逐省作土口土口、家作土口、许误解作从土口。 与以及我为完为自己之之古一故。 陳食品于日上之形以表示有古優之事,口父表階或神座等 日鱼有作生生後 四七七

· 一个

威也,分为真·顾二字。详独撰《微》释真: 即一回的新礼形,家人俯身而食于室内之状。吕鼎

「王衮子太室」,省门则为为食以水水为食色,许解为、各也以食致

声。一個有食、則为阿蒙此为阿·阿·由克擎乳出花益

好的,我'玩女机…多字。 宛:许'屈草自旗也…如声」,催之作外九

形可象 文理是 无性许氏看不懂 那是谁也看不懂的。

象 五代的直耳晶形。 晶是古代坎具, 猶如後来的

我表為我治階級表示尊戲的劇堂人器,一礼器,不周竟用它代表改権 鍋三是两耳,由母製我食如为青銅製由生活用具一雅而

"天命」如处王同鼎的故事等。家作目报、失耳、繁义、原作八朴家泉及

回せ八

文字源流淺説

·員 OM om om om 金料員 在縣里方如〇八表示俯視縣時的見 [5] 图) 围 文字源流淺說 釋例 旁的装飾、姜作出、许遂误为、……吴本于下者为县、泰松本以坎也」。 的鼎口的圆形一点理上与现代教展前周相似。中文之首作品、谁作品0 也,文以为围的物、最也即環字如文、原作四〇〇家衣上佩玉環形,雅有 圓文在員外加○以示其圖、说人、圖全也,又另道團別以口家声,、天体 秦蒙作口界为故,家有作日下许没作物数也以目了声……了了知作 为独说谕心。又《诗·女鳥》、景员惟河,真小有圆,围、意、聚谓景山 释沒数年見《孫将兵法》本尚《陈忘问题》、「為則方之下則員之一可 新日積極之於,這是漢字日益增多的主要原因。 形物,皆由同一治源而来,表现方法各異,其淡孽乳寝多,皆由此 从表得声是本本顛倒,沒專用指圈圈…… 可見采填員圖等圖 声绿更是圆形物了又作图 从表出尽是四人四分的省文、许设解表 四七九

淵

其

北京的大學的學學學學學 島内学中島内泉が全球 常用具而且稍大的鼎,都淘双手才能举起。 浅用具为器具,共 具也、人读作以具有、古以見为貨了一月细物不須双手共拳的。永有作民門 具皆有初意(又段为举字的初文,家文十号造形声的举字)许说,去 東双手拳鼎形,縣是日

象用刀切肉投入鼎中烹煮之状,或如片一桶季以標声,舞多,耀 牛鼎,即点牛鼎之意。前人也说它即《诗》:"我将我真心的将字、金文 蘇,引中而指治理軍根之事,動词,如僅作将以子持肉形意久 己出現作物形的省文、特化就成为家文的将意義時字由调和报

完整明确。许解浙以大牆有声,不確獨也是晚起字。此外还有"

四八〇

文字源流淺說 釋例

为河町国徒,或谓山势縣五徒河,意。

片 别别我全好的一克里极小雅的另一经有去肉 月的有文声 从具,具古之物貨也…,逐非初意。

文字源流淺說 釋例 也仍与關近,由烹食的技術规律引申而指法則—一般的规律。 出来的字、用法如即、将如何〉。 教文作 111、许说等董物也从力、 僅於了鼎三物並不直接該生間係,文理不足。這是四周初期才分化 是用义以根禁气出于鼎品的前化形、火食是人类的最重要的大事。 误以此出版的张形之出於为子字"指文! 解此果收之形为的有 因而殿阁人都用它作为十二支之首、下薛沒有作出出。约在秦溪间 髮、解脏在九也的幼児之形,近世学者尚多墨守以深说强解此 干支用字载生一次大变以子代出,(以己代子以癸代数)許氏不知逐 四八二

舟

一大 一人 中 五人 五人 金鱼养与五代的大分档、三个秋之

不不不不不不一之此如年字。说文吏北 三是小猪、空是以猪大受热面 浅金文渐说裂作 (中空)的易形、宝物如图。与暴近似多无耳

高 即用 四种年出版图 # \$3 113 203 中种高 断作10图 失形文法以为有一定容積、其己不知为何状。

的倒視。南下燃火煮易里的水蒸气上升以蒸熟

象五代的上数 肾蒸锅下局的 蘇形即実物公園

办

上间借DB属为解 動的 有歌性禁之意如為一直,且我有其人敢意 觀感知革上的食物。许凡如考记的作者都已不知這種器的形制。沒 BM文如声荷作代BM 中間、流文作為開 解作、金属、在声·



文字源流淺說

煮 **変 ある の の の の の の で ままり** 쌔 一地で西里春 巴、即じの的繁然少本家以乃各斗科 曾編為恩於果金黎 文字源流淺說 釋例 又加大以表示在觀里蒸物,用以表示其用途之。 没借为進獻字 苏作剧剧·許比解作、宗廟之文名美夏歌····· 姓是信用河的杜撰· 東在易里息煮鳥之状、守好古代或是動詞。 19 年形。戊文作 10 许说小小多家熟的五味之出也,稍读。 都是馬的街面图,在中文里已浙北蒙作人员人心,全文化作人公 肉切割物品的沒形見勿)力下如一夕加肉以示切割肉、₩即上举 概是 丁田 四級的晚出異文以虎標点 四八三

省 衲 少一少少····少小即此多之首DD即处之有一高文有作金形不 **以下**风全风内中*** 煮 字的初文。其後金文有作 W W的 全文即象刀割肉投進局中用火息者状即沒来的 人物 …… 苏作业目,许解为"…从白账声"则,是很字,全读。 又分为煮物的: 其变代及如下。 张松 大 中 D 一 年 D 一 半 B 一 1 B ー 1 B 通例。全文中借者煮声以为诸,如'者疾,即'诸侯」、沒借声以指 象易或数是最足部分或家被义战浮涨热的易足作 厕 前人或據 出南字首作出员、宝智思处字的此首 许误解作以确为声… 劇 紫 詳《微》样の者

四八回

文字源流淺說 釋例

柳柳 四年 四十年 Qu 里科用二易並陳形以表示两,易亦声。後金支有作 P 即以的有合式 文字源流淺説 釋例 为一两的事字。 故弄古靈、殊不知始制文字時期、還根不沒有這奏陰陽五行之说、也非以入了 许解作位南方:万物坳然、隆气将起……从一入门一有陽也、、後陽五行……… 《水雅》「知龙谓之力」而释愈定、丁山释作泉布形……都不难。 蒙作一人 的再尚化。许误作从门以从从部里啊完成了一又另分作啊以为了一十四纬 移動之意。蒙有作民意 原意己晦 许遂设作、…从支内声」。 而此、用以表示受换、调易、和继承之意。作四人加名以不易的 象火缺工腾之形·或在火上加口 105年月,沒由出形有作人 BB文表示于批 Y 移易以调换两易—— 按易 由此明的二四之者亦可見四为八四之省、

M

由整个图形内容可证山山之为火而非心之例甚多详《微》

耳珥、附耳、或省化耳形。浅用以代表一般此美娥 盤等器形:深者家盖,践,浅者家盤,或有

被军参少 多风风风风风 人名 人名

器成为示器的形、意符以構成多字。 蒙作丛

此般的用途-为風食品以供投食之器

肉子上方以示盤中的或り如下園:用以表示

象手执心匙由盤中极取食物之状(图形加

鮗 P

Ł otag耳(沙耳)

四八六

图形的此日释山不确、仍是文形、中文中未見山及从山之字。

文字源流淺說

X. H H 中國風傷室 H 口 H 至 四年不多即上还監盤形倒視— 以表文逐沿变作写,许此乃误解作,群也表舟之枝…,如不知守本 以口、礼两为口 日。小周金文月日之形多此混于月、字此作 文字源流淺說 釋例 作中日的、盤人鳳雕、旅者、考字同音。中文日也有些 可能算是大服箭架的出出之者形。浅文此作尺许氏 误解为"从二从乀,乀、古文及字……"近人猜作帆形………乃许相伯仲。 人人以的简化形。借题声以为凡、古无轻唇音的下、多读 即盤字初文。自全文之作數意、从金以不器为銅形鋳、文作數然、重加 多是本胎缘漆、故字从本与直之作祖同、诗氏以为心字。 四八六为威器不如字系公司说文作服光八大以六本教,漢流行添盤 为牵就了己定形的人人形而将出 旋接无十度,壁立起来,作.. 即盤。但就字形的家而言似其初意應是動词,而非名词 四八七

丹||日中非日家民在盤中的一顆深鮮色现状物--、椒即来沙之夫 迦 ₩ 图 Da 中 50 年 用 · 形以表示藏在盤里的段红的血、甲文的 □亦即●形的鄭省殿三到四为祭品转为祭五、教有作風。 也误解作了一人二一、又说'方声」,'海也'以磅礴、恐非的意。

考 日子 日子中口中全五松亭初意不许以日日盤、方似乎都是 声行。找文最此任三月,六日即日之此,插日之此为月、许成

青一生日生日金从丹以一般色彩、生声、许说、小木美、生丹…

一一年 全用》表示由丹的投散出来的红色光彩、许氏误作《其畫也

月形为家丹井之形。井古文作其"甘不作月。

H 即盤,也是声符·蒙作用,许说,也越之赤石,然误解此

雪|八日)全、中文小見。家底有算,透れ茶妞的釜形田即茶草的的桃园 Ø AHAH中、俗义全器下妈,盖旗盖在器下锅 D D中全文偏旁、全锅的倒视图、文字中多用之以代易火之形的Wi 文字源流淺說 釋例 从八人口、四声一了。实在这妙的独先法理解。 以四一圣礼为日、遂误解作"词之行也。 山田永意 作明知日 非一 上之形、用以表示相合之意、引申而处不會合善意。 多大中或说作自·如果自,或说作自如八里之作几四一或说作了 它了人口形之日,连築物部分之日,威器之日等口形都不同,在 的初文、猶今之、素獨一的額申的觀形亦可知其大概。抗文化作 如出之作人的一或此作世一如一个之此作成、以此作成…… 十家草孔田)即此金的展问图、八表示蒸气。极即翻或小蒸 四八九

會一人口口中的許會人間又人四日人田日全村中口田上衛等茶品 AU以表示這處合的動作,許氏場會字古文近仍特會。以外作 合 许误解你合口人从AA口。而解A为了三合也 从入一·教三含之形 …… 无角·歇。 金文加不動荷人以作

在一起成为一套,引中的指會集,會合之意。在语源一 略形淡江四班家食品全字表示把觀、盖、草或食物三件合

古声以及字形上、智合两字都松近概原本一字、後分为 二。说文作人四日,许说、含也,又误解作从人从智有,有一益也…。

1日公全田等見象在小棚子下面支鍋炊羹之以,用以表示過着這 禄生活,或指作适美操作的人们,即"庶人。 這是西周才出現的

四九〇

文字源流淺說

<u>\</u> 八日八口中日拜,形已省晦,早期全文作出出,疑即图形 文字源流淺說 釋例 艾,艾·古文光字了,实非古文,或晚周有此,奇字」。 说为廿·募作底、许解作屋下农也,从广、 双手提起一套形的省文,而以口則可以肯定,晚全作人 北秦己孔作在灰石鼓、表示眾多之意,D 变化。郭老己说是厨字的初文亦通。 新字也许反映着社会制度上的某些 为解称六青一个会意的典範,两十年来信之不疑其实晚自 背也、韩非日(自答为人)背山为公。于是运两的名言就成 光秦作品以有说文才让作人心,许误解作、平分也,从从上八猫 人心很少見到如了解古文字。這如白名言也不過是社拱鳴稱而己。 四九一

₩)甲₩日 (全 其中 金中意煮二東之次·東的初意木 荒 旋无精之谈,狱由亦非私意。溪分有作曹。 廷東从棘,从日,徐舒浦充说,以言词治微也,故从日,都是 難目即釜形之DD 此为目日。许氏误作、假之的奇也·在 見為東南古雷團之名即以此美生産以为標榜。说文说作: 能肯定的多研究概象高鳥胴体或某種植物根塊之形条

00 V 品 出中出日金 用三器以表示多器— 品物之或。小辞中用品以表示 □申编号、形方面小題然非合、字形较小国内也与家签的DDD 等有的不同、在古文中日多被用以代表一般武器、因而我智且 省禁祖宗的性数易下... 唐生先生说道《上薛大学》 称为汉武器,万四相似而使用更廣泛。详拙微,古文中的口形、

四九二

文字源流淺說

生, ◆D 本D 金从日代出形,从午 数是声荷,否则午即将与出 村一大 金 日代表器四、股声、野城省声、州以表示藏器之富作 文字源流淺說 釋例 说文解作'聚原也,或乃些古意, 弊铭中用品字以为奴隶或赞奴的计算单位如"锡臣三品,…… 是收藏的本字。说文未收淡出作藏。排和以光刺青符 勇目的的时 成即撒字、除声外、是无瓜芎、再以前人以 漠水已无此名已多 改名为亩 漠人己不悉其器的形制了。11岁4 说的'盈齿,之称'和说文的'无器'…… 象形 都不确,大约 字文作 加会以指銅錦之器·據此則史记的 很少我出国缘。实物春秋明代的出如下图、本周 職代職 城安元文理可言。 四九三

器一段的好好 好 學好 金装从火,用品表示多大声狂吹之意。我即吹哭的文

·新·五误解作以哭…」。漢分作聖·指作空·都较说文为肠。

来形 故不得己而加止于下以为声 意荷 止之丧失之意。说文此作

按学人少人少人都家杂形正即杂字,在此为声符以多

日器也、以示农民其器之意。金文已批作罪也能吃…其却

好说了四也,家路之口、大面的守之,一家作期明、永見中文、

声字、同時也表示降落之意、浅世作客、冷声、说文引《诗经》

「出雨具漆」今今作客、可見零雨,零落,等零字都是品的代

起字,中文无零。說文供解作"从南。即家客形」客概露字......

390 cit.,

文字源流淺説

釋例

四九四

丽的国、丽的中、用南水落入水器之形以形容其、霜路之声,好名之为状

齊 一 日 日本人的全日科 象装地切割得方正整好的肉地形 俎 BB 南小 BB 甲偏方 ~释 文字源流淺說 釋例 图 是料· 養化作組 武之且或即图形之化。 用以表示整旗,到一之意,由家岛中煮有分别的 **风区·家用力在祖上切割之状、中大省作、** 園 持力为祖。此多特 園 百为祖不 确、自因非祖形、乃表示以刀割牧向祭子 AL上之状。見本物释創宜·详《微》科自… 可能國自己与創 形相混倒有为 刀俎之形,不但有出上的实物为证,且有图形作 都是古代題的俯視形的 简化如图。 四九五 - **1** 说倒,祖,一国 俎面俯视

森

人的学·和表以为切◆的◆】、◆】等国形来看◆◆ 也都只能是肉塊形意声近沒起的敬。 金文多作:

今·後北餐作金=金 等形文在今下加土·二三字皆齊金文成 象形。今学者仍找许说以释柳不平齊的家 好 的成为不 加上以示国名: "芬讹作"会",说文逐误解作: "木麦吐穗上平也。

另造劑字家力切齊之形不不雅》 南齊也,故"衛教也 麦的穗"射0分从四穗,*****。齊字初割之今意既激,宜

炎||少少甲 出出 少少全五种类 用反形学烈类 装作从人。 一个晚全多用以代其字、概象古代的几秋形,即募文厂的古文。 孩务之逆拜从人为炎,从为淡,从见寿字,详《微》梓孝隣。

四九六

文字源流淺説

飲、飲品

图"图图图图图"是西班

宋有作员,沒有古形只作A 字是作 DD 或有作人西或礼象件 初文八八作例 象人的月引到出去就飲干門之水,好因後至七

△五〇 (內 △之形即八只右向的 脱形而作为今夕,今日的众人今今也即颔首 AB 并有文身如《AB 全AB AB 水有餘趣水滴又看作·

一等 许比解作以又、面声」文分八个许解作"从人 \$P \$ 即刑形的此繁 等于两頭 说文更说作 声新抄 装作



文字源流淺說 釋例

四九七

文字源流淺說 釋例 四九八

以フ、フ、古文及」)楷有以食作飲、其字変化略如表: 合変 一个一个一个 新飲

例对用:样表人所身接只手执一形長营、吸飲四中酒、漿之状片 不是一一一百一百 ——《西西西省 AA-A

BB以本好,是古即飲字的女里艾,待作全面深考。 也仍然保的有這樣飲酒的習情或周人飲活取不同或飲酒力 飯水有異 現代人飲沒水的方法相同、如而此民间和南古某些兄弟民族中 甲支作

(幽動) 動 即 學 年輕也本見 了 即 司我以致真的人形为 大好全日将城都将城客许粮 STD即最大属中字的初文 字以夏以面, 文字源流浅說 釋例 明五形,而是字,甲文作為此為此母不明不見 文形之精化; 西西西南西海城是西京西西西西南国私空国 家旗股形如称第四为颇善力 家後叛飲酒 借飯声为熟、我引酒美意。今天初大在西周己有沩如此。浅又加必有意行作: 形的有比。全字极即家人飲了安之状,我即為多形飲字的異稱 之此了,山野夏、養、養三字三形多混、洋独做料夏養 -也许是狂教的節目,也不敢酗酒藏有周年教治之意,家作的说人 为声同理 铭口有紫 粪记無故腹 酌断 就是说在这桂弥祀的野刺 一群一的人的一句声。 不知即是写家我即中大 家人伸手取酒而飲之状,夏声,与家文购的,沒作购品 句出 四九九

BV 西切以京其定美 · 秦蒙有春夏字报即断、野的变文或

文字源流淺説

釋例

省声以至又改称古为声意的,用以表示统一事一之意,极友奏的特有之 守国的家文野人及以雪北大野、行科金为事金也是,音声,解意为

事人則美,恐非的意义读解作从童从恣有声。其变化极如不表: 野び、

意

概自唐借室为一数字以防人注及 俗称为大馬

が蔵ノ観





沒湖空形作四一四一家作西 说文化作西 设解

用這酒熟形以表示教皇城的酒(野」等了的文無定形

氨合羟间製的瓶 棒猪形 或和独议等礼纹 古文

五〇〇

鱼|| 由□二五旦·全称真 一概家把实底酒瓶之卖咒不捏物使瓶稳定之状·因而表示 第一100日 Wan 全野草 彝族、草湖水南、品物名、前至此考证检多点收盖首 · 图 8DB 8DB 8DB 全科真 DB 表示微口的淘机形也与上图示形边· 文字源流淺説 釋例 将指襄马或作車落的好偏物以作事声,有此作僧是以四代日子子 瓶豆加会其意亦明或支和如盖形或它物声符:或是甲大省日內的 以为m 极读い三为m水形、多作图·淘二字参見酒字。 我不问……」之用为日子考生,目而作图、人指作酒油、三夜为三家之 作僧写、许解、好像也。 注 近年唐兰先生有男文科狮、原及筆字 省文、说文此作面写解作"以是、誠首不确一長味也、概有功意存否 中也有酒意 然人消作 就也八月秦成可为酌酒,家古之图之 漢苏子書作四甲學一指作章、変合为四階说文第二八面。 五〇一

文字源流淺說

置一打中的为人不意義的特別生活逐为造學等, 奪乳为人內开,说之解作 "定也"置之…等意、与现以用奠定、奠基等意同也与没的教局、成文中 "直祭此以前南面也下其八也、礼为真禁者」如於之偶提把人们在

口常生活变践中産生的文字礼礼、神秘心。

学者早之我現它是鄭國的本字或有文 教等别为解 ·如巴。

· 白奇公自益中 奇奇 由 公 金 華 许己和人、家其盖也, 与人形之人人是大小萬, 秦苏有作者上说文作者上,指有任表。 表古代的香 细羽有盖 两耳间有光带如图状



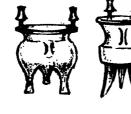
却人俱到雪字于大部之浅而不到了器四五…群 字中。 而且初之甲义盖作并△ 今等形亦作大

五〇二

商 野野田田田田田田田 都是不图书学 社公理人…等的省形文字化。如将学转侧则作

王八口八口八日将南 倒视双柱重叠故思見其)柱之状印 王八 光的 YKD公YKD 中並持南後遂成為定形的商字。 省略形。古文表示其字为器四、各加目形,因而王八王八沒作:

文字源流淺說 釋例 · 表说作 → 图 ,许氏未激以形及有图的初文 商字,所連作夢也想不到商多即译教… 形,遂强解作以外如内也,以从年天法可解, 文字逐作干、下、干、♀、丁、只……而後定形作干干~(並非 古南的一等教都出了南京異大柱本元定形沒多作事形、高为一 故人解作事有声了以图一者:概误以四为内… 五〇三 = 19)



一四中称一四年有有的作品尚被尚等都是以民的等以四日的

有文。這中天日南沒有作日首,南受为治也可略見南南两

字的图像。没面字已借声轉为另外的写"故汉的帝" 募作人的 许解作

曾也原義也又漢作以八向声的古文作(用五)图一同異。寧乳为常了

文字源流淺說 刑力形的事一年中中中中,平力能南的幕幕有作干平同意。

京是廣滴·西田 起者作門即馬 B B TOTA作 一、古文每用1月末的青以子其物有二致工厂,中人名甲文中也偏有作: 的沉湎了渔吧。, 商政特为地国占専字, 浚史有程, 变作以代商字, 如: 酒而清七又由己去将为图为,这以酒品而为图名的现象,也许可以表明商俗 三十年来似己不为人的知以商为此名或以其此善于教、南、何品或善酿 南南字小河中是地名、如大色南, 图入用以指南殿四名、已非初意的意盖

文斝"散又转地名"周首"娃"于是更造它字以代散"商",又改作形后的

鵷

散 片 三月代中一会作场的大概的日即目的次月的有此。 二月初日中華一种回華科 或更加多以多执好作: 都用个形以家下图的商社、全图 第 更可見餐形 (尚古凌平声,与商声同、沒来才读去声);此小途有, 高剛

MM 好候解作雜肉也·特有作散 敬声仍万商也。任典中也是用散字 以称酒品有些香人作好的而学教的字引起近如学者子少根我多的人見下 沒与金人們,手形近而混,養遂此作機可致趣思,说文更此作。

京天 金田 全科稿 八五天即全文定形的表面字也是酒品 状之与商 文字源流淺說 釋例 散近見及易声。若有以角作館、声与商同心真是後 五〇五

世最通行的商字替身祖自漢迄今人之不知觞实是何器了何收了懂

四八不好即四人的有到上即四人的人等古英内工图中的跟文明有作 四八五一四百作同同航之庭以晚周文学多在文水加斗字以示其字为器四名 知为周品初了,许解作解实口够,虚口辨……」与文解; 前军中文有:

四周 然而字声记为古雅切、许成不知其实是何物,误解:"玉杏的也……与诗 已成一時通例如暴作解,孟作程不下的八四八下也加斗(作四回小真)蒙乃作。

同意一的沒以後者很限于新角、

此外无谓。此品不人定名为军上五人给但海政设如南,为了者形的准确、 由此可見"商"的散觞、译"都是同品的写的分化的散、降之群

通俗别应改用稿一字。提供给考五作同志们茶考。其字形变儿如下"

五〇六

文字源流淺說



少人人多人以外少人一人一人多人人 古人人 人名 我 成称为 里文儿 少人十一天 金五年 以》表 南山流,为酒流出,裔科说作。 以示其柱有二例祖的两柱南淡重叠"懂見其」、故如八以示其意。 个形,古文每用八形附了某器形边以示其器有三此柱形逐作介 少因 南北还有不少異文以贴 详独做称高 只至不文略等一三 爾 少的采取之点在形,主要是其声近雀,的以用木人也借勤为在如为本 的一圈足, ….. 家更此繁作金殿, 亦即亦即亦即於之此, 又如鬯以示的流 酸虧,即驅在 。全分形又与間字的 男石金符少此形化混 見聞而 下的是與酒加到于以收虧。 溪水店的。 以此即虧之以形的少以甚至此为出祖壽 足为豆敢一般 把连选目以前声的人形误变作李雅子李雅……以致爵科生了人頭上了。 在古南造型之或多

ロハ

文字源流淺説

文字源流淺說 釋例 法部中 与育部相迎的字扇少如的字線,程之類五声心都在宵部 周中季以後、用以为第六称与沒世你今极近、声新特、角近古青在脂却 我因为跨之说,雪民非之一以字形分析,确也应释等。 多作此例以此门 禁,幾,為時戶,全不相干、惟之於形与亦納相近、混同変於也。 力者芳, 纯是科兴。燃厂本餐厂的家文, 即祭字, 餐品选为声,但 概即今成有作价形的形之以,许法解答为"葵有、葵文城门用 家以子棒虧一酒相勞之以,弱小声。轉为勞苦之意, 清八切專 仍略好壽影、外象三足、介示两柱及此作品學…形出流形、東 又如力以为意符—"用力者考了与初形相去基建。 铭的'有鲁风于周邦」'李风童勤大命」…文義上数为答字、浚小有、棒 五〇九

金、拜首、此一是好,能教有略形力到自的有文有声的混合。

而回形入即古久國 的 的看形象眼影映了酒面 好酒枝的生活

馬照·轉力用性、成散氏沒有·蒙受作的。

面一知金彩酒 旬了人是散稿形的政形双柱宛然,去品值数稿的毒有技前 西次 清溪縣飲以內 极即故商,病的異形,致办油字異樣,多好的 之意: 美文改作形声字从水,倒声:"沈清也说文。 人宝文有言 一年我别有,印教的教,商的小声荷,以教你,或有沉此酒品于水中 也了无功意又強解以门以致……今矣与要同意…」全候。 而公南的觀了一部後沒也仍在虧声 家人被意不成人作觀 人由铭文、母敢酒子酒,与《書》、周敢酒子酒,比枝而释油字,于守形无考,按 溪里省作常《集韵》、为也或为酒尚君之意、说文的解释,莫名其妙, 中意或精持…… 绿八满考。

五一〇

文字源流淺說

○ 各四 (6)全我自由相意)自之语知 一一一一一年年,東下国的弘的、概即古杯、医、字、沒有五學 文字源流淺說 釋例 其器走古椒 首个仍持研究于是为定。苏张作自说大师本家垂角一然…… ○不符、我○字本本泰銅器之形 一方看私溪有的都查相仿佛 另造形声的图话,在,私,五年字,家作品说文,随也。 首是感過過七點,宋人定不固之形的銅品为首但与字形 作一人逐步盤的皇帝 人名首文人 发颜物的首文 一川北都相近在字面·用为声将(代B.P.下) 华乳多字、淡世 以淺潤以用以示這用柜職製有住過濾的酒蘇作有"柜里,说文批作" Bと以和職…以U.U.器也、中家米、己、所、殺之、強い以以形为也。

了了中了了全、五种乃不如何形之有了、来感不明、全文中用为节 ❷〉❷一字音、於之也、經典多段乃为之、全文绝不相遇、說文批作 ❷ 许氏读解作 医眼神间的 軍事等事 野场 杨 杨 杨 杨 杨 杨 淘器如用,晚周盖太足以容成说, 初文以本声, 从四以示器,又敌意把,出字安 皆漫寓食成《京雅》「迎乃也」非方意容成说、是心其为漢人语、而非初意。 三人称"文概与现代所用的你声近意同。古与迎不追用"经典借的为更极 说文作了许误解作鬼问之雅也象之之出雅了内的野生造、古文九此类好写 "篇声也以为有一面声…或日国往也…」都不难一面北声然难知。

文字源流淺説 小雅到以自中華也,经由作自

~松酒小 文字源流淺說 人人人人人人人用井林野人人人 海棒井 淡公子,有江公、成公田以下其成政酒,其文以至五寶、以東 形作出 目形以家前有流沒有整的壶—— 作文界.....而沒起字中最主要的有文则是。 長納り一十一形,見下風水頭八的烟斗。 象用斗的酒的瘦斗之状如图: 這斗也与自一同出土故知为酒 代 蘇 许代日漢 接注的和解和益为相應也,近仍守此说得"段和为益! 配法文作品。和错约和一本作品 人鄉 品 前人称为非第三来来品 本声,或作以子独请孔之状具都 国都,考写繁雅,经停中国多借和盖 形见了这里用以代出的"故界乃盖的多字"晚出的已观查字的简化字"家作 釋例 文字件人人則 家 台酒用的 五一三

(群)

外一了人人人以中人人人人人生并外外中有物一油之状。懂了这样的学形一 作舉,直作祖…同因後代流行不添品,可以加本、指由斗家斗。 多误称为 升力解:另以精神下为斗力的斗字,是漢俗写为歌盤 具,前多读称为与:"沒由影測引申而为量具 洪养作人、本作,外说大礼作成,外的金头又深以晚意十

了下了以上译拼的有文·勃河祭五·洋是你的尚有尔···· 其变作南季不 斗中有渝,是不是以表现外的,有来多没又是中文中家双子执手流淌于,而上的 福一我一孩一孩— 利一形物

最沒有作 乳糖为量益及 计量单位音标 注募作 久,惟有说之募 才说作例, 淡沒針, 楷件

文字源流淺說

作性,说文本收分子文理, 浅也借外为性。

数回り

以升以上一世降有以分升益之意升声晚周之字、上多作之故字的

● 了見美物一了家用与台物形 与状略如不同、此斗滴与大 多了而尾超 盖工非潤器,守己晚、器更晚出。说文化作了人

解作提配多形中有实...

洗きは粉

锋钩

古与,斗有别、山林酒五为与心是海研究,

内· 其心生治,生活用具

一日し日くりくりくりくりのしのり、金を持ち 殿及周初无鐘改非家鐘 的然约之用甚多 固否限 象古代上端有琅ng便悬挂的鉤形, 周鐘鈞也心作之状.

釋例

文字源流淺説

0 晚南東具釣形

五一五

文字源流淺說 釋例

明到一月了然一点也不难理解吧? 這与家幼光之形的子字 于题往果盖一桂用途 或作图用。以子其中空为艰,其状简单

ア 子子形迎異、然わめす子里、偶有如作了具了人等字非獨 近世学者 未明審字形不辨于己內形之別法以東幼児之子 混同于象 立文字、又回秦溪之際千支用令又受以已代子及用代出员以癸代秦

別作己,又用以代記以前人说。说文批作口人又误解作了……四月陽气已出… 字·何當以己?其理趣明)如小词中辰子字无一作食之之例,也可見一形的 考错误的结論(可肯定的以子之方如孝孫係學孟乳一手 钩形之口,作出一个、古文子已二字相通一说大外了之字下词皆从已,… 區別松戲並不通假·洋班徵·棒+支·子·已·卜辞中也用已表示「己於」〈浅世又

为此,家形,及不如小指作已已接近京形了。

2月 2人人甲释政 家手扶又摘的状以表示政影

受助考意·万四五 更象按别以此同意

其它钩物或以影其它处的之意、引中次示吏改

4

说文化作的"夏也。 人亦作的"…大图如以逐冤死起以及己声

其其

■ 国日 国全国 包 中科其集 家真形,周金文中己湖北繁作

不能说文误解作父称中场口内,是误说帝形为手又误说帝杨为中、

于是只好用中来稀地了……近人或棒口为南架…

加口以不束缚万忠,曹亲,常同意上词或用的为婦,婦的有文,家礼作

每八·晚月或有作八 介·八 说文作的八又读以繁独的明天为中字。

文字源流淺說 釋例

五一七

真趣中生有的活見忍。

(梯)埽

以下中田科其云与说之之内,未以确·象双手捧其、数功果数以致是

就写的文,等水改作形声的处腹以皮声。

1000 100 中译朝·纳·象·子执帝一手执复、椿尘

入复之状相用 有五双手 萁 用上字代生形 印苏大的

意子同子後世的稀字以多以南说条收 \$P-仍你不稀之意;更有作用 象批 南梯坐形,再省别作了有文作人

寒慢慢~~



文字源流淺説

釋例

38○金寶見賣 家豪形上家用他带於束豪以即下 圆的简比,其中再装或各種物品。 後此作义人 象的稿 "从出了极深以BO不为出办。東古文本作文表以绳索德主多校提·見六五 繁的豪或用人家豪的魏勃状。养逐作出一个许误解为

以南首、日首声」。其它养文家意繁:………等字即置声的了○中。

東京中風有云形,或用以表示電張大親,沒人许快作

文章 全社全 四日日本村内日本寺

囟

理由是说文帛字作席而释 图图为西 浅文设着道:…… 实際上说文之

見殿人的酒席技術水平,守形一月了然,故王氏释席。然,唐皇先生非之

象 席形一带有人字纹形狗纹的席可

声 的引去文的图也即图首批或从石省声,如图字全文之渐批作:

B···奇形、狗、世等字公之以为声为、可如其声近席、五不读若事以没文批

作西设解作者就从各省家形……一口竹皮债名的一口沒名整例字

席是脫起形声写从广外界 数是品之假 吊泰口中即中即即衛守的支力

文字源流淺說 釋例

五一九

棒之状,沒有作家,再省作家,三支棒形之米,记混于十个本,和追禁

傳蒙之形及有何相干了及張鮮□形为風者光具可笑谈图例也。

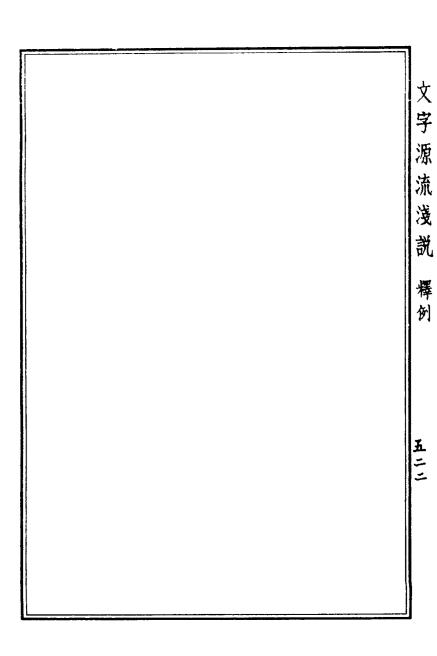
宿 個中可能 遂誤以府即個的之形文,加之省文为風字古文、又淚以俯瞰之形的見 宿舍夜意 金文偶借宿的声意夜宿以代風字说文 的異文的为队即席之間。城凡是把这几字全弄乱了各仍多样相为风。苏 即随处皆可,夜宿别只宜助于室内,如面亦意 魔 並未不说,沒文溪解此家形意写为以內酒声,倘古文風。 其字文化如 即由说文的戴束分析也应释图图为属字的文。许误解属以原有.... 从之以最本之声为走了图在图 那湖方里也是声将。缓缓不满字形 象人取了室内的图 席之状。极 **100 - 100** 席

以·宿、即属诸字的字形交建以及互相的图像,要如下表;

Ğ

文字源流淺說

B 【A】中 【为全当称国、家人仰的在褥之状、概即《诗秦服》"文首畅 文字源流淺説 個***1 87 報」的首本字沒作相、報、組、一首、車主席、「首、養務也…… 後来す 由這就到了人人不利中的为就也一许解一人口大一个特任国国 個 **(**) 到了不 技婦然 例 釋例 一个 金文偶传有代本、海世亲相通 一個 许误为少字一误的相为有有偏迫人 即 许读为個席字或不好许早混乱 五二一



水一个小人人人人人里好多,好点代之水形图 文字源流淺說 釋例 字即下图的简化,古代上水襟部很特別作科長的三角 形人着衣的:襟拳八胸腰除一周,在襟角,胀条带.

克||今十全特色家人頭上戴八形的東一天 ○概即周代的我一笑的哈形如图

的李字"暴礼你免人了秦文克形为混"许失载、段

完 帽极由同语凉而来 因而免之 第月間

主裁逐误以否免以免也。(未見甲之的文)







五二三

◆ 教·本教·作文·夜·说文溪解作....表演文之形,非常 這極衣形我们由三军周銅人之堂的超彩直角上乃至 于出的漫彩画角漫水。逐可以清楚的看出如面, 所以古文永形作人Y ,撰南長初孝的。全有作·

滑稽,当有六月室一本之理;連此美頭如易察的方形漢人母夫身着之本、蒙 又未失原形,许先生竟茫然不知其为何形性移巧说。可見其餘了

人外中释家人少上加毛形表示這是有毛的皮衣一家 這是神之 人第金,沒更省本形,只能声符加毛的力本,入下,不沒借声以为 浅又加又字以为声符件人处全淡溪加毛形于声荷的月下作; 乞求字。 说文作余义即人倒大张文义换解作从衣求声:便以更晚 的,果,本意很多为古文,颇倒夺末。人或沈于许说,每误以了干形为初

五二四

文字源流淺説

} Y= 年 > > > > > > > 全村下作家主水的領形即水 文字源流淺說 釋例 一用以表示製作"相當於沒承的作字" 今·形中的 Y 形的局部加细描写 見下周 上海、家作的说本、始也以为从本、我衣之始也一、公公下方、特多作物 最早的变化型· 秋-越一体 本-聚求

创合的创中的创意养的家用了我而吊作水是教的的中一道 金金金金人 万動间的食者文作人口同意淡出了首作衣食。释你思不确。

二別~製作一本,僅~造出衣領部分,以示为時不久之意·与 初字有的画别:初字表示闻始。 五二五

x少x少x少主少…等於如此并形缝合线以支非形以表示途製 文字源流淺説 结。因而這少年的有两枝含意:一表示缝家我们中沒指家作台 ◆ 表示作完了衣襟的木娲, ◆ 襲 成一衣的最淡声,泛指最终完 年.则,作出衣领部分以京为的工人。 三 遇有三年字、全文作 古文就用歌一件衣以表示一事過程,初·表示闹出用力剪数布 南之形 衣領部子以表示製作为時不久、即現在的下字表示勢,您将前然也… 金文多定形作也,蒙此作人一许说解作,也一口也也,从此从一位是社 程品物 後世改造作字,俗吏造做字以示製作之少下,一由懂之製出 有作動之意 概率下的连異文 误解作从作有声: 俗又造做字。 拟"人多造脂字"起也有作意以人作一人造能沒字是是起也仍 安則少 光清的仍是有人,中文中逐有它的更详彻的完文作 釋例

五二六

(?缝)丰 ◆X 晚金 在衣襟而上如了表示其衣已製完结用以表示盡也也也...死.... 以 り 水子拍針後最水領之意 温海班級 其意如面 文字源流淺說 釋例 国语译为非方,異文作成的加行以示缝的动作四译称并,多的完文史作 衣領之意。前之由下行大義中如字意同于少年然法八世 及为王形 恐非守之本意。 等意 家作食 许解作教人给事者以为卒,本水有題激者 综合主述 乍字字形的变化概如左表: 批 五二七 THE STREET 中国

道一年的孩子爱中主直是是以初一都八个八即介形的少此如非 ×> 如 通有国都了明朝的表示徒私的人意义 最晚出的形命字。 针线衣之意,中大些字件料品 勘田 从直数多字为词,并手 東川然後後合的水後世面之形,在主运的以外 美人 奴隶为人胜之愈。 旧释当年,年为玉、云古代月、玉皆一系贯五枚此家 贯之形,因人称必多少少为环科以为班…皆读。 丰声· 由之也可見 羊 丰之声。 小河 "........于帝五年日, 概用五百维终 1411, 守家蔵人期于水中之状、意未详、数是我人越货的姦造 半半半半成小的第七對有問封有假定意 第天的腳鎖是

五二八

文字源流淺說

表||出D. 许解作表衣泉,又误解作,重有声,一形透不相及,声亦无本萬,实乃 遠一火火全称遠 火火 六川川山以不向前方建立之意 小里之里在生社同意 環 震 金銭 金将 ○家主人人保在本上的五王張形以衣、学玩〇之町在,以各声 一段の父生棒逐八久、即分、用之倒形以示向親者方向行回万复後、 QQ与視又为B的倒去以称及一等乳为BB 上家作田食 理人 说文分为 道他一都及借為为守非其功意。光秦作出等 苏有作业的 治理 二字。许读解罢、「目動視也…」人读作以目、表声、人是顛倒今年見文達。 之初文。沒始此此世中人人一大批为行于说为也、用力道路 - S 即 SD 载· 翘的首文见程。颜衣此为声符-溢首声。没首作: 加入了以示動作 四心有声 蒙有此作器的必识为中。有作 同意·最声明·見、後作吸以子子動作吸以人人、家科北作器

文字源流淺說 釋例

五二九

1

佩

的玉璜的"或玉珠形"

文字源流淺説

釋例

以及的省形,省五,未見于古文,在第文中不獨立为字。

一月小分介金额公从中市以至人看私,月即月盛的说,在此 又更至、大學作了人们以表到形 等别为是人 如玉不質四种機 淡淡作女中,"芬文同,说文批作女更又读解作从田从菜"艾亦声,茭古 为声行,示私看家的。许说"大带的心从人以九从中,你必有中的消 大光字,都是附会,古大无此光字,田亦非田,借黄为些色,慢借声耳 由田形多看与周八事章近。周八作:

王甲特班,旅棒,古玉或目一系五枚;为玉二玉为玩……。尚符此下出实物验证。 王中王全益称。四称为"象贯玉之形"。四称中文丰丰为正、思由上辞及"丰 臣, 等之義分析, 仍皆不确, 松释之見之之年後?

又師、多不足信,此於聖声,非凡 -- 凡古文作人亦怡盤和前杯为声。

五三〇

文字源流浅説 中一中 可视由为平县的视一为畅 · 有主要形成作由O甲·有称·更有作 古金文图形有下列我推重形字: 1. 的伪说:面省五载,街龙...各部;二 中的監置,你視天致与图三相同,在與 沒有扶以便樂者升降七八周三或有與 马下国一基本一致,南度相同义多作 横榜中山南部俱見文作 車的横置 散点的视图时图的 戊、行一交通 釋例 原車樓 克克 -[] - 国 五三一

文字源流淺説

我们不维由這完美的車形得見古車 与下图二更近、林用透視图,且有趣形

作为文字,别由重量…形简作由0里——中、家作事、许说…象形 的搜撒,中文为契刘的限,少見此其何做形象。後來

人,都中的说人鼓取为一猫大事。此外田文中选有不少異常的事形如

=

一班 林田 小田 全字即象接之折新的暖中中有海中字中有空字 二十一 新知的事形 然今形明確。上刻今熟绿布且大都沒具一分形如以此有所指而非疏失。 载"有九的终于出了中祸——中部人惨之治果的见着了。一、二種下没来持考, 前華 對此字形不如深察都一律看作者通正常的車形,棒作車,便。 三一田·車箱與及在動下即覆車之状追索下洞也是记

五三二



Mill。 泽的本意·即指水液;-_惨船液水之事·如·《图洛·楚语》"名 文字源流淺說 泽水·用汝作舟, 引申轉指擺渡渡水之處 猶·沒只《書》大全于五泽,…… 東乃等方初文博母直張用華? 美有舟形化作 釋例

建一本色月石设服守, 五里、晚周全大、无初文 连泽两户表相近向一对转 漢蒙十批作職 与经批为任何理 蒙洪文 人形为本即等方字、多概舟形遗痕又加水沿海解作。 以水、拿一声,大解拿了为一个的也……,我是人工的社区。字看人作量是已近了! 从事以上一一一一一即四五冊的有此

而非建字心神徒还值得商雅。 津之文小概如表 (見下頁) 许误解作立朝律也选择为我。全文有条人不幸的之意或是律字初文!

[補]分年為見中山五墓出土銅斧文曰、天子遠邦、建字作、

详《徽》称泽建……

五三四

一上一国称行 文字源流淺說 釋例 表示行舟之意的古文选有:他少俊金贝为编前字里目,以外母.... 胜三属相連也了一步出也以及多一家除三不過是路口一下上下文形向 日料行说文派作於一誤解作人之步題也从了公子……一解多名少步也象人 己近公多知其误、漢分作行、轉勝行养。窃疑這上下形只象道 注一古文人中解之形沒在有用双手之所找之一如我有为底了如子为大人 注:"津五表示濟液的濟字声,意俱近,段濟也是津的分化代起的形声字是支 九位 近以 BP 形有此为一般的可能 声服 泽可通 故疑服为浑的H之異棒。 家十字交叉的整督的大路形,中文作儿代介, 年儿代人 H 五三五 於 联 !!!

外中 不释 家人行作道中又有料以方声……才是行走,行勤的勤词行分字 其本意 旧解都指道路 或专無人行支之意,古文多有 路之形名间《诗经》「真彼周行」、遵後微行、一、康治行露、都山用

沒有八形方声而混了好待方。不鼓排与陽方的可見其声概同于行。

成分分子浸透的具方图之意·沒多作過,指作邊都勝许家總

五三六

文字源流淺說

得等 月 自用用間用頭形字倫舍、 约2000年月 品 為 的 為 中 人 人 因金 正 并 清 家 手 共 日 答·南尚青林每日受賞貝、別如作銅器以为紀念。 古文心字作》、今八科甲文帝混释为具、全文的不释的 其沒我我為原始的貨幣。此金、蒙批首作見目。 的装飾品 高代大奴隶主以具为奖省 因而具代表着 祭 象海月形 如不同。中原雅海较透 目初初的用月为珍青 为得人的女人般的字、晚期每省为人目如品取为一員、影到一期……

己、風俗習慣

五三七

文字源流淺說 釋例

佣

象人到上往看一朋事月之

形。錫月是殿工给与外牙的很高

柳田森

图 图》金 目形越明而非晶形、古文中双手有作单手是音响 形以表示得,或人如人人以示動作。其異文也偶作双手持貝的。 说文批作目召到误以見、取也以見以方,方度之亦手也,全误、又误分作 性的简化方法以整治故与自己无别旧称为双手棒品。其一非。

器以为化念。早期所锡都枝为如一朋一三朋一到周代賞具浙温,有五千 的獎賞禁遇因办运图形也相當了沒首者的光荣无的照片的工生 奶!'百朋之数·浅来家兴改锅上四奴隶?装好·马兴事吗……了

二字另引得了人解作行有的得也以不見声。漢夢作得不是

五三八

文字源流淺說

和国本 拜开料 ATT 中省而作入群全沒借声为朋友方。意说全文以为朋友字、鲜典作明而 文字源流淺説 参見找一分…字、而作为朋友之用也是东国及其以後借声为之了又作 其字形遭受分化情形的如左表: 古文之病即我一种的此文文以入科为例,解作精也,正误分为三字。 這樣的局形如作为文字未免本雜書寫,目而作为文字都有去人形以作: 專字廢1不确;又有作分肆 ć 朴朋 作1手执册以代人。说文溪作屬字的 详《徽》释明. 改心視为側視人形之精简化意与上形同而文字逐作: 並只用一般以代表 的复形 省交形是古之裔化的通例二 釋例 五三九 - 拜—— 痨 . 例 阴

明明全国朋月中的部分象贯穿两一多月之形,唐兰先生释母者 這是指貝由致醫商業……由于審解一字形而導致了階级不問知社会性問 的完全不同的结論推測! 如南代,月是至之成为貨幣、商業是至我建分……

\$P\$为古文,所父明印也即此中形的有说,再看如作中以文头收。 似是"庭产的陛而非精精之美"金文之批作出自汉文 《释南田为母独释以为即後来事 音四的本字的文。说文意写下引

更批作 许根解作以見方声,以表形为形声。以私的非馬说

淡世的"市也,找人用見買進物品之意、装作四月、 本可能有以月为貨幣作交易的商業,目初買字的初意也未必是

五四〇

現代学者每喜解不能等形項佩明目的大領主为擔目之人… 甚至遂指出

文字源流淺說 釋例

天門 天明 人人 南声 露的中用为省肠的事字没有作

囧 1月 全称青森站中川为省字·天省五面尚見尚字。

家一隻割下的牛耳立置形 即下图立牛耳形 说文以一更用为商質专字非其的意一商以概尚之商賞、首都…

分图

的文字化一美化規整变形 四三横置水来极明

图 图全人偏多家此作图 变尖圆之形为方云、许逐溪解作"窗 題易轉也不雅由带有以形的治字中推測見下又後让作:

属未结構、很少可能造出 〇形的尖圆宽:一象面方哥特式 牖蹇屢圖明表形,把牛耳看作窗牖了。我国古建识多 教堂的石彫的窓形。大约連他自己也不相信、所以又试解作人眼 五四一

文字源流淺說 釋例

OD OD 中望 · 禁留 家里三 後十月于盤中· 形 我的引 衛衛國等字解因为月,近人或仍坚信不移。

推敬如未盤玉敬的以立中耳上致与字形相合 此朝古老的 這是多代打盟時的特殊儀式《周礼》的谓:"我

風俗:流行子报多原始的改枝,她巨,如近代保保族的飲血酒等。皆

四分友明為是一種反射影响又知。 古明设盟声, 稍晚全文作: ◎形沒来脱四加出代過的声符 構成 ●明等字即題首声 必要人你如果是商形怎然置在魁里?"俱永初也是由盟转来的沿

又,前举的.

❷】金旧称显 後四此为图—夏上形为用"宝变锋为蒙"全字作:

釋例

文字源流淺說

五四二

|| 1月日日||日本||日本日本大家用「一大子時、新」長形物一切 文字源流淺說 釋例 道、一刺、一生三六六 等都有以刀下斬物之意 言者更要教性故立、 为:极告此美動物以为誓,盟之餘意。大约古代民俗如以其吃如所 未修养之状。東南戦歌團之知口行成「水成」、行和幼口成員左傳 官事:「小四食囚」故为「仁也」、说为解纯是美儿封建统治的巧说。 者四即仍形,頭然不是把窗腦或目形戴在空的。 則象後面轉八形 - 头戴〇形牛耳数目的数头形段面具的舞 中文里还有的動動家用所改即并自状的沒好的沒以并目形为日。 不作 @ 断象用车分割的牛耳以极即的的異文。因形成八 分化出另外的新字 遇温与盟三声去音可通 许吏引 五四三

文字源流淺說

坦北後来也还有折前为越三、别解以其一《列子》注"淮南子中一中国要

血越人烈解)这四方的"拍技成交,似乎也是远美占强俗的道情。 K·误解"以戊·丁声·夏参引为形声。 成字目此而有、就、终、平、和解,…等意。晚周或此作成,说文作

五凹凹

壴 李中古人人 三世中四人四人四人 10年,10年前日日本 株型田田中 當年前的首先生智以不知商代的音樂、舞蹈等情况为機,這些字形都是表現 供给南先生作过一步的研究了 這些内容的节一手史料"信如有微"多是经伸失数或语言不详的事物 負又見事上數有幹人形見一回自這里不再發定以介绍以音樂为主的若干文字。 可惜我们研究:鼓观的本晚,不能把这些资料提 文字源流淺說 釋例 由古文字字形中己裁現一系列表現舞蹈一般面奔北蒙 奔的腹科字形見一天… 心視圖。 中少家鼓上羽七等装饰物:形,即 象古代的鼓一建鼓形·里图 Y图是鼓的 康、文化、俱梁 土南銅鼓で視 南數美原 倒視 五四五

文字源流淺說 釋例

时谓"崇马树羽,见图的掌、丛形家鼓下的"羹,形、字形鲜明 分失形然而漢偶不徹其形,誤解作"陳樂立而上見也,以中公臣」直到 之秘,即人国的简化,也即鼓名词的卒字。 蒙伦新作业日本未過 现世学者仍厳遵许训,释查"从真"说"家豆上的以甲……"鼓之原形

有何相通之处;即便至上的甲也仍然又是食器,雖當以數果數打 为豆, 似小时子事理。试想或食品的高脚盆一直見自力樂品的鼓 麦粱的。谓此言不信不好一试。浅世统一用鼓字。

南 了鼓作气:"将全鼓,……芳·周己用鼓字泛 西京 月日本東、野中大公教 是動词示擊動之意如中軍以降令鼓 象批科擊五鼓之以面

五四六

子の 少以 少以中少人全并特美用三三三人表面鼓发的 文字源流淺說 釋例 (此外也还有难。 雷…公然以指事,我家意,…来概括的) "明上之音、表現方法与現代回注相同。彭古隆如邦或考节一声 在浅来的《诗》 里也用以楊寫的務声如一四北到了…… 姑狼为状声字。 物都皮田如此故谓之枝以在支,家其子弊之也自礼六鼓…多 仍是動河。许氏不微出五形遂以鼓鹿名词解作,郭也春至之者·萬 抬剧奏如鐘銘也作,永保鼓之一鼓鐘、後更指鼓琴、鼓刀…… 说文作出出也解作,鼓声,然又误解作字从了声;…… 是陰陽家的妄說和仍托古制。又在支部另列一的形的對其技也 五四七 1/1/2

数

心の世の他の一を他の世の金をかりのでいるとの一 ·蒙住出日 说文以直从中人的数为"古文,盖晚周文字人约人决记以口形为人中了。 鼓于口一代階、置鼓的昼座的代形以表示自喜爱事的是果爱智、 等别为意,说文:"说说也,又加以为意荷。

误以为立,因史溪解堪为立之些满者以主表形…」 現地学者宗之侯 "在这马声符一年声。教文稍说作勘豆山豆此勤为山豆许既不激出豆形, 其部分的最節繁盛、改美之意是見圖漢致此可相概。事象衣鐘見作 强调一致業、美部分的直致形文在這一業、其中加工等以表示致

遊鼠後。说文小曲豆、山豆者れからす。 洋北教科鱼

此式山野全特數 自全文多見子鐘的的數之面之 概 指执移敲 擊這装飾豐藏的鼓而後出的數之之音。整小声。声意都近于古文

五四八

文字源流淺説

G田盖也应是出的淡起字·用倾摘的掌·形· 乎以表示败鼓·三字古声边。

白位一城台灣一個一種沒

以後有渐乱作□"蒙之襲"以直"字形意榜"头: 此外蒙之中的:

麂有声 适里的望 望即中文望望:

文字源流淺說 釋例

五四九

经品置

俊望 我望 从发成以表示此致为发、斧形毁之意。又加

由形:意分析,始即沒来周金文的觀字,其初文作。

我之意,如、之久留,极即此人人将有,灾困难,指失等。

的山宫出出中京并家政城境像的出里出日我也 禁之政

損和裝都拖進鼓腔里表示鼓腔之被散了河里用留字以表示心災

的的的教育、疑是彭的代起字。"教文己概其字、参見判字、永見中文"

YA 全粉對以重义 概象用手豎立鼓状,以外以野说之立也,未明形立者为何物 石鼓作對:等乳力樹 直鼓亦声。

→日 →日 →日 →日 →日 → 平将は、家人方在致邊 ·····王自自己公王占日有光·其月来 就,近至百丁 ··· 下词每下有無不動的事。例如

考,有外来冠的即擊鼓相傳以去發,与沒世學,体從傳發相同《史記· 次、来鼓的内容,可見所得數即邊路、邊報。今形示不即人安鼓 我也都由一公民的問題,占有来致一果有来教的一名日以下都是走

周を紀と、此王为境變、大鼓·有寂至則学變大……、大鼓、云云心和商

周·人有未敢自由…告日上方踐于我東都以三見二昌方亦使

五五〇

文字源流淺說

大人の大人の大人の大人の下面的文 文字源流浅説 甲文编收三十餘例 懂一晚文作到,也且非晚起的形声值写,唐兰粹毅,意非不 難得确解,雅氏依说文玉篇而释为但,佳、气或以为家奴隶形的专字 通而形逸 郭左释發近 皆由文義測释而未言字形。 代相同。前事六帥是守许川群盖为以立不知字冬为鼓 故于以处查诸人守反 字化教人手批磬槌敲击磬形,瑟走传统 的古然品用石片製成出土有商席纹蓉淡更数农为 東周的編磬使 永音史豐富複雜。今形中坐一上一是磨架的有形十少是这座 答 然的表饰物·猫鼓之作¥日看業矣、不有處,以下是為 和架的混合、首作形。苏非作出一些人说作出一种人不作为獨立文字只是 以上人公置構成请字·详独微释置 五五一

文字源流淺說 釋例 作为声符:等别为静、罄、馨……等字。许误为磬字的描义有

樂一人人人人中人不至立科學表示張然致于本家與品月 (色),而读以點間为实文、安是此繁文加不可,解作家縣。露之形是去之, 大致远未逐。静宇中文作为100以段从60印颜和今示各声为人的闻 見聲字

樂品 可見经與之被商代人的重視的程度。稍晚全文多作: 已流行--所汗在文字中有此反映,並用住樂品以代表全部音樂和 然而由別米字可見我國古代人们早己自己發明了致樂器、商代之前平 上以为樂器如琴是…之美、雖未直家琴瑟之形大的无法可家可识

也未必有虚。這些不难由地下出土物来逐渐弄清的。 有虚形 经樂器未必察 题挂架上,才能 激出的鼓-葵,所以古弦梁器

五五二

8 BUN 平文料 象手执个放及抢手横梁器经交梁状切片为 文字源流淺說 釋例 的專門名称:新一不公统称为弦小器的,那么非琴瑟而何? 旧傳琴力作義神花的作自不可信、然品海经彩花,"帝俊嘉?生是能是 亦器之具作名称 就是 琴,试想版然已是重流行弦乐器必然会有具作 能是为是是,人推得太连了然而中的見琴是古己有之正非由外傳来的, 此形约还未经前革们解释也许还没看破的以前董仍狗我圆古代 四述字可以肯定我国古代有獨特的线点器,面很可能這種 奏琴的专文。惟由字形推测追程古琴 很可能是坠置的登琴,与 声又作的我,由字形和目播声分析,始即琴的冬字或表现律 · 高然這还有待地下的论实。這也许不会很久了。 西方古代的監琴和後来的箜篌等相仿佛而与後来的古琴異一 五五三

文字源流淺說 釋例

四十二十四十八年 東编管之形以四不管文文字都以中中很多但是大 AH 形仍如11形双管,其除无頸,疑是与肺桐形的混乱形,装更此繁作. 都作两首并列之状,並先增减,概商高专即双管之故? 周金文中岁見,且改作。 現将能够改变能乐外来 治力研究古代的者乐或者不更的工作提供一点 樂器便是此致鐘鐘好用人整、節境……考歇去寒、吹奏乐而以 新的第一手資料。茶作野、早失琴形、指更改作今声,的琴字。 琴,瑟等为外国侍来的 非我国所国有、都老堂出说、那么这琴字的我

命冊 统是了冊、解的说法是下文、已失**界形。**许误解作品的一句,而理也文儒 淡俗文作篇,史繁而更失形,我国文字的繁乱。多半是适些浅来些代都有 的倉韵-为理人们的功绩,曾如码的总果。 的夕镇实在驽人,竟能把"备理...也高作点器来吹奏的。

五五四

第一九人人用科学 教子执毛学 吉安之状也即等字初文 第作来, AM AM 甲特縣 道是初文 改象亦品双管的2种 型肼 这是初的迷信· ○解○解析股軍科部 意義也持为音小部沿之意沒是 解於音学其音 AM AB脚口杆角为福在结中指外福加上东路为中大野果文作面脚文台箭未作 文字源流淺說 釋例 冀·黑·美·宾·元-)三····诸字、详抄微·释冀·黑是为民的主要数将形式。 此外还有不少表现商 康之際流行的假面舞的字形已到人人形一章 見奉倫 "崇拜的室子, 对否形"上加人, 意未能明、 東京使和河、沒世因而沒信器名的如 美作批印金鱼的名义代献光智寺 和是器与虚的专守以日示器而非人口形作为和谐之用只是没人借盖多多等。 領语·由于華祭期寫·京周入省作 告为称· 英更此繁作翻 品 未声。淡金文才改作: 五五五

麦|外以下外80 本名日本大全并沒有公下河中用为人名 谓之不律 我即等的功者 燕渭之佛,又溪游作以肃一声,又作笔不一奏谓 没文溪作、乡之起的也以又持南、注又以此文的本为公字,解作、所以書中楚 之等以幸以外加行以示等信为的的制者称错说等向便是故外事一由 出一彩陶来看,可知我国王董的出现很早,早了文字的出现,田青上 文经即以中,妙用无窮,既能刺船及可書写、知稀地…… 用毛羊写,写已理是淡来很久的事。 注金文有手执力形的景见新舞

二·30 造蛛声在字里是声符。 果然别叔SQ概即書字的的文, …在的民看来用羊 畫後頗了蜘蛛吐然相仿佛; 地色、舞鶴中、戴与人同心由字形的科以景、家机華書、四出己八形 段DB又是象蜘蛛形的BC之省文从BC可能有两样意義:

五五六

文字源流淺說

肅||表別晚全棒扇。東手执毛筆在古代流行的□形榜的中书写公 |来学的我学的人者煮为声点蛛为声同意、或只借业的者煮声以及麦毒、克良 東西東國主軍一全府畫、八妻、八明省、沒有作事面中人未見 文字源流淺說 釋例 时代枝子。 敬己九妻字八作歌四 运意見遇不成熟 録以備及。 所以由国中季以前並无書写,大约到西周中季之後,才出現項品的 胸段在文字未成熟之前,書写字也即畫图,並天明題區別,形並未 容和的机都相同一家有此作事門 许读作界也表回四界…上法太田 畫字把書和畫截然分開 《此論与文人畫家所谓的书画同想美说内 另造畫字、周文才在書形一本天的字形基礎上结合了那刻大意另造 『印门的之首、這種門形格多見十早期銅器格里填以氏核微 之状,引中和有谨慎截意之意。未見中文和早期全文 五五七

|我你全好连从幸以家子执着从人以表示著在運動一書写之意。 南作書 書一本不没分、名、第大读文しがめるら近以み経同 作我用形、容质光生确注意于具本云形之别。 作以手演特中整林壮传之状,而且其字本作习办,由与董不同无管可持国不 从幸在湖上我,就,也,误以即形为深湖了。幸和深湖是大本萬,秦湖 等一圈形和文字,多了祭礼纪念等有用。最大作團所许解,持事根敦也 今于肃部,古大南王見獨立的马南形,只見于野林 野神二字,是中文野人的连文 的以特美文養的古文也以多了人又是沒有根據的古文人人人之字至天 万淡苏文的徐祥精造上相同·孙意未明·待考。然非建守(建字映 ·说) 律·爷意盖即如,本非'朝锋」·春秋昨期才有'刑罪'好。 省作し形之例,故意形绝非像便我的有文,思新为风田形的泽字 注 苏文的界即古文良人的稍变 许误以人为中面立为多部又没收南

五五八

文字源流淺說 釋例

· 有利中不称 · 象八子扶午形銀品以刺一祖腹之状,遇 为即全大 人門人門等一門人一門全科以 人用形在这里稍此变作混同的比 文字源流淺說 釋例 形之人可分子一都即下围的文字化成少次形作了形之梢脸,故久也不為公的 述,而且敢沒如本前之多起,甚明,....因而我们知 向我们揭示着以舒利者人的真权。 文義 智的 守形里以明題的手执針 剃之水也即下围的文字化, 當也……大都含有治理消心之意。下辞了有人教之。其不敢了是我 周,……万政解治成周,官副治成周,意相近都有治理之意,任典 知。在金文中仍是勤问、如"佳明保殿成周年。"…般成周。"…般于成 中題有"以殿传者」"以殿仲秋"殿御南斗,……四注解作调正了中也,公也 辛.酱料 五五九

作人的八支用的城中外即病亦解者亦以外就刺三字石经殿字五文件:

石鼓用为也字段醫学是秦文、漢水秦文化,国更以醫为正字。 段字又

解医为威马等失器不息可信解践为"擊中声以及是声」更不确切。

声字、图形也少見十古文概有纳头于【形器内以稿正调治失之意说文

野目 酱沙 以面的·殿声,以南海、住传群、野是洞理高河、走晚起的形 文字源流淺説 以是由于沒来 殿字之轉为商服等专用字和療法的轉变以其酒至以 及文字上的改革……等原国、才政借醫字代段,心出现于晚周至你 這字形今意的重新發現可以把見了文字记载的針刺医療提前了一千歲百年以

食K 人内 (四考)股字即淡世图的初文和今字的我由療治患疾 而且此可知殿商之時平之流行着針刺療法並用針刺代表醫術。 引中向有治理、街心……考意、力解、削之由治然、薛之由治弓引中为治理同意。

五六〇

伊 A 月月月月中月月月 金華 相內內 外中科伊汉海科似 是所物 成的有異文 变针刺股为 家子执舒之状如"围"不以舒刺瘴人疾怕"或是执针的的特定手式! 的光手 人以都不同,稍尚意 複來,使可分辨。本家运動作 食指在針上端。它和扶羊的 具人素 以及于挑雜刺奴隶数得之目 是古传说中国苏的被明者"营百草以瘦疾病的神核成之端…… 第一即以形的比比。中文中送有很多異冷省文,這里僅是出常見的 殿乃浚政借閣守一以殿 為声相同。今形意如下園。 刺背之状,声同于殿水翳,下碎、尹氏了月子、即尹氏段翳何子、伊養又 以不舒利,到中面为治理、又由針刺的醫人,轉为治理者! 月人名 都有治意 見戶、而且《诗、秦昼》中的伊宇 後又作賢以践、与

五六一

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例 五六二

⑩命禁 官名……说文伊、聖人阿衡… 罗治人不者……, 尹、治也……, 乃般字的治、 湖、中心…等旧解同,後用尹为官如"師尹……楚之今尹…」奏多图以尉 致言見我、物人人人不用……今原来都即醫了的好人如分人 我用来》的江户人作江己"江一"由这三字的形产意及文表分析文 为官同详文、同是醫療治潤之意的引申、移化。声与取同文後如本心 我们中有我现 疑周不但流行一般針刻療法而且逐流行火針療法; m即即将考病字的的文示人的子林之意 m

(金以清室 (即即首 · 即一之此堂 此混 会形文化

魔环境的完文而省年,这里更在舒加文以不断利的舒是曾经文块热

即面小り、百人人人人 思守如果族表现上醫

的针字形图著、明确、沒無其字、段省为顺转为部、特考。又化省作

變變物學的學 製一行がな好後象把こ形物置于生加热以製人背之状如在国二科一行がな好後象把こ形物置于生加热以製人背之状如在国二 丁丁里香金温料度 这里的人形改作了不可料十十 文字源流淺說 釋例 许误多为废谁寝中了人误作大熟也以大持炎、辛、辛、物熟味也 金文、勘處為抄,....,以以用之致意边,都有治理,個 浅来针灸厨用的針也仍有作分——— 等形的。 都是食物字里的个、小腳字里的个系全形都是舒服留。 刺治理疾病形引中,特化出来的,成为大领主,帝王躺人的鬼话了, 和……意、任傅更擴为"慶理陰陽」以以敢传言…私意近、都是如八針 连、故《雕》完全同意。朝旨运两字也使牧们看懂了向難解的。 利力之義、後又轉能、針、鑿等小形致器的泛形荷。年亦声 表手执燃烧着的DF车,针,把针如热之状, DF 冬家 五六三

文字源流淺說 釋例

1300、本家古代火路餐流即食记品的…列修 所说的了这个韵为 五分之影......影的背下:"疾之唇腠理也,荡,熨之形及也,又見 手持械以烧了一手的作与一手投手,如图:愚样为养文图 ~~

田籍衙记醫事多見不安始皆製具沒人沒以为五針。 《韩月》下上五之時…宋孙毒熨的熨字。 形象石塊,

官名与周、教之以尹为官同由治病转为治人者。又由製始人

俊山首张初为养文的原,与张有为三、秦等国以影为

也,非初意,何况,赞和,怎能在人背上熨烫了字形何为从产了 溪分有作品、沒俗文文作赞、 人名形在其没的周金文中多首作 转为教平馆吊动民会这样方交"许解射", 处之人将火以射中熨伸馆

修一信以有力二百首則作得及有作相 苯三逐祖承指此作

MS双音自見考注注了一形沒移手下作多,许逐误解气的画文,修了的些…這

五六四

核 14-11省有着大大形或第一形象作的秦刻石作 文字源流淺說 即修勒、意即有錦之勒方面轉、四輪并列方面、字同为形容的而非名 是由教病引为精心修治一節 等意的此可見銅品銭文中智見的人物勒小 好你之,注,势从火气也,尚存的意,说文引秦刘石张作情,浅人读以之。形 詞"待小雅》的作學華一晚全又此作學"说之还沒特"學鐵也、百響首 人之状……。斜修似等字的定逐分化: 为形逐的公为,行小也,恰与古文的意势同水。近人或人猜測 假核分擊 作而成思仪長,亦即修長,修以射本同字沒世分为三字見未惟《左傳》 銅」…現世学者或仍执此一说而释金文…… 修修 はる者 五六五 時間交長 引力情長者受 管守影响文中

由此字形可見商化針火針一髮、灸等療法(早已) 流行的情况。今形变 也也如此…相同。 CA为养文的CE.很确,足分雅通大雅雅,正也,這与散,瘦…之为 祭祖· 1901住:下拱都是小周病没施灸效果如何的。唐至先生称 非火徒人限一那科别品作人知形己足、无势如此。沒有火形品作人

三十多和人教教 家以车針雞刺猪目以見多编家教具声与提帮 比古義及上词引证公器、详知做由文字中看商周舒……矣、文舒、夏、文 而且除用針刺衛人遠用以療家高-數医,這只能見了即今京於即

伊**** 仍近,盖缘目,浯溆而来。

午九百七十四年八月十日 抄记其十二年

五六六

文字源流淺說 釋例

的自己自己自己的意义 骨形也即下图之者,剖川骨口,转到五一角,往出平面 的特定骨形成人称为自唐龟中中成上其品水…不维 愚人为即人 的原始形,片有作片、穿乳为层罗。月一中画出下穴即走。 生、谜信 卜貞

上骨 、制成的

二十般肯制

111

祭||日日日沒有作日日中许日日全林中每十次月的午下河南台日

以表示人出来的災相之意、是声行見处處、後、有为目、二有为人外口答 完文作为目中不称或目中不料推具的大概本件人引目以新之之人人形 即意》的無谷。因持为各一直土明故雅定为答。按因是省之祈

文字源流淺說 釋例

五六七

占 釋例

图图图中华山水小用口解释上的结果…没有作出。 十十四十十金 的文的中文十都是不图中骨上的 下穴,形的'瘦有」,由字形下词文意等推測大约段人專指

後横也,多方搞測修不中肯。人处古上真……洋松微幹了真…

代替全部的工作。说大解作"约剥鱼也……家交鱼之形,一口家电兆之

僧·凿上穴這一道工房为上,因這是上的主要、用始的工作。沒用上以

五六八

真 負 LY 将真从上即上形的少比下方金文或此中 概五个无真字只有三 出一金作品是移自县上用 上以不为上時之事。县亦声。蒙省此作自 许漢解作:一見以为勢、气暴有 声京房所说,差近0比這些更为明題的外 一門、目我形的負、被尚力此、目界为二里、後人分为三字、真人等心道之 躬的員字是全文中的: 成为定形、初文者不如此。如甲文中也全有: 所以才只刺解形後史首作 B B以至于 H 沒来约定俗成 作鼎形的 人 概以是有文一凡小辞中習用散頻繁的字也前化益甚, 竟以为貞子公縣、泉为文次之具、目而用鼎以不大泉下骨、中之意、然而以

文字源流淺説 釋例

五六九

沈概始于戦國威士泰漢 古无其说字 跟你最多也不遇有弄真小的物、沒

文字源流淺說 釋例

之真人或即有人的引持,2界-1月大形家更此作目,许浜解作仙 人变形的登天也从之从目从一八所来我也不通是大需白日見鬼而己,

(真正的教,南的文字中也並無七八字,見八上)大儒武殿實傷门的王道,也 東安室的仙道 怪力,乱神,什么都胡扯没有什么特操的。

本用·為中·新用文用。新用 角 概也版中形。用家前半 极原指甲上沒借其声以为南北方向写,说文说作以年、草木 角 表 饱中淡年之形。中端加→或有以致物錯割也中之意。 至南方有枝任也以出了羊声……都不遇是獨韓虚造的污说。

至少全文的家如此、中文尚未堪明、有待深考。

五七〇

蹇

击一南一有剥制也中之意,在一河中为下人者,最此作出門 没大小工去下也了日

一面以中一面以後有作不可而之事 中许事以为而致为主塞的学 一眼下改色为不以大人表神。 姜中國里面遊 人工从亚…,提周秦 意也以及為声,除一击字之外都不确。製 酸、酸、 、 、 、 处为声形药。 按以點沒有为南出声、从是"殿代領主建信面上 奉鬼为神 不只是什么'玉室」。 绿八种考 室一把免省《雅知神、帝、意的室物、故公免。浅东周金女改作 凌令人的信仰,连信的對象有所不同,故字形傷沒,盖皆空字異义

文字源流淺說 釋例

五七一

文字源流淺說 釋例

癸、宗教·祭祀

不一五十一十四十十一下四下一下里海多、五丁下 我用遼寧四等公曾我現這種遺物。遺此 象上京们當作自然神来崇拜的,東西見圖形。 這种所谓「空石崇拜」曾流行世界人类的幼年时期,

「白九为后十一后五为社」的话看来、大约社工的实物到那時已经名存实 前八己释土自立字为礼,此释此下一下为主·为否。我们由来自己的 音为"多不門」並有其它形状 近世文字学者已知一即此名形然而目 西北欧等地也有被現 西方学者称为 Dolmen 旧译为原石或许

由字形上也可看上这種混乱,如社字、图文作社、蒙文作社、合亦上为

已的以人们己不甚知社主去为何物?有何區別?因如混社之为一物了。

福 福一下一下中将和 加名为腹药以表示下为巨石而建、故字同于社 文字源流淺說 釋例 为丁字繁文或专指石社为有本社家作而 说文的为字解作宗 朝主心非的意。下面举我个表示禁于下的字形: 这之状。 第作一用 说文溪作文县 家見音中的第八也…三垂、月月、星也…… 古声雖可迪然终校示与社为遠(上为另一社雲色)故幹丁为社学的文。 极往 T 社上浅注河以茶丁之状,意如下图,全人作 自是信以此黄、更出奇的是现也逐有人解下形为男性生殖品形……大约 下又作下 极非忽形而是象以祭品油祭了下時 禁品油落于下的上下周 既然追東周己不知社为何物也就雅怪两十年後的今人了。遇以为土、社一学的 力子或看高本溪的有也眼鏡,可以无論淺哪里都能看出此形来的。丁又作: 五七三

意·沒有以子、及品口足形、只作: 教修口人服 有是的酒品、口部故意作又已状以示品倾油流之

一般 那中祖祖 海 经转的 说文说作福、由外下水杨、和水杨的 尊一旅……皆沒世的定名古名仍不详善酒品) 浅人蜂乳为目 复後四見女之首作一日本腹概智以杨有声; 酒福物等意引中而为福松,幸福…意。(自日日日....北本家

二人只有作五日日日日日的商具乃五里有文、沒之分为多字、此作: 口田、满也以鳥有家鳥拿之形溪

ATP 中海群 象以子批子向下上沒酒汁状見等祭名、沒有作: 刀似 中译科 有去执手的双手形乃古文简化通明三 疑之有作

五七四

文字源流淺說 釋例

小成果和我们中科技 我们沒借户转为明友写、又有你

70中本作献金许林 等有作品沒用为左右

10 10 全种的是更大人人的多一省文·与我的表现内容是異

以斗与流禁于示

河に 向口 方での 洗井れ めれ 当的 B の で 作井

象人號 下私边双手棒油细碎祭品于下品祭示之状。



文字源流淺锐 懌例 丁前(口中根-有词的)祝祷之意 意如下围

光视

19 19 19 10 mil 科金競 張只成在

而古文视写,与此迎異、作:

字。其变作枝繁、不能赘述、详《徽》释示三…一文

五七五

文字源流淺說 釋例

集一十四日本學集象科持(倒死)易祭丁状有作坐干多丁 用兄为视。 (DO38000百转,见光,500形異,晚周《洛以 PG也作700 見公手形沒有作又介仍是视守、前公供以为下辞 视则家摄口而宿手…… 卜辞也有示作 20 近非兄为字乃恐有; 他与上述双手油粉禁一的部门前这下家伸手… 而不張了形

又省下而作10日司行手批倒馬水。這倒鳥形和寫本便後改作。 是一條有昼趣的韵语文如辞"使 皮冥…」中的隻字也不能科獲 然而並不全面有些人一个事都有發意如王力隻、王自狼良」即立明 禁中下息吃里上了勿易·自餐,字等根 以下形祭的省义声读如易

五七六

陽野野野野年時 回了日子一成人如人形作· 图了加上的全日形设为日日或约見 明 祖子明 後定形作明 我们到 家大有公为野以五代为说文 ●多少了一旦了日下日了,家有此作旦多,说文读以为胜陽字误解 文字源流淺說 釋例 宝形作品的 或人繁作的 傷金 说大此好像 第一一分作 又有作人人人人 至有祭意:勃问·不称。概为后别于一般的人人 作小日一分一日飛揚……。人如日中日中本水地的一山座蒙别为。 禁用形全文中之特为对扬意 油淡改变了原来的宗教迷信色彩。该 一海也也又打作揚的古文:獨以手代书、概章。心中一的连文作 自自的有此、和街支;0分少人首初作 用以表示山的陰陽,尚陽,转四指目。尚於李意 五七七

製一港一里本 表双子执例本以祭下状有作城下中作黑 再看作料市中科教

葬一再以る水以る以中形葬 表双子拉一鳥性がない鳥に張い 四形分而形成即口多形变作最大的一幅仍餘禁意,说本"道主祭也。

本人 一一全样華 鳥形枝肥 賴似難前 翅友傅文又找身气 是般沒住過,憋形的。

填着米……這类在作为祭性的難性,得超,中填含物的古風 人自说 双翅灰缚 露出胡蝶结的绳形嘴里又

流行到近代。蒙批作上顧門 雜形状作上以米字代:形、魚字代转绳。

【假母子务"楊宇都有密切图像、松可能是同字的分化。 中面為一舞常。由持鳥以祭之形以及守声、意分析与脚干人 金文中用弊字以为"尊葬,一祭品的共气之林"极山常用雅为祭牧,引

五七八

文字源流淺說

釋例

鼻||CDH,中*释 象豆中藏有牲首、宿共西、说文两次分形作名詞 解作记品 香】宋回門全移葬说文此作悉回彩图·d说·误解作豆属以豆,并声(如依此说 鼻 福一日門中沒有家以子捧五中威食物公品以祭下北收沒有下作: 文字源流淺說 釋例 D内中国 風沒是此外逐有種·異文例如 表立中城来的岩园 省双子作公門公司全幹盖,住與作於,蒸、,,,,,,, 等乳力門門益,稍異之作 别解作"按飯也的旅其美字也是出門有或具有榜以果面非乐声」? 也写从不确、说"从井街内在豆上,没着雏月,可信。 既以料为思利则宜以米干为思示 说之实,神祸也,丰真统一棒素未克啊。 下问去面日数从人特里,(真非为莫辞)、老不不果也从本、示声,我的果下天间的作 教李、甲文编李作四字、概本一形的变化、逐步简化的结果。 说文艺术"楚人谓 教以为家文出职的本字可信。再有时去手作米干即家文出京字甲 五上九

零 ◆ 本 本中将零 本本 本年全主持奏,接称为,将永之祭,在全文中如用 文的都是四月的各種不同表现方法,双手棒藏有各種食品的豆以祭干也 出民的中文作出原本公主、公常公主文作家民成本、全国成麦 孙琴·万年·「用本写的永命·····◆年 家 灸其植物形? 在早期全文作:

祭一名門 稍晚用金粉茶批肉祭子下,非初大,疑是果後雜字形的甲文同 意字之省 四松中文以下 为祭字不确心非向形 家作祭下 说文的事本似无定意定声也少見经博唐人沒好骨切近人去沒如黄。绿以摘改。 再喜的代起字之到進,同理。光秦作弊、沒文批断三根作弊、不作學、 即學奏、许解奏、進也一即進案十下祭下意的引中,与然即 说文的整个与像一段都是一个的说形许混分为二字 果然用操作

文字源流淺說 釋例

(禦) 宗||介||介||中介||自分主称宗、是下示社的黄家之称语着统治者把言的期代 おもといろりり 伊徳金美春 文字源流淺說 釋例 (外的)中不料或有別特。象在禁下時有人执干将出跪在玩里的人 人状午科以對待這一日 白之水。下河和意指祭丁、其初文作: 這是一般通行文字一稍晚的首文一从一年科一玩看的人形(以人名不 伸解执行 有 多也都是表示科勃的示動的 野以实際是有 牲之状見不固部。沒有玩作以以口中不释家去碎八頭、風形有作 表神一树立野外一的丁,移到室内供奉,也即所谓'石宗',浅来丁又 周大才出現廟這形声字、与宗混林了京朝,放党其色字。 「剪祖廟也」我文、後史音遍的称先人为"祖宗"。五里士之转为自祖同理、 由自然神转为领主们的"先三"先公。宗转为专祀他们祖先的宗朝一 五八一

\$P\$ \$P\$ 有特见于我大极在我人脑浅……

文字源流淺說 釋例

沒有作12 院司上文不項替述

樂一門中間一門金五科集即象御外 更有加示举行"御,這用性法的環境,他点的

于一年社前之状,是下图惨状的文字化。 近年江蘇銅八五湾地下出情况、可以证实道

些解释 注 说文此作物示义读解作从亦物声。

作合林园 十二二五意图

而有,所為所受無不称御如御首、柳書、御宝、柳蒙诗人以至,他喜之 法分为一御這十四子達意斯特然仍多为封達帝王的至新一只独大 许说面释"独称灵典之祭,....。由这如19即10的省大原李一字没才 "犯也不错,但他却不知也不可能说出这血淋》的祭法的真泰。近八种仍治教

五八二

上一〇十二十二八八八八日日本村、公方村、水道花上的一根五 文字源流淺說 釋例 接了痕,……本本应截,神聖, 還都带些血腥气。 (因經典中也借御 柱形、松即所谓树杏(Hentir)它是上点的崇拜的宝玉的一柱。 释示为主…不确。 支之去,概心各核,都落的碰界 共工民有了口的能为后土……后五为社……近年将五为社 自晚南人村這些古代情況之不甚了了,因如把社不上两者相混如多 者似乎还 未直瓣古文\$3~~形。究表现何事,仍在十方百计的力固输 ,于是柳的真相,齐意。 见《考言》 三 【注】注苏正信,禁室,一册遗心,清理大青架近女具,皆珀骨破碎,适 或又以晚起的十二人生有以解腹支之 00为「午馬」…不一而足。)详《微》称于御 证许氏使馬之说、不惜如解 100 为"家批补驱馬、或解 8 10 4为"馬密 代验与形的 取贝取·诗改遂汝以御为取·解作"使馬也"现优学 五八三

標院、因用去八松陸土,沒材为田工之意。实物尚少後現、勢,任故大禹

料料中 料一金鱼科野 象在林中或柳坚立的二形。秦苏另样作 朝的室之,即古代越校的把的出,如周、淡淡名为家石。又外北野皇城 十五子村有此遺物,日至学者也沒揖安好人五碑,本小九人没加到字者。 晚年京幕峰到了从上从四户声,成文批作野、北建田土为里、典

"粉榆社……等名,文献记载很多、土、社野的图像仍混。溪乡香作野 多在林中如果于以本之修茂者立以为常社…又有概此,禁社、

·精中社,野两字常混用,桑林之社,也作,杂林之野,······大约古代立上,社

自自自中自自自自其主持日城中自土的的转行的 繁声小相近山持为且祖也是由崇拜自然神转为崇敬祖先進人父 猪苓的過程也如为下于人室而为宗的理。周末如一开以子神秘

五八四

文字源流淺說 釋例

刻

够 B 自 中许到前 B 全许前是直字文文表示用刀割其以社内 文字源流淺說 釋例 幸,似乎都可以休矣,不多好古人,谁家水能了 于青銅品時代-商園時期吧? 雨以除北他们能举出古文字方面 根據,退一步說如果的民都曾确有這樣的古風、我國也不沒風行 甚篇尘上圈內也有名家州和…… 至少由古文字形分析 這種奇論見无 的題明确切的证據華我们才能相信、否則這類很奇之論、神来之 本漢內首解以形象男性生殖品、因作出商人崇拜生殖器的结编。」時 字、误解作、面以属也的凡机祖,分为祖且二字。近世学者以瑞典人高 礼哉、作一个。 影同、如以且为治洞、者亦渐转。许氏己不知且今古祖 液状物作二非 亦…同理"19人子刀粉碎肉具物力、非幹形) 割的的形的 附于白祖非邓上一祭于且之意(自力的作图与丁上加细碎物或 五八五

文字源流淺說 釋例

@ B 温料宜,如 是作内的白上状即"尚者·秦婺》所谓: · 我心是這樣的用性法、上洞有:…宜军。"宜大……又有"宜人作 残酷野蛮之地与後世所谓宜八大異,後由用性法移为祭名。久首力力而以作 鹰妖最如宜三美、宜百美,……即刀割三个乃至一百个人非的肉以茶、

宜于家三注祭社田宜、礼、宜乎社……之宜。

清注意如你果民说 這里的食品形当不成了附向于好品之上了么? 秦和漢的都仍作图見北秦漢印文,说之才说作 ② 许误解的之下一

之上,一切,的安也,也以是由祭祀引申,转化出来的晚意。

早之有些混乱,近世学者不審字形,只遵旧川 释宜为祖,于是古代那枝血淋 刀臨俎上的】图图、图中野猪其形相似,且同有切割之意、形以自古、就 又:這个 图形与家古代供的南用的 图 短证规形易混;图也与家

五八大

時則000形頗可能是人性頭類的有形故非日非四。说文次作品全 其官了分行之兄荒诞无给一位走把良者作為托邦、托古政制的科技。 又打杨雅说,也新以为,臀公三太威,改公田,很可疑,而,古理官决罪,言浮 淋的野蛮残酷也就此为"俎豆之事"的记義,与文明了参具祖。 初文作四长形物一长·祖参·差之状·n. O以来约之。 概象在宜,餐累起的三一多件祭品之形如字为商文

Alignement之形是示义主义外的另一種中国力的下 商代祭,册,遗 比出土的古,册,五、由四观天然,長形石意 圆的文字化 這是前我年由江縣有鉤山縣立湾的一起 祭于明之形,因我啊的初的概象古人的祭记的"到石

中之形,…… 由古国形,字形中多有用分,篇,豆,肉等外

冊至如〇八沒点

许解作一行分…一家其礼一長一起,中有二輪之形、近人已起其不确或解为编龟

文字源流淺說 釋例

五八七

五八八

照而试名为册、册声乃社近 站市社之一種形式。 有详文介绍,但人们未言此名为册,我们由古文#形与此石對 立组成周围理有八柱近共八面皆向册而跪…… 考名列物

回這掛形与後來的前冊,形如周相近一不再祭冊不被给其字以指前冊,— 的真 的揭晓 学谈特由考古作者的好? 结合字形作出确解。 松帛: 裁復東如图 追遗此的夜现处有助于对方、册行 其字形言的以作冊,估计可能當時石石腰部分有過索

更發明了致 寫字以前,多用簡冊、书寫记事、現在也还適的着冊、编…等名称。 用长向大竹片记事并用皮依然 麻绳偏排起来的古代簿:書。直到用吊溪

見、常用、目而在以不再介绍。但《此有家切问像的字、即:

尚珊

域或 · 金科图· 01 01 全称或谓多别为围城、未见于甲文、最早的文字即 文字源流淺說 釋例 ▲ 的简化口中的幽水即中文湖之有、京家双手捧洒祭品于 101 遇考即古图形的人心的简比而心心形又是更複雜而清特的 表国、這与淡来也以社稷、代表国家、政権完全同理。 一里此、在外面文作□、国统、如五口外加入之有国统而行一或方物 此"聖地」"意——初民们盖即以此"聖地,代表着 城—後又進而代 後久加樹石之形的生土作城 又有公之疆、土与册 皆同美、物之見之、 回形有而作 OT 则为为以 处或(O中加了乃其中有物的遗痕) 可 (らいとかてのなべえ、七七声行)重要而変に複雜的是追里的 册上以祭册之形。册是的民崇拜的自然神、设册之家是宗教 五八九

圓 (B) 全科国·是西周文字文作(B) 時在春秋時期,晚周更化作 文字源流淺説 或我也以只是以守一一地也城或及之、Q作 图 把以口流,m 其字形定化情况如左表。 很晚了让作成,改了十大为龙、瓜发之声 以为或语词 圖字 或亦有用 发方衙口图之意 或更如□形於外作。 - 101 釋例 AOF O 二二二章 图 見幸守 -校/起义 五九〇

文字源流淺說 釋例 「注二甲文有一十川方、以龙八口、学者释或 有人解作以发保衛人口 我家:"用枊来指围图·雨"…康能四或……,是用或为域,作于春秋時 今後应戴此诸字形内容,通好的草确時代来推測,商四周人對方域 段之際只有作 AOK OK 朝的城幸宁,而无或字注 更无部字注 也 期的都好诸晶才明确的说出"用薛×国」………。可好多有宝的是· 国家 視念的義生發展如形成的過程,目如這次个字形十分重要。 们自称用何字、陈七色商、外、尚无的知而称外部落、民族則用、方、字、 國是東南人才有的習情,因作于四南後期的《毛公縣》連在用,…我邦 宗教的气味 而国家 觀念的形成,今天由古文字看 是较疏的、可能 可能周文字:料即由此方声轉来·古孙字方声无别。 我们由此形可以初步窺見般代人的城的觀念……仍常有京好 意 化是误会,从为的或国家、一直到我国前没于出现 己見于前 表"此前都然人为城"声芬…… 叮可能是 片目成的有说文"饱作或字" 五九一

お 方自西周以来即心室形不可能再作此出形为那名中部字甚多 [注三甲文有少田 出盖 風站字 見風 新雅表現邦國之意·但学者 多横说文的释释父安盖唐全文中自有明确肯定的。

许氏透以为古文了,他国于时見、故西引古,稻义,率多此類,是可以理解的。 没无以例外可能以图·際·文字異形混乱或有借風字出为部省

□面轉 □金 □中於正是个神私推測的字形一向不为学者的解的 古图形象两人拱手拜回状如许多像 记笔 象投外祭口……其例

1 甚多以及家微神私,在盛的故徽等~多置于一形边棚里如:

Boss,根于火甲口、"其作在宗」…也表示出亞·轉为犯、父甲…之处、方 一桩物形)疑义所谓'琢石'(Cromleoh)的俯视示意图·而-词"王馬

九二

一回不少非好也不不不不不不不不好者 帝于是此公前人所想本中的主 说文班作品 具解作配色,象人易背之形……,不知何人一背作此形也。 深考不能處室于此僅一提此後索…沒作 10 時春表作四日 典的都室則作几四日形与上华四形光近故段口乃墓形.....有待 示转为宗相似……又,近世载極的忠宫村大藝的視点作几一形,加工中

去形的假頭下又發信草把以人身的偶象 即草制的 军宇宙萬物,如似的命还,福神的至高无上的天神。但由字形子析,实 際上却是用公的家的模拟的一偶像来体现的四个 中人是家主教人

過索がか下因後有はBR 果 ·· 定型作 模拟人形。字形中 0. 8. 工都是倒结物棒的

帝宇的做想沒原示意

文字源流淺說 釋例 五九三

一个一个家作一个 行误解作"五天下之号也以上、南声…」古代大叔称主领

文字源流淺説 釋例

也用以自欺。沒好的王、才更直接以帝自告、用为事号、他们却早己不知远神聖不 文之界及帝"声猜作花斋形"王静安继之"郭方又面此大和 黄璋·说!"王国维 主只称王、不称帝五帝之说是晚,他们以常为神用为散物、麻醉被压迫陷级的真,偶像 字形精倒各極輕易,並无認真的分析比较,却引出記複雜稅效的 把主殖(元)己由人事或動物性人物而将化为植物……然祖花落蒂好落 可侵犯的字形却原来是选样的革色,傀儡而己)称帝或"皇帝,皇云此乃 億万元剪日子孫 ……天下之至神奇 更无有過于此者矣,此必至神,形 熟而为果、果多确人无朋、人畜多賴或为生、果液含子、子之一粒、是化力 口。帝者蒂也四……帝以兴必在流雅收高之進展于卷葉種植以後,盖其的宗 我容问,近行知许说不是信、清美文徽未见中文家,回来回来各种等的文品就全 寄故字面之主军即以帝为尊称人王乃大帝之替代而命号遂迎

人四

棉 文字源流淺說 釋例 等可如。 美批作形声的 蕭 公子汉文亦神 祭八意、帝声、祭也。金文中多作、

乔 平川中或科者 家双手棒等品有以禁布前之形 是省之,我们由四下有为二人 拉特帝形回不回不己如这回而我的方在根本就不象什么花带形. 植物生殖品…… 如佛歌 赞氏又猜此连文带中的甲形为女性生 照想又成为商人崇拜生殖品,狗的继续,定崇拜人生殖品为崇拜 如且由思考 初民的宗教崇拜人致情况是: 追高形:"更進(步为高令漢的商人崇拜生殖品说振李 … 字字形中丛毫未見所谓崇拜生殖品的狼路与暗天只見私官形 中有表現割势一宮州: 野系見刊字) 愧不做矣。 之崇拜,再被後則为對祖先的崇拜一字廟。至少在商代文 自然神-各種塞亞的崇拜 "我最而人格神一人形偶像-帝 洋見《微》幹皇帝·及释I·O·8...... 治形 最早出现的是..

五九五

對一學打學科全科對家人以手找一举形物 賴好思索,保讨 题意以为适些中……形即中文"四个中特公帝会交的暴化形"

出土 全科對安即不門之此異文心与治了有为一人孩用理之作 一本家、帝上海有祭四形五十三年下下同理がら這个 我我也即家人玩了一帝,前双手向帝上奉献祭物子帝 10 · 同理"沒有此只以双手找人形之对厂亦通例作" 上以祭帝之状、(題有作的形的初文在)它与家祭丁示形的

事」 とう生土一室の相混合)又与行了一般一般有作

學上學 孝形 又由祭帝的变成"意及稀声将为敢周王及高级 色应即稀字初文 帝原声 数经变化 到西周中期渐定形作 XT 同理·果然 則數字的原始形意即表於帝·北

九六

文字源流淺說

釋例

奮 不管科查 里 没久以为或作而以出的为心体 况"漠文帝以为青勤和为古多非诚對 文字源流淺說 釋例 榜不为人知以外神子字表示祭帝之意。 说得神子其神、实際上他却不知道在南代當時不過是祭礼腰拜! 声)可略如京日京有综帝之意 食物特賣为神很难在全文中小为祭名可知 以能'微殿礼自羽的孔子把击代的'神祭,之"礼 没想得了人舆妙 主其以从土,安先替之谈、溪文帝,云云似亦非溪区的,殆溪入时如《漢 蓼 唐四百文齊 如家文的稀。家作圖 分档作雪香 浅大解作语 か書中小泛元作對者。 近乎愚弄适个大草包— 偶像的(桂举勤而己。 青枝表示感激,對答等意的,對楊,的專用字,原意盡 中文二四四八八百八十四十十一百八十四十一等例公司或不借 五九七 **参**件:

商字異等别为通、摘、摘、清 時不啻也……」乃以被意为鲜、遠非初意。作为偏考多有作商(与

\$PD中 \$PD全益释告的久安日无陳牛性于日阳的母等省形上 以来不然犯之意。在下河中一去是祭名,殿内祭的祷告了中面有告

示、中诉等意。说文分作:

一出一语作"斗桶八角等横木"的八名人也……」莫名其妙

三、醋格、告祭也,即门的告;

三部语、告也一点为告不的引中。

下辞多"繁牛」…即烧牛以除"万沈"理"柳…有别" 参为用牲法"没经傅出为 表燃烧不柴埋酸上腾之以图見前之豪

五九八

釋例

** 准有为发 00让有为日。又淡世以食为奈久的专用字、又法造此形的 象人双子被紧缚了身之状,或更在人下加火以焚表之,如圆人好作品厂 紫》在中文中頻繁使用渐有作米、米、米、芳形。日读科·果为法具法, 人人,我也一家即会的让繁,为父子考·春林尔生·爱·特有作歌。 作茶0页,声符00家(形中, 菱)送洮作峇员, 许操作解人说,"峇"古之慎字,实 禁名一、紫京,…。全文中多繁作家品的如品字为户行見實作應為淡水亂 天个之首故上举始皆 BRAS之有,象大焚夷不

文字源流淺說 釋例

幸者、马食多相似。下词、帝不其其我?

有苦虐,折磨意 親,難等分少多处以为声,意

书。此为甘食·苏公文文、本中心·山有此为土土。借声以为

五九九

文字源流淺説

覲,瑾,勤… 容原前華说,洪蒙多作苗,受到漢字,但说人此作其聖其形又 误解作"私之以去公黄有,文文为五、将有作董 美等形

象双子髙举酒瓶踔 之状以示恭谨、尊·敬意、或加升降谷-

田作一年一分作尊、沈大酒器也以黄、什以奉之……、非設之奏 F 日日以表 高举、後或作品内 瓶上加八八六酒香上出、茅

以及各柱動物形衝點为專力樣尊……之美人的都不确。 不獨指潤器。大约是由形容词此轉为名词"宋定詞器名称、秋·圖形 食品,意好品也称,尊身,一寶尊奉,一为许多柱例品的次称又

鳥歌形泊的目籍为雷運見歸罪聖旧称縣事



か00

= -) = 一 (一甲一金五粉下 中一金 五特! 用一例以表示一、为如方和阿拉伯等作——同理前車直 文字源流淺說 釋例 美化作上。说文溪以上为古文·上乃古文士字,是"杜器的自己之有文。 许解就要炒非了了,惟初本好,道立于一造分天地,化成萬物,非久傷不能 接。古大中多合文如一八公合文作一人一一一十八十一十一一一一一一一一一 古文上下字也は含文形」如ことの三金为上下、二人为上了二二本为上帝。 上下与晚周文同榜勝蒙文。许故去玄虚、妄引二文皆误。 许读八十为古文了一为一下亦字初文見示。 漢分書作上下指作 解不知古雅的、阿拉伯人是否也用 冒表示同样的神聖學又以子、为"古文二 第六章 其它 甲的容较抽象的常用字 用一形在一形之上以表示上,全作二、蓝粹气玻周已作上、泰芬 为上祖友用一在一下以表示下方。晚周作下防一混了二年 六〇一

三一三中二一金、称三用三副以表三数中三萬作四萬、全三十作了年 一中一一年董称二 用两一六二、這集字即精盡为数。 中文合文二十二作 三一中三一全、井四用四副表示四、晚周十段用四四四、家作四、不如尚非情 文字源流淺說 釋例 许硬说、天地人之道也从三数,迂腐可笑,更读以武为古文。 又批作 弐 盖大国俗字面已。许解二是'她又数也'商商是速地拿也没有的。

| ▼ ▼ 中 ▼ 金 特立 用此形以示五、来趣亦明、或四数以上不便再直接用到数 表现,才用交叉形表示,力古强马数字以X为四同意、古 与品已有 N形为号, 声而代三、许解作、徐敦一家四分於也為社找及以即为古文、三为杨文。 她阎交牛也…… X 古文五角: 不如X是何国文字。 漢分作 区 楷作五 不知与 X.形有元龄条?芬作X 许久自作版明解设五行也从二 隆陽在天

六〇二

× 个个个 PM 个个个 \$ 25 八八八中八八金、起来自古的一種存御 或即用两羊稍有相背 十八十金五种之 九九、 家此作中以免了大方文放文的介相混。许洪解作易之数 古文都解成天香了。 唐兰先生的中十一月写借中声为七、溪分作人 即养文的门心楷之内 愚以为个即盛今初文見中、 借声以为数字六字南台为沒如隆、五古极了虚同。溪期金文作: 除安于六百子八,从入以八八似乎此有《易》然後才造文字。分作六 京人易派的骗人的巧说,以易解古文近世尚有此派的文字学者某代,把 为區別。清漢解十十岁乃陽之心也以一微陰以中哀斜出也以都是 ◆ ◆ 一面以十形为七。其浅蒙文十字作 十 遂改之字十为十以 甲文十字作──一字竖立、古金作 ┃ ● 浚作: 即房屋的倒视图也

文字源流淺說 釋例

六〇三

中一年全五年十 そったとうわせるわれた金玉井へ 形 又声,恭作 尺"伐大"陽之変也、象其昼曲突盡之形了由文字本看由 之缘以为形,声、说文、象分别相背之形。近人以为象人解形马成说思小确。 结如之形,或又外手又

十一和立字的十相同混,遂改中字之十为中十十四〇、花文批作中;改七 日祖念的進步,全文将这一形件 4、没有件 十、基件十、与中字有文的 周和尚,我手根本沒有陰陽之寒的概念,如用中季之沒才出現、陰陽治 字之十为十次成以作下,许读解十形为、一力束西、一力南北即四方 中央偷臭, 脱坎茂则古文作——以有南非……並不偷失的。 永五,郭称"子洛之陽,以陰陽指地形而己。 馬內內府形。分作九特作九。 中文的排列法为後世不同如 图为十五合文, 11 为十八三月为十一月~ 用横的表示一些的——、表示一十、也以的们對数 从一人声中人十五音用部 洪文电解作

文字源流淺說 釋例

妆 .]-山山中山金玉林 リリリの教は 世世世中 田全科院院 八八八八月的人全种 文字源流淺説 釋例 りし金粉は四十時相連。沒有作廿廿、茶作廿 前一为古文而无、极傳寫之此,後人故作我大、楷作林、 漢家作出、見中山前銅銅、八二十 能是小的食物的者文一沙形用沙以不具细小,许误你从八一具如公之 唐韵引汉文有世字分至存住一容说 北魏鄭養碑等有册字。 以人以中一但不找八点 孫氏等也沒一一小通、安即山的異文、古力同方沒分为二晚周才作 用助一十字相連以表示一一之数不能合写作月 或干上 用三个 1 或 → 相連以示三十,以大此作 用四个——十字相连代表四十、设文九、楼 用事家在磨小物以表示其小少之意也可 六〇五

過 小成高全、幹少. XX 少以少 全种是为此点,通行 ▼用不幹、概象用皮條照之其字一形孔禁迎而遇穿统 莫测的观画 荷为文"为户芍"此所以为大儒也"和道生相去天张。 淡之把以除五首作以形形而示的药的以了人似作 通過之状。例如在戈上就可見其状如下图 獨立之形之方,一次今小大人能识,又豈能有声可言可许以慣解此其玄聖 HANX. "美国作川,说文说作山,读作以小人声!"尚单的厂盖张成 養性 鰡 四即 栖) 拟笔

六0六

文字源流淺說

釋例

スス·スススス全美称氏。谓即往傳古的敬 文字源流淺說 釋例 一一一一中的有说的,安見灸 今·解作以後炎之家人的胜沒有距也,……」即以多次字·果然則入即 形未明: 疑是人形,或人的某部分之形。激育作人,即苏文文字、文作人 为長久守前人不道人即今下人与降厥与声通。其变化略如下 大院·教煌を隸古安《尚書》歌皆作年·史记引尚和多改作其·文传声 许温作序"人俱解作"未李从氏文于末,把此形常作概,滑稽可笑"人多列 乙· 内容未明的常用字 - 7-2 4 竹椒 大〇七 借具

野男男·罗男子·李教·李教·多李字校基确

文字源流淺說 釋例

所表示明、我我现其初文史作:

節氏的 成中語本 应可肯定证本知可的物有将 继续探讨。郭茂于即等形事 象等在套中…恐不确沒有作

者,其气平之也」可以肯定是巧说。我草幸見初文之形尚不能知识漢人字, ナナーチ、は大ルはラ、又漢がけ、家之分かったこ

FFF B B 全、科於中文系見、形方明·段象果経馬頭一眼病制选眼 金甲文都用事 于表示在于之意:晚周、秦人又借高是一的此人於 \$P以代子,見為、為、子去声相通二方遂多混用,為厚,也寫作于戲了。

名说文化作政人及解作"四大也以八七八撰一正八亦多」連非初意。草书 用具了金文中用为馬的计算单位,中文尚大以其单位名称激转为计布帛单位

用

匹字作己形,为及相近,沒更沒以及为布正字,及今作CAA服字見今為灸是

用出外排戶禁受禁受罪用用用用以出 山山 川 … 考 未明的家 近有精作物形的 万形不符 许解设计立中

品用金幣

鐘形又在鐘前上如一經形(南側的半環形)形上用的似

鐘。當時鐘聽壮起時是斜傾的偷熟,具沒鐘改了心聽,鐘前改为但心

居俸上七月南守也改作○川山致通丁取 ○十加点以示中空。

疑,用形亦有通孔之意,说文此作品用,俱作学花自然

从将在二中形意不明其中将形有手机具以

重 弊√之意·而ハロ·又在一一中推明 计解二为天地也,绝不可信 -- 国古文中

业

电为里者虚中也,人人将十为斗,无分轩般。

形与古鐘前近未見中文概角人以用形为 缝用早

铸卤吡

並无此来。 觀念的及映"号言》"魔也……凡相敢爱谓之巫;···· 李乳为趣·趣…

大の九

文字源流淺說 釋例

日为印,皆同意之代,自欺取世不足为训,其分作,申,楷作卓都勝许民家。

車一人子生見難する子全称車、在ら首なす形意末明、或示借台声为字之意 说文谁作00.邀供游步"脊骨也,象形"首木般为高心昌之巨敌封昌床,…… 说文化作的中、读以十为中国北文中。解作高也又读得上、早上为草之

100甲、00金五特五、地名、

文字源流淺說

釋例

形未明,近人或称 00为 00 金 或是建築物有形

之||三中林元 一相當于这至之选; 二次为约我之说……家作了人,计解为雪气也要形…… 的象亦明,于有各四下解文表中如气写有三柱用途. 一七水之七ラ

三八二十二年移之一月意改作此形以免溪混于三三、全文、…用气之嘉命」。 一读省本为气作字,将表字加食性餘. 二省一董作乞以为七马守

己中,己金兰称心未明来感,令人或辨象人疏形,不及信,许说更不是信以略。

獬 都都 段原金 段南金山台、文南、专、彭河、意大明、流水为三字:一下省专作 xxox xxxx 中科教 大町 からろいか、此首は上町一大丁 全科析 \$PTY 甲科科 人以後形作人 科科下放照有全文文作 B个 K个似有用手裤来力量:插着屋宇·或拆除口屋宇···之意,云有时作: 文字源流淺說 釋例 X个 葵个X个以称以中文为学说文作歌所如以思写为蒙文未读,然解作觉悟 冯声,概由顛倒各不之说—太相信·X…象易六支…之说了; 三大分化为: 也以教以门门尚脓也妇声,皆不可信,觉悟起似非初意,近人又解作从交 水得粮物之意,介小声,也作: 古文多用言以表示心意心理治動猶養文於心. 斯及有作: 中间有空隙沒作假回因甲五面间隙全五科学、中文中有作 似人人意志明 暴作為門,许解作上的拖下的效, 恐非初意。 概象以分析製 單一樣四見單概由製單以分有的真衣— 又作智用特為人於公言 ナ ー ー

袝

蒙此有作所 从不好无求搞和于社神 野或勤…有声

(왕)

金特衰 家此作館於一解作漢字解各科谓之裏, 与古文似元問。 有耳四、釜之类,说文张作出改 许强作从关工交加….. 加衣 孳乳力… Y似金县之妻,有耳足 後以了下以形又作 P Y U的以

是古声义同晚自吏者作四正、蒙司、许误作以口正、详独微二特夏...腹。 的詞品段即夏季之夏的四分即四月的有此形都要見情夏声以為 一年 ともなる 大多

未見了四文 早全文 概小周入文字 至出現了西周中孝以後

扶扶北金鞋 从我下翅,即是相背,不确,因五之有外无罪,故知外绝非罪有文。 为否定问 经停止作匪,说文批作罪 容氏的唇人傳寫之误 许解 建力 形未明 漠魏人为写作北北,漢人或借的飛見漫前月

łŧ

(原) 北下北一路 中 上 · 直直奏· 減中文 未明町家 · 疑家喜眼某部或家 二、常、常二子古声相迎、前心心古声知微澄三母与端、透空无列。 滞形 怎样带 近世学者另释为我 光近于五文形。我以為斯意二称皆 不误 可以燕後 理由是一一果的确心近似 斯里比的第文之初之》 由说文等旧解中知为原野的原本字、或即用四樣、此以不原野了經傳多 田楠敦(野多、田具字形数尾或作内形分析则石为粉)數社返復奔交之意。 段本古带字後音轉为前、误解为"歲後所終水」由模西華 蒙礼生 北市·许浜解作、以南 宝马破布形·幸有、又分作北南、

文字源流淺說 釋例

All 中非 人了一大了一甲不释 人是如人,所代表何物了未明为的为病

洪然解作, 高平之野人所名, 尚存古意,己是雅能可贵了。

政用原守代之。石鼓作圖城仍是及數形 说文礼作圖縣又解作了以示

六二三

文字源流淺說 养亦作到,许解作相髮也,荒涎可哂,髮怎能生在腹部,况少出髮形? 釋例

良一人了一口人名义中不祥 压巴 占甲主释及、形志明、蒙绍杨水华、 当5、未说、许洪解作以昌省」。全大家逐误以召五为良。

からからなるなるであるのでは、我の主要料理 所家不明·其初文作為小搜物·形? 或又作 D 以原取含省声周金从 OD 家此作以即 OD 此为OP 色。又有作旧BC 许又以此岂声解又近世遗 老則喜以好雅,解之。晚溪夢之外有作雜 雍·後逐分作雖強邑

等数字 南金文或用以为發字「用發賣客」。

子九百十八年 夏 黏撒 愈稿,心着日揮汗初枝记

文字源流淺說 釋例

生活校者但一息幸行逐幻想用自己的力長為祖園、民族的一点力。偶受《門外文 您真的古文字形研究不可。于是,野放桑了深流,的偏满,重新直接的视察古文字形,而由 现~做个5义字的来麽,目而痛感到非由古楂安嗟中提易游形能力) 泛均同始作直接, 方面空白道是事家的出不确作的没说,理题简单容易,然如着手不久就陷入了国愁 谈》的各我:便想利用自己的熟治的诸家腐说,偏写一个通俗的文字源流,确造 信心,使我寒暑~辍·寝食或忘.魅壶题年。六七年如目的苦心孤诣· 居然逐步深入· 于逐渐的解放思想:脱出漠偏以来的各植束缚、獨意思考,所以目有而獲人加強了我的 重修會近世製位前華之為我作出了一些成功的範例自己也在装田勢動中很自然的鼓 投膚淡:龍跳含糊不如其然而然,有些甚至荒诞九糟,信內河,走不负责,如脈抄出 来也是通常相回教行家看以己之皆人使人的的成的自欺欺人。是无情值。这时人 ~境也有运时才强现焦说:中剖如了形的信料,都有然而实在本少大部分都 在林家四人帮肆虐~除我被超到一个小装村都像,在牛棚遇一旬年宝定各下来

我要比对真理的占有更为可肯,凌日斯坦 断以值得介绍一下: 通以成系统 豁然间朗"偶当"古文字形载微、云参"古文字学琴谕一卷 在這基礎上 我现了百多个基文,十多个文字的凉流正定,如一些古文字構成演变数象的规律家 不是重要的"如更重要的倒是适些幸安践中摸索到的一些教训""对真理的追 畢竟是做了是道的不啻落海中的一家,連自己腦中的發雅也逐過于此的以它 自信自己的走的道路是新的也有些收獲但這点收獲對于全部古之遺屋来说 子多是前人未拔了好,有些则是学者多治了多年如果我的数雄、健、渐觉都含贯 气力也未免人人,在我追不做的人来说,可谓"来之不易,了。 又回通頭来寫出了這个通俗的後说。的以難是"淺泥"所之的言站不少、所對的 、解放思想的生要性,一切喜释是各都是"终趣真理!"不易之谕!?我们都须

崇拜任何偶像、对古今人物如孔上 雙王韓非子漢父文儒、住師近當世 用脸文的视点分析。在科学和真理面前,要不信即,不怕鬼,不迷信、旨徒,不

٤

文字源流淺説 釋例

二 在現在今後的研究方法上一定要重視五文字的現实性,階级性,如必須用歷史难 甲 古文字是古代人们社会生活实践的産物、大都形象的反映着形、包、的生活生屋… 物主義和唯物群证法的科学方法指導造項研究作。其份点说即如 争後展起来的,這体真理; 對其錯误都如此只好忍痛的楊素、不可為替者俸、坚信、真理是徒与谬误作門 文字形,古文词美等于是唯一的客觀標準,以接受它的检查,实事求是,批判的接受。 権威、名家的多说、各种、定治、也都同樣安住過嚴格如審慎的检查、验证、如是古 乎有日不識物形的想首力的淡故纸堆中查清古文字来感往,无異于緣不水魚 天偶们不懂的秘字—目而研究完就得以各種直接,同提的实践,熟语各種物体形 情最一不是它妙不可理解的"河圆"治者,没不而降的天事、抽象药物、一有方之 家为基礎,提高辨识字形能力,只靠坐攤書城,熟湖五經,字書面四份不動兴 後勞 無功、因为方害的出現心晚了造字的两十年以上的者都未見古文;

٤

U、古文-比其是殿文字形不少及映着新明的階级繁造,展·知查。然而适应是遗去的 记古改制,的儒家、封建主义文、遗文、贵老階级学者、漢学家海际,在很多古文字形 面前常是没自此无法理解也不顧理解的歷史的本來面貌;

新教体,即文字无指级性、运话原是指四方的表者文字而言。那自然是正确 首書的然和鮮血淋-的绘画在內?似怕值得研究; 的,但是当也包括适部分商代的家形文字?一般代文奴隸王柳用文人断画出来的 这其字我已被现在字以上"大部子也遠不本為学者的知,"明以有些学者又引進,信守一

雨·止滴用游证法的科学真理指導研究思想以事研究、例如以海把古文字當作

常之实化我我的不四下一般是由何致完整、真切而逐渐简化,能不是什么古 出上实物、实汉......芳家切的服务、而不应分割孤立;掌握字形的表现出来 文皆尚」此期以繁先例外不是静心之物;重視中文如金文、文字乃图形以及

١

前人口特中允符合这些你什的就找正确相反的就背通如肥的狼比搬越離 以水具个性--水未如心字的形意,反演提高,心然性与偏然性的图像等。 越達也即唯心主義形如上学的方法 脱離分形实際 违反感史的令来面目道 反科学的结果无怜其然。有人把云書,奉为至宝,规矩,我却字可把适两你简单 文字源流淺說 釋例 代替的歷史、我们只能为了把自己摆在"荒谬性日愈减少的位置去而努力。 枝節上容有止入而立字意方面則多為,望形立意,的推斷,擬測,做題,有些形意以 的有约人新特之分,也只是在科特字形方面接有信心,其中大部分比較準确無法, 的教刘高作我的信候,寫在座石縣生恰守继後努力学習。 檀荒谬思想渐~被排涂的歷史,是它被新的"荒谬性日愈城少看的荒谬思想的 方面都不敢肯定只能提出一些後家、供文家参考、尚待今後共同努力继续探索。 入的溶散是受感更限制局限的"谁如能例外,思结斯指告"科学的歷史就是這 的专货而放棄其表面现象;在某些基文的个性中求其其性。再用其其性 五

但领"没之说?"小鞧令之说首, 那才是正常的"造步的现象。

十九百八九年麦收時節 康殿谕记不無邦 国面

学者,朋友,装成无弟 等,我向他们表示表心的感谢。

事為二七年,提真的到了春天,有问世之幸,但己无法人为情订生抄,只能生的级

魔宿,有很多同不连意不能文送字順的社器上通,或過激之震。

過能给朋友子弟们看~、並無截表尚此的者望。的八天方惠指河面于過少的

在那黑宝 歷城之時苦風也只能當作提經、草稿東寫、惜纸如金、彼時…最多也不

在技長期的探索,偏写的過程中得到了不少的支持,其中有前華大教授事家